

党旗在基层一线高高飘扬

寓管理于服务，以自治促治理

——一个管理混乱的老旧小区迈向群众乐居的和谐社区的样本

□ 中国妇女报全媒体记者 姚建
□ 王丹青

每天上班前，田象霞习惯提前一个小时到社区里转转。谁家的孩子要考试，谁家的老人生病了，山东济南天桥区工人新村南村街道西区社区164栋居民楼里发生的大事小情，田象霞全记在脑子里，她也被社区居民形象地称为“活电脑”。

39年来，田象霞从一个21岁的小姑娘变成群众口中的“万能书记”——济南市天桥区工人新村南村街道西区联合党委书记、西区社区党委书记，西区社区也在她和社区工作人员的努力下，从一个人员复杂、管理混乱、基础设施差的老旧小区，蝶变为有52家以群众力量为主的社会组织、群众乐居的全国文明和谐社区示范社区。

“在社区工作，不会‘喊’，不会做宣传工作，就不能把群众发动起来；只会‘喊’不去‘做’，捧着群众干，久而久之，威信就会下降；实实在在给群众做出样子，远比讲多少大道理都强。”田象霞告诉中国妇女报全媒体记者，正是通过做好群众工作，在不断优化的服务中激活群众主动参与社区治理的积极性，才能造就如今“楼上楼下相融相亲、左邻右舍守望相助”的和谐新社区。

“移山”：信任是做好社区工作的基石

刚到西区社区时，给田象霞留下深刻印

象的，是社区里一座臭气熏天的“垃圾山”。为了移走这座“山”，田象霞曾挨家挨户上门，号召大家一起，但对着这个年纪轻轻的小姑娘，大多数居民露出了不信任的神色。

“人员结构复杂，是当时开展社区工作的一个大难题。”田象霞回忆，西区社区的情况特殊，一些国棉、印染行业工人下岗转入社区，互不认识，又因工作上的变动而内心苦闷，更不用提这里“出门靠‘手电’，雨天‘水泥路’，晴天‘洋灰路’”的居住条件。

田象霞和社区工作人员明白，要想获得群众的信任绝非一朝一夕之事，“催着群众干，不如带着群众干”的思路就此形成。“我是来给大家服务的，大家积极性不高，那就我来！”田象霞找来独轮车先干起来，又亲自借来小车，一车车装满推走。党员群众纷纷行动起来，几天之内，装了70辆大卡车的垃圾山被移出了社区，横亘在社区工作人员和社区居民之间的那座看不见的“山”，似乎也正在一点点被移走。后来，在一次次的走街串巷中，田象霞了解居民的动态需求和生活情况后，在脑海中“归类存档”的同时，主动为居民解决生活上遇到的问题。“在我们社区，没有田书记办不了的事儿！”西区社区居民刘大姐说。

“群众信任社区，社区的工作就好开展。”田象霞说。在推进老城区和棚户区改造时，她与社区“两委”班子一边积极争取政策，一边挨家挨户做工作。只用了1个月时间，社区200平方米的违章建筑和161个楼道的临建

小房全部拆除完毕。后来，社区里新建了口袋公园，规划了停车位，还解决了冬季供暖问题，社区基础设施得到了大幅度提高。

“建网”：在服务中让社区群众获得幸福感

在田象霞心里，自己不仅是社区书记，更是群众的“服务员”。也正是因为对居民的情况了如指掌，连他们平日的文艺爱好，田象霞也默默记在心里，又为西区社区确定了“文化型社区”的新定位，定期开展“三节一会”“三送一赠”等社区特色文化艺术活动。

今年70多岁的黑松江老人在退休后来到了西村社区，如今已是南村街道小有名气的“作家”。别看老人只有小学文化，却在社区丰富多彩的文化活动的感染下，萌生出文化创作的想法。“我们先后为他出了5本书，里面虽然只是一些短小精悍的顺口溜等大众文化作品，可能比不上知名作家，但为老人出书的这个过程，不仅感染了黑松江老人自己，也带动起更多的居民积极主动参与社区文化活动。”田象霞告诉记者，“通过打造‘文化型社区’，我们用优秀传统文化来引领群众工作，提高了社区居民的幸福指数，也提高了社区的凝聚力。”

不仅如此，西区社区还在各类队伍创建中，积极培养“群众领袖”，如社区居民自发组建了腰鼓队、秧歌队、合唱队，还有义工奶奶护校队、花剪子理发队、义务巡逻队、义务宣传队等，社区志愿服务队队伍达到25支；为

了照顾社区鳏寡孤独、重残的困难群众，她发起成立山东省首家“邻里守望协会”，带头与社区党员群众一起为有需要的居民服务；社区退休党员多，田象霞就通过评星、喜报等形式，让他们赢得认可、收获喜悦，提升他们参与社区事务的积极性……随着各种各样的队伍在西区织就起一张“网”，越来越多的居民在社区找到了适合自己的岗位，成为和谐社区建设的重要力量。

“社区工作靠群众、群众参与靠发动、发动效果靠活动；用个人的品格感召群众、用欣赏的眼光看待群众、用创新的思路凝聚群众；静下心来听到位、敞开大门议到位、扑下身子干到位、工作成效评到位。”在工作中，田象霞总结出了一套以“三靠三用四到位”为核心内容的“象霞社区群众工作方法”，

作为济南市率先开展区域化党建工作的社区，2021年以来，田象霞与社区“两委”班子又深入推进社区网格化管理工作，健全街道党工委—社区党委—网格支部三级党建引领网格治理组织架构，形成横向到边、纵向到底、条块结合的党建工作网络。

寓管理于服务，在服务中让社区群众获得幸福感，从而主动参与社区治理，一座管理落后的老旧小区，正向着精细化管理的方向不断迈进。“社区服务工作没有‘大工程’，从事的都是婆婆妈妈的小事业。”田象霞说，“在我的眼里，所有工作的核心就是‘群众’两个字，我的初心始终是居民的娘家人、社区的热心人、群众的贴心人。”

推进实施国家文化数字化战略

(上接1版)

《意见》要求，在数据采集加工、交易分发、传输存储及数据治理等环节，制定文化数据安全标准，强化中华文化数据库数据入库标准，构建完善的文化数据安全监管体系，完善文化资源数据和文化数字内容的产权保护措施。加快文化数字化建设标准研究制定，健全文化资源数据分享动力机制，研究制定扶持文化数字化建设的产业政策，落实和完善财政支持政策，在文化数字化建设领域布局国家技术创新中心、全国重点实验室等国家科技创新基地，支持符合科创属性的数字化文化企业在科创板上市融资，推进文化数字化相关学科专业建设，用好产教教融合平台。

《意见》强调，各地要把推进实施国家文化数字化战略列入重要议事日程，因地制宜制定具体实施方案，相关部门要细化政策措施。各地区各有关部门要加强对《意见》实施情况的跟踪分析和协调指导，注重效果评估。

(上接1版)

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”；……

相隔72年时空，两次文艺座谈会遥相呼应。

一样的群英荟萃，一样的畅所欲言，一样的心系人民，一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进，成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔厉前行，开启伟大复兴的文艺新征程，新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，在更加广阔的舞台上为人民放歌、为时代铸魂，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦，交织回荡在陕西延安。2022年5月20日，内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发地，为当地百姓演出，从延安精神中汲取力量。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

“江山就是人民，人民就是江山，为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样，深入农村进行长达14年的“抢救性”采访，写出长篇纪实文学《靠山》再现动人的支前故事，获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹：“深入生活、扎根人民就像打一口井，并打得有多深，水就有多甜。”



小志愿者上岗

5月22日，在北京市东城区同福夹道2号院，小志愿者袁梓轩为进入社区的人员检测体温。袁梓轩是灯市口小学一年级的学生，马上要加入少年先锋队他觉得，少先队员就应该带头做一些对社会有贡献的事情。在妈妈的鼓励下，袁梓轩加入了社区志愿者的行列，在抗疫战线上贡献自己的力量。

中国妇女报全媒体记者 杨睿/摄

把文艺创造写到民族复兴的历史上

坚持以人民为中心的创作导向，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放，硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》、长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷，激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活活动，深入400多个地市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等七省区市推进“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点，组织开展各类文艺志愿服务活动8000余场，为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

近日，文化和旅游部将组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展，同时举办优秀剧目网络展播，歌剧《白毛女》、京剧《三打祝家庄》、秦腔《王贵与李香香》等经典剧目再度呈现；国家广播电视总局举办“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——推动新时代广播电视和网络视听文艺繁荣发展理论研讨会”；中国文联组织召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年理论研讨会，还将组织知名美术、摄影艺术家赴陕西延安、照金开展采风创作活动；中国作协举办“向人民大地”特展等系列活动，展现经典作品，彰显时代新貌……

岁月如歌，江山如画；精神如炬，信念如磐。复兴路上，“文艺为人民”的旗帜愈发鲜艳！

吹响时代前进号角

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》浓墨重彩展现中国共产党百年走过的光辉历程，振奋精神、激发斗志；

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》再现一代又一代中华儿

女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，引发巨大共鸣；

庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》生动刻画改革开放带来气势恢宏的山河巨变，展现全民族昂首阔步新征程的豪迈情怀；……

在艺术的回望与传承中，家国情怀的印记清晰可见。

一方舞台，演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际，民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台，铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》，到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村国是》，从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》，到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树立大历史观、大时代观，以社会主义核心价值观为灵魂，新时代文艺书写时代之美，彰显信仰之力，弘扬人间正道。

在精神文明建设“五个一工程”等国家级奖项的引导下，一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱颖而出。

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺位，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁凝说。

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造作品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“‘演员’这两个字沉甸甸，饱含前辈挣得的荣誉、时代赋予的责任、人民殷切的期待。”电影表演艺术家李雪健说，为人民奉献精神食粮，演员责无旁贷；为民族贡献精神力量，演员大有可为。

铸就中华文化新辉煌

壬寅年伊始，连接东西方文明的一场新春“冬奥之约”，架起中华文明与世界文明交流互鉴的桥梁。

二十四节气、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情、雪花主题歌……饱含圆融合等中国

理念的北京2022年冬奥会开、闭幕式惊艳世界。中华文化和冰雪元素交相辉映，人类命运共同体的主题贯穿始终。时光定格下东方大国的奋进雄姿，更激荡中华文化的自信昂扬。

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人之规矩，开自己之生面”。广大文艺工作者坚持守正创新，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次，《永乐大典》回归再造见证中华儿女续文脉，系列图书《中华传统文化百部经典》深受读者欢迎，《国宝档案》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”，舞剧《只此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好叫座、一票难求，故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台，全面促进戏曲传承发展；全国地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀剧目展演、戏曲百戏（昆山）盛典等戏曲演出活动，推出了一系列优秀戏曲剧目；中国京剧像音像工程录制了全国优秀京剧演员的380余部代表性剧目；“名家传戏”活动的开展，中国京剧优秀青年演员研究生班的举办，培养了一大批青年戏曲人才。

坚定文化自信，铸就中华文化新辉煌。新时代生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神，张扬中国特色、中国风格、中国气派。

2022年的这个5月，中央广播电视总台将推出大型文化节目《从延安出发》，联合10余家国家级文艺院团、院校及演出机构，展演话剧、歌剧、舞剧等多类型精品力作，展示新时代文艺成果。节目中，平均90岁的前辈艺术家与“90后”青年追寻者“时空对话”，赓续红色血脉，凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。新时代中国文艺牢记“国之大者”，勇攀艺术高峰，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

(记者周玮 施雨岑 史克男 王思北 蔡馨逸)

中央财政再次向实际种粮农民发放百亿补贴

新华社北京5月22日电(记者申铖) 记者22日从财政部了解到，中央财政近日下达资金100亿元，再次向实际种粮农民发放一次性农资补贴，支持夏收和秋播生产，缓解农资价格上涨带来的种粮增支影响，进一步调动农民种粮积极性。

为保护农民种粮积极性，中央财政此前已对实际种粮农民发放一次性补贴200亿元。据介绍，中央财政进一步完善补贴政策，明确补贴对象为实际承担农资价格上涨成本的实际种粮者。补贴标准由各地区结合有关情况综合确定，原则上县域内补贴标准应统一。

财政部要求，各地要充分运用现代化信息技术手段，利用现有相关补贴发放基础数据，继续采取“一卡(折)通”等方式，及时足额将补贴资金发放到位。

上海浦东重点生产企业复工复产超1100家

新华社上海5月22日电(记者杨有宗) 记者22日从上海市浦东新区获悉，浦东新区企业复工复产持续推进，截至目前，在生产重点企业已超1100家，在厂总人数约13.8万人。

张江创新药产业基地是上海五个特色生物医药产业园区之一，复星凯特是园区首批复工复产的企业。4月下旬以来，复星凯特工厂严格落实封闭管理要求，划定最小生活、工作单元，实施生产区、生活区、公共空间分类管理。目前，企业产能已恢复到疫情前的50%左右。

据浦东新区科经委介绍，目前，浦东新区已有204家生产类外资企业复工复产，产能达到疫情前的30%以上。西门子医疗等企业产能恢复到疫情前的80%以上，巴斯夫、ABB等企业产能恢复至70%左右。

据悉，浦东新区还将密切关注外资龙头企业产业链上的重要中小企业复工复产。浦东新区数据显示，1月至4月，浦东新区累计完成规上工业总产值3546.63亿元。

我国重点野生动植物保护率达到74%

中国妇女报全媒体记者杨娜 发自北京 5月22日是国际生物多样性日，今年的主题是共建地球生命共同体。近日，中国妇女报全媒体记者从国家林草局获悉，党的十八大以来，我国持续加强珍稀濒危野生动植物及其栖息地拯救保护，大量珍贵濒危野生动植物种群实现恢复性增长，国家重点野生动植物保护率提高到74%，生物多样性更加丰富。

国家林草局介绍，近年来，我国系统实施濒危物种拯救工程，采取就地保护、迁地保护、放归(回归)自然、人工繁育(培植)等措施，有效保护了90%的典型陆地生态系统类型、大熊猫、朱鹮、黑颈鹤等300多种珍稀濒危野生动植物野外种群数量稳中有升。

目前，建有各级各类植物园近200个，收集保存了2万多个物种，占我国植物区系的2/3。野外回归珍稀濒危植物达到206种，其中112种为我国特有种。大熊猫野生种群增至1864只，朱鹮野外种群数量超过6000只，亚洲象野外种群增至300头，藏羚羊野外种群恢复到30万只以上。曾经野外消失的麋鹿、普氏野马在多地建立了人工繁育种群，目前总数分别达近一万只和700只左右，并成功实施放归自然，重新建立了野外种群，生存区域和范围不断扩大。

下一步，国家林草局将按照《国家公园等自然保护地建设及野生动植物保护重大工程建设规划(2021—2035年)》的总体目标，加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系，推进生物多样性保护，使全国重要自然生态系统原真性、完整性和野生动植物资源及其重要栖息地(生境)得到有效保护，国家重点保护野生动植物种群保持稳定。“十四五”期间，将进一步加大对大熊猫、东北虎等重点保护野生动植物的保护力度，确保到2025年，国家重点保护陆生野生动物种数保护率达到75%，国家重点保护陆生野生植物种数保护率达到80%。

甘肃定西9条“硬核”措施整治陈规陋习

(上接1版)

“只有用看得见、摸得着的方式，才能唤醒群众参与移风易俗的主动意识，使移风易俗落到实处，全市制定出台治理高价彩礼的行动方案，向高价彩礼亮剑，是件顺应民心的好事！”岷县妇联主席彭文霞对记者说。

据悉，定西市的行动方案明确要求，党员干部模范带头执行限高标准，将执行相关纪律和落实指导标准情况作为述职述廉、民主生活会、组织生活会和年度工作总结必须报告的事项。同时，要发挥村“两委”班子的作用，配强村民自治组织，强化对婚丧事为主的民间事务的领导权、主导权和话语权。通过村民说事、民情恳谈、百姓议事、妇女议事等协商活动，以民间舆论和群众评价的力量褒扬社会新风。建立正面激励和后进警示的奖惩机制，设立“乡村道德银行”和“红黑榜”，将落实情况作为评优选先的条件。推动政策挂钩，通过“优先序”和“积分制”，在政策落实上形成激励和制约机制。同时，行动方案要求完善村规民约和居民公约，加强文明创建和文明培育活动，大力培育文明新风。

定西市妇联主席张丽君介绍，下一步，全市各级妇联将结合行动方案的实施，常态化开展“最美家庭”评选活动、“美丽庭院”创建活动，将治理高价彩礼、推动移风易俗工作作为“最美家庭”“文明家庭”等评选的重要依据；将巾帼美积分超市作为妇联组织参与基层社会治理的有效载体，鼓励广大家庭参与到美丽庭院创建、清洁家园行动等人居环境整治积分评比行动中，参与到“最美家庭”、孝老爱亲、邻里和睦等乡村治理积分评比行动中，引导广大妇女做拒绝高价彩礼、培树良好家风、争做文明新风的践行者。