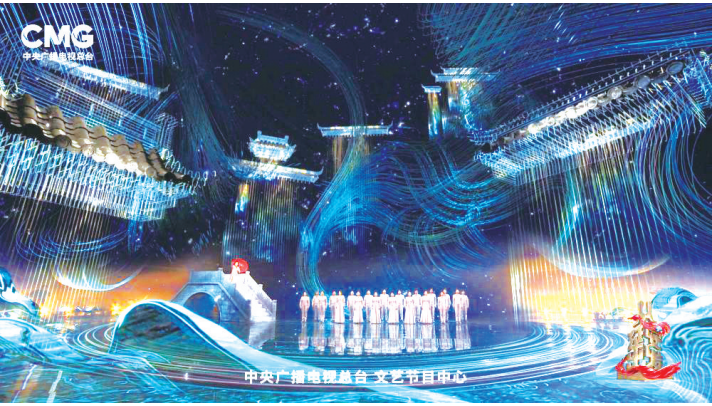


荧屏亮点

《从延安出发》:致敬光荣历史,奏响青春强音

这场“90对90”的面对面,不只是时代与时代的对话,还是青春与青春的和鸣,而在这一次精神与精神的接力中,《从延安出发》以“史诗叙事”追忆历史的模式,入眼、入耳、入心地讲述了一个又一个可敬的中国故事,合奏了一曲历史和时代的交响,一曲文艺和青春的强音!



■ 钟玲

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮,黄河在咆哮……”听,《保卫黄河》的激昂旋律,那是钢琴家们以云合奏的方式共同奏响的黄河之声。

“我是一个音乐工作者,我愿担起音乐在抗战中伟大的任务……”听,那是冼星海的一封封家书,虽然纸短情长,但字里行间都是他思念祖国的深情。

激情澎湃有时,温情脉脉有时。以纪念延安文艺座谈会80周年为契机,中央广播电视总台结合新时代优秀文艺精品推出的大型文化节目《从延安出发》于5月23日开播,一次借青春视角回眸历史、重温历史的奇妙旅程,在一场又一场视觉与听觉的盛宴中徐徐展开。

梦回延安,你知道,17岁的孟于对延安的第一印象吗?你知道,在炮火中诞生的《黄河大合唱》背后的那些故事吗?你知道,冼星

海人生最大的遗憾吗?你知道,直播开国大典后发生在延安新华广播电台惊心动魄的故事吗?你知道,《跨过鸭绿江》曾复制过的照片“巨龙过江”的真实情况吗?

……

答案,在“时光艺术馆”。

冼星海的书信集、抗美援朝时志愿军搭桥过江的照片,延安新华广播电台的第一部发射机……《从延安出发》的创作团队实地走访多家博物馆、艺术馆,访问多名美术和历史专家后,在舞台上打造的“时光艺术馆”,有近百件艺术展品,并通过XR、AR虚拟现实等技术手段,将延安的宝塔山、杨家岭中央大礼堂等标志性建筑再现舞台,让观众能够沉浸式感受彼时的延安,彼时延安火热的文艺创作情景。

像孟于一样,像无数热血青年一样,“到延安去!”

这是一次“90对90”的对话之旅,这是一次青春与延安的灵魂碰撞。

《从延安出发》以平均年龄90余岁的老一代文艺工作者和“90后”青年文艺工作者的对话,串联起每一期节目。跟随着吴磊、关晓彤、刘昊然、张雪迎等青年演员的身影,在他们与前辈艺术家孟于、乔佩娟、田华、杨先让、顾威的促膝长谈中,一起欣赏经典,共同追寻历史。

经典的重现,是歌舞、话剧、钢琴演奏等多种艺术形式组合起来的文艺盛宴。

刘诗昆、郎朗、孔祥东、陈萨、谭小棠、万捷旆、印芝7位钢琴家,与深圳交响乐团,以云合奏的方式共同演奏了钢琴协奏曲《黄河》第四乐章,铿锵有力、振奋人心!

孙楠演唱电影《建国大业》的主题曲《追寻》,从低吟浅唱到引吭高歌,一时温婉悠扬,一时荡气回肠。

话剧《直播开国大典》的片段,演绎的是在完成直播开国大典这个艰难任务后,原延安新华广播电台的所有同志接受上级命令,脱掉军装的悲情一幕,泪水蔓延在他们的脸上,也流进我们的心里。

2021年首演的舞剧《永不消逝的电波》选段,王佳俊与朱浩静的一段双人舞表演,那曼妙的舞姿,从甜蜜到悲伤,从相爱到诀别,不同的情绪、状态,却始终都有信仰的力量。

这是经典之作的魅力。首期节目所选择的三部新时代文艺精品,都是在传承中创新、在创新中发展的口碑佳作。舞剧《永不消逝的电波》,足遍遍布全国40余座城市,“电波红”成为无数年轻人头头的“主打色”;话剧《直播开国大典》,以更具哲理性、观赏性与艺术性的主旋律表达,获得了众多年轻人的欢迎;电影《跨过鸭绿江》以整体性历史的书写去召唤和重建历史意识,20岁-29岁的“年轻粉”占比最多,超过45%。

这是“文艺国家队”的力量。《从延安出发》的五期节目,集结中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国交响乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、北京人民艺术剧院、中央音乐学院、中央戏剧学院、国家大剧院等16家国家级文艺院团、院校、演出机构的文艺力量,在

节目中推出十余场文艺精品,向延安致敬,向那段光荣的历史致敬。

历史的追溯,是无数时光碎片,拼接起来的一个个动人的生命传奇。

在首期节目中,100岁高龄的孟于,23岁的吴磊,他们之间的对谈就是一把回转身时光的钥匙,带人们重回延安的革命岁月,而那些沉淀在时光记忆簿中的名字,那些与他们有关的往事,也在舞台上缓缓浮现——

原来,孟于记忆里的冼星海,曾亲自指挥过《黄河大合唱》的演出,让作为青年学生的孟于,第一次认识到音乐的伟大。而仅仅六个昼夜,冼星海就完成了《黄河大合唱》的全部曲谱。

原来,光未然作词的《保卫黄河》,那句“我们抱定必胜的决心”,其实在原词里是“必死的决心”。

原来,1945年病逝于莫斯科的冼星海,临终前的最大遗憾,是他从未看到他的交响曲公演过。为大型纪录片《延安与八路军》进行音乐创作和后期制作前往苏联,后遭遇苏德战争爆发而滞留当地的他,于病床上依然完成了《中国狂想曲》等一大批音乐作品。

原来,舞剧《永不消逝的电波》,根据李白烈士和妻子的真实故事改编而成,讲述了解放前夜的上海,“李侠”和“兰芬”的潜伏故事。剧中主人公的原型,李白和袁慧英那两张发黄的老照片,是他们从“假夫妻”到暗生情愫,再到成为真正的革命伴侣的见证。

原来,17岁到延安的孟于,曾经作为第一届赴朝访问的团员,奔赴过朝鲜战场,用歌声鼓舞战士们的士气。还有很多文艺工作者,也曾在那片土地上,记录下一段不平凡的历史,且用自己的力量为祖国做贡献。

在舞剧《永不消逝的电波》、话剧《直播开国大典》、电影《跨过鸭绿江》等不同艺术作品的转换中,在歌者、舞者、演员、导演等不同文艺工作者所倾诉的故事中,我们,就这样与不同的英雄、先烈隔空相遇。

时光已非往昔,不变的却是始终如一的精神传承。

但,这只是序曲。

此后的节目中,青年追寻者关晓彤将与90岁前辈艺术家乔佩娟,一起为观众再度开启一段红色的时空之旅,追寻歌剧《白毛女》的幕后故事;还有青年追寻者刘昊然与94岁的田华,一起回望田华的艺术人生和寻找“延安精神”;还有青年追寻者张雪迎与顾威,一起探索“延安文学”……

这场“90对90”的面对面,不只是时代与时代的对话,还是青春与青春的和鸣,而在这一次精神与精神的接力中,《从延安出发》以“史诗叙事”追忆历史的模式,入眼、入耳、入心地讲述了一个又一个可敬的中国故事,合奏了一曲历史和时代的交响,一曲文艺和青春的强音!

亮点直击

主题虽然尖锐,但契诃夫的《万尼亚舅舅》戏剧冲突并不激烈,作品的张力都隐藏在波澜不惊的江河底下,因而,这部戏的演出效果让喜欢的人剧终离场后久久不能平静……

那一晚,我们聚首云端欣赏《万尼亚舅舅》

■ 吴孜

5月9日晚,上海话剧艺术中心在其公众号上播放由吕凉、周野芒等著名话剧演员于2018年3月公演的话剧《万尼亚舅舅》。

上海话剧艺术中心不是第一次请话剧爱好者聚首云端欣赏由俄罗斯顶尖导演阿道夫·沙皮罗执导、资深戏剧翻译家沙金担任剧本翻译、上海话剧艺术中心青年导演李梦泽担任副导演、俄罗斯著名舞美设计亚历山大·希什金和亚历山大·西瓦耶夫分担任舞美设计和灯光设计的契诃夫名作《万尼亚舅舅》了,最近一次,是3月21日。只是那一次在其官方微博上播出时,就像传统话剧所能有的市场反响一样,被专家们称为精品之作的《万尼亚舅舅》,即便邀请公众免费欣赏,也只在话剧迷中激起了涟漪。

从3月21日到5月9日,仅过了一个半月,上海话剧艺术中心的公众号将在晚间播放《万尼亚舅舅》的消息,就在微信朋友圈和微信群里迎一波疯狂转发。我正纳闷这一股话剧热潮由来何处时,一位多年来极少联系的老友突然发给我一个链接,“点开就可以看《万尼亚舅舅》了”,看似平静的一句关照,却让我感受到了相忘于江湖的温度。因不喜欢与传统话剧渐行渐远的花样百出的“新式”话剧,我不进剧场观看话剧久矣,所以,只有旧友们才知道我曾经是一个狂热的话剧迷。这位视话剧是一种颇为做作的艺术表现手段的老友,对我当年奔走各大剧场观看迪伦马特的《物理学家》、莎士比亚的《安东尼与克利奥佩特拉》、萨特的《肮脏的手》、莫里哀的《吝啬鬼》等优秀话剧的行为,表示过极大的不屑。难道是时过境迁也成了话剧迷?答案来了,他说上海话剧艺术中心要在公众号上播放《万尼亚舅舅》的消息,已经在他的手机上刷屏了。

契诃夫的戏剧作品,尤其是他晚年创作的《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》和《樱桃园》等,因其创作风格发生了变化,亦即不再追求离奇曲折的情节,而是通过平凡的日常生活以及平凡生活中人物的言行举止和心理活动,来揭示在巨大的社会风暴来临时普通人群的应激反应。以《万尼亚舅舅》为例,在这部四幕话剧的前两幕里,虽然戏里的人物玛里娜奶奶、阿斯特罗夫医生、万尼亚舅舅、万尼亚的母亲、教授、年轻的教授太太、教授与第一任妻子的女儿索尼雅和破落地主帖列金等次第登场了,但这两幕戏显然是整部大戏的铺垫,所以这两幕的观剧感受异常沉闷。我们面对舞台,看到的是几乎没有变化的舞台设计,也不见演员有大幅度的形体动作,演员与观众交流渠道因此变得非常单一,就是观众听演员在说些什么。那么,奶奶、医生、万尼亚舅舅、教授、教授太太以及索尼雅之间的对话是否精彩呢?

《万尼亚舅舅》初版于1897年,7年以后契诃夫以44岁的年龄英年早逝,所以,尽管创作《万尼亚舅舅》时契诃夫才37岁,却是他的晚年作品。

进入创作晚期的契诃夫,更相信日常语言的力量,所以,《万尼亚舅舅》第一幕和第二幕的语言机锋,都暗藏在初听一点儿也不出彩的家长里短中。不就是交代了偌大一个庄园都是万尼亚舅舅和索尼雅在打理吗?不就是交代了名声响亮的教授这些年来都是万尼亚舅舅和索尼雅通过管理庄园赚到的钱在供养吗?不就是交代了医生已经被教授的病痛搅扰得头昏脑涨了吗?不就是顺便添加了一句万尼亚舅舅除了替死去的姐姐、索尼雅的生母管理庄园外,还帮助教授整理文稿吗?这其中哪来的引发接踵而至的戏剧冲突的关键语?

年迈的教授突然带着年轻貌美的再婚妻子回到庄园,当然会在原本平静的庄园搅动出波澜,比如,医生情不自禁地坠入了爱河,从而更加看不上单恋他许久的索尼雅。可是,契诃夫根本无意于写一部爱情戏,他想要表现的是教授带着年轻的妻子回庄园的目的,会带给已经习惯庄园稳定生活的万尼亚舅舅他们什么力度的冲击。

第三幕,教授将家庭成员召集起来宣布了一件大事,亦即卖掉庄园换取城里的一栋别墅。教授的这一决定带给万尼亚舅舅的震撼有多大,没有前两幕的铺垫,就无从说起。只有耐心听明白前两幕戏里他们之间你来我往的对话,我们才能掂量出卖掉庄园对万尼亚舅舅到底意味着什么。

原以为自己是那个供奉教授的好人,没想到教授根本没有意识到万尼亚舅舅为自己所做的一切,这样的打击使得万尼亚舅舅在第三幕中情绪激动地对教授吼完那几句后,陷入极度沮丧中。他终于自省到,自己其实是当了一辈子的傻瓜——契诃夫通过让万尼亚舅舅对教授姐夫崇拜的破碎,暗指了19世纪末迎面而来的社会大变革所导致的个体的精神危机和信仰危机。

主题虽然尖锐,但契诃夫的《万尼亚舅舅》戏剧冲突并不激烈,作品的张力都隐藏在波澜不惊的江河底下,因而,这部戏的演出效果让喜欢的人剧终离场后久久不能平静,不喜欢的人却觉得2个多小时的《万尼亚舅舅》不知所云。

让我大感意外的是,5月9日晚上海话剧艺术中心版的《万尼亚舅舅》还在播放中,在云端观剧的人们已经抑制不住兴奋之情地在朋友圈、在微信群里开始分享心得。一部以曲高和寡著称的《万尼亚舅舅》何以能在今天被突然热捧?

假如说,教授要卖掉万尼亚舅舅赖以生



存和寄托着理想的庄园,是万尼亚舅舅遇到的困境的话,那么,万尼亚舅舅的困境多少会引发我们这些观剧者反省自身的迷惘。如此,契诃夫让索尼雅在剧终前安慰万尼亚舅舅的那番话,庶几也是他留给一个世纪后的人们最宝贵的礼物。

索尼雅说:我们会听得见天使的声音,会看得见整个洒满了金刚石的天堂,所有人类的恶心肠和所有我们所遭受的苦痛,都将让位于弥漫着整个世界的一种伟大的慈爱,那么,我们的生活,将会是安宁的、幸福的、像抚爱那么温柔的。我这样相信,我这样相信……可怜的,可怜的万尼亚舅舅啊。

文化观澜



■ 端木紫

“曾经的我们,都做过很野的梦,扑过很多次空。白云苍狗,四季枯荣,是谁,依然赤着脚,昂着头,奔跑在烈风中。”

随着节目开篇的娓娓道来,有着三季沉淀的《乘风破浪》,将“平凡而后勇”的人物群像徐徐展开在观众面前。5月20日,芒果tv自制励志成长音乐竞演综艺《乘风破浪3》再度回归,以“三十而悦”的新立意启航出发,集结三十名各行各业的优秀女性,展现女性风采,为观众带来视觉盛宴。

“两次登上春晚”“首席舞者”“朱鹀”“晨光曲”……环绕在青年舞者朱浩静身边的诸多标签是她汗水和成就的象征。节目中,她回答了自己为何上节目的原因:要让大家看到了除了首席头衔之外更丰富的自己。在初舞台上,朱浩静带来了一段稳定而舒适的舞蹈,这段只为自己而跳的表演定格在她柔韧舞台把杆的瞬间,深情的一吻极具张力和美感,也蕴含着她对于舞台和舞蹈的敬意与热爱。

另一位来自国家歌舞剧院的舞者唐诗逸也在乘风破浪舞台上进行了勇敢突破。作为国内古典舞的顶尖舞者,唐诗逸在初舞台上以一曲表现力极强的国风舞蹈《一生所爱》,展示了自己扎实的舞蹈功力。飘逸灵动的舞姿,眼眸含情的专注力,瞬间征服了在场的所有人。展现实力之余,唐诗逸也勇敢迈出了竞争队长的一步。

在乘风破浪的舞台上,不止有舞者,也有运动员、广告公司职员、话剧演员、歌手等来自各行各业的姐姐。舞蹈、演唱、念白、rap,她们表演中极具个人特色的表现力与无惧外部凝视的自信感,无不展示着可爱昂扬的当代女性魅力,与《乘风破浪,三十而悦》的节目主题相得益彰。

初舞台上,自由式滑雪空中技巧奥运冠军——徐梦桃脱下运动服,换上一席裙装,深情演唱一首送给自己的《那些你很冒险的梦》。换个赛场,继续乘风飞翔,于徐梦桃而言,这是一次让她兴奋不已的全新挑战,之所以选择《那些你很冒险的梦》作为亮相,是因为“我的那些很冒险的梦需要承担很多风险。”27个世界冠军、6次世界杯总冠军、世锦赛冠军、冬奥会冠军……32岁的徐梦桃已经是自由式滑雪空中技巧全满贯的获得者。而这些荣誉的背后却隐藏着数不清的挫折和大大小小的伤病。卸下荣光,如今的徐梦桃微笑着唱出了她一路追逐梦想的心声。《那些你很冒险的梦》,既是一次与过去自己的握手言和,也是以新姿态前进的她送给逐梦路上奋斗者的一次共勉。

不管是一脸幸福口误说自己是“三个妈妈的孩子”的胡杏儿,还是在初次亮相中仙气飘飘令人过目难忘的薛凯琪,还是这些年她已经拥有自己乐队,也做了很多不同尝试的演员郭采洁,或是说“坚持一样自己喜欢的东西很多年挺酷”的赵梦……来到这个舞台的她们都用自己的真实率性的态度诠释了最快乐、最舒适的样子,也鼓励着每一位观众更加热爱这个世界,接受不完美的自己,豁达地面对生活的风雨。

走出擅长领域后进行突破与更新,对于逐梦者来说是弥足珍贵的勇气与追求。

放下过去,放下曾经,她们走上全新的舞台,以快乐而轻快的姿态重新出发。“三十而悦,平凡而后勇。”在乘风破浪的舞台上,卸下头衔和代表作,她们只是作为30位筑梦人中的一员,为拓展自己而沐浴舞台聚光灯时,属于她们的光芒仍无一分消减。

《乘风破浪》:展现女性逐梦「悦」能量