

荧屏亮点

仅仅贴合社会热点只是“糖衣包装”，没有过硬的真实职业素养触碰行业内核，《女士的法则》终究只是浮光掠影，难抵达这部女性励志剧的命题初衷。

《女士的法则》：浮光掠影难达命题初衷

钟玲

由江疏影、刘敏涛主演的热播剧《女士的法则》日前已收官，一切尘埃落定，再回想这部拥有职场、律政、女性等关键词的双女主剧，却觉得有些失望，华丽的外衣包裹着的不过是一个老套的、平庸的、模式化的职场女性故事，像国内大多数职场女性励志剧一样，职场戏永远悬浮，女性形象永远单一。

简单来说，这就是一部以律师行业为背景，讲述两个理念不同的女律师，相互扶持、共同成长的职场女性励志剧。凭借《三十而已》爆红的江疏影，常在正午阳光出品的电视剧中担当“王牌绿叶”的刘敏涛，一起化身成为律师行业的女强人许捷与陈染，在共同调查受贿案的过程中，于理性与感性的碰撞之下逐渐成为职场闺蜜，携手面对各种各样的挑战，成功走出各自的“困境”。

陈染父亲的受贿案是剧情主线，寻找真相的过程又有多宗不同的案件穿插其中，两位女性携手合作寻求公平与正义，照道理，这是一个很好的展现“律政女王”风采的剧本，可是在精美的服化道之外，《女士的法则》让人们看到了什么呢？

选角失败，让观众难以入戏。

一向认为演员的年龄不该是影响一部作品素质的原因，可是在《女士的法则》中，一些演员确实与角色缺乏契合度——一是刘敏涛饰演明堂律师事务所的“大小姐”陈染，一个已婚工作狂，她单独出镜时，你并不会觉得有奇怪，她就是一个符合外表年龄的40+的职业女性、妻子、母亲，可是在当地与饰演自己父母的刘之冰、田岷共同出现在一个画面的时候，那种女儿过于成熟，父母过于年轻的违和感就来了。二是江疏影饰演的许捷与彭昱畅饰演的年下恋小男友，没有多少CP感，也不知道江疏影外表过于强悍的原因，还是彭昱畅演绎了太多高中生根本不太像律师，导致他们的搭配，像姐弟多过像恋人，能嗑下他们创造的糖，都变成一件很艰难的事。

职场女性，难道幻想中的刻板印象。

智慧、理性、从容的职场女强人，应是何种模样？原以为，100个职业女性应该有100种模样，可是在国产剧里，你也许只能看到一种——目光如炬、英姿飒爽、雷厉风行，走路必须带风，这是国产剧对职场女性精英的固有印象，《女士的法则》也没有例外，于是，我们看到了：职场与情场皆不顺利的“御姐”许捷，聪明、漂亮，发型一丝不苟，大红唇与高跟鞋永不缺席，不断变换着华丽的职业套装，眼睛长在头顶，对周遭一切不屑一顾；家庭事业两全的“合格妈妈”陈染，作为一个“富二代”，她妆容精致、衣着光鲜，从头到脚的细节透露出来的是贵而低调的高级感。似乎，只有高高在上才配得起精英的气质与精英的人设！但是，这样的她们，美是美，酷是酷，却也刻上了与现实中的人们所认知中的律师生活相符的



以心感知法则重量 温柔坚定人生立场

鸿沟。犹记得香港TVB经典律政剧《一号皇庭》系列，从第一部到第五部，出现了十几位精英女律师，她们一样穿着精致套装、个性截然不同，但在法庭内外，生活中，她们是接地气的，日常就是与身边好友二一三一起喝点小酒聊聊天，而在职场中，一旦站在法庭上，她们又尽显出自己的专业本色，理性、智慧地为委托人尽可能地争取合法权益。可是，在《女士的法则》里，两位女主角外表的华丽，并没有与之匹配的专业能力相称。

职场戏不够严谨，难以说服观众相信。

在《女士的法则》这部剧里，每个案例都紧贴当下社会热点。例如：女员工怀孕时被公司辞退；身患渐冻症又失去生活来源的女性离婚时如何争夺孩子抚养权；女粉丝的疯狂举动让“爱豆”

损失惨重状告航空公司；购买假包要求赔偿的维权案件等。可是，除了剧情最后陈染自己的离婚案，能看到她为自己辩护时句句在情在理、证据准备充分，此外，她们有认真在履行律师职责，帮助客户在打官司吗？

老实说，我没有看到一场精彩的法庭辩论，也没有在更多场合看到她们作为一名律师的专业性。法庭上实打实的唇枪舌战、巅峰对决几乎都在法庭上，她们又尽显出自己的专业本色，理性、智慧地为委托人尽可能地争取合法权益。可是，在其他时候，她们又是怎样做的呢？女员工怀孕时被公司辞退，是用“女网红”施加舆论压力达成目的；网红张群的离婚案，是“圣母心”的陈染找婚前婚后转移财产的妈宝男大感感情牌达成女

方探视孩子的诉求，那对于一个渐冻症患者最重要的财产分割与赔偿有没有解决呢；购买假包维权案，当看到被告是一个贫穷的人时，律师真的有权让原告不予加倍赔偿吗？

…… 处理方式的合理与不合理，真的不是一个律师与委托人或者被告一方有同理心、共情感，就能够解决的。

如果想在这样一部律政剧里普及法律知识，那你可能会失望，它只会让你对很多案例心生更多的疑问！而除了陈染离婚案她保留丈夫出轨证据这一招可以被借鉴，其他很多案例并不具有实操性、可参考意义。许捷与陈染的女律师形象，飒是飒了，但真正展现她们能力的地方却相当有限，我们只能看着许捷犹如时装周模特一样秀着她的红毯，以及陈染看似触底深渊的中年生活。

人设不新鲜，剧情套路依旧。

在女性题材剧爆红的今天，似乎如何得到女性观众的青睐已是头等大事，但编剧们似乎并没有将更多的精力放在研究如何让女性更加适应当下社会真实的新女性、符合观众的期待上，而是让作品陷入同质化漩涡。所以，我们看到的近几年国产女性励志剧的剧本仿佛诞生于同一流水线——

30+的女性，就给她美丽的外表、高傲的底气、成功的事业，再与小男生谈恋爱爱好了，反正如今下恋是大势。

40+的女性，就给她一地鸡毛的中年生活好了，父亲入狱、丈夫出轨，不惨就不是中年的悲惨人生！

为了表现女性的果决，《女士的法则》让许捷发现男友遇事拉自己垫背后迅速分手，绝不拖泥带水，被前男友再次追求时也保持清醒，绝不给对方二次伤害的机会。

为了凸显女性的坚韧，《女士的法则》让陈染，在父亲入狱又病亡且发现他居然在国外还有第二个家，自己还有个同父异母弟弟的情况下，依然坚强如故；在发现丈夫出轨时转身就选择离婚，对簿公堂争夺抚养权，即使又怀了对方的孩子，也在所不惜以离婚为上策！

年下恋、中年危机……苦辣酸甜的生活真是应有尽有，两位女主角的成长线也是从理念不同到惺惺惜惜，种种套路已然没有一点新鲜感。

《女士的法则》也有闪光点的，例如，剧中一些女性的故事都折射着现实中女性生活的一种形态：像陈染父母有名无实的婚姻；像渐冻人患者，即使自己生命堪忧也放不下母爱；像怀孕的女员工被公司歧视扫地出门……哪一件，我们在现实中没有见过呢？

可惜的是，仅仅贴合社会热点只是“糖衣包装”，没有过硬的真实职业素养触碰行业内核，《女士的法则》终究只是浮光掠影，难抵达这部女性励志剧的命题初衷。

资讯



由企鹅影视、金色传媒、远曦影视出品的女性爱情励志剧《梦华录》，将于6月2日在腾讯视频独播。该剧由杨阳执导，张巍编剧，刘亦菲、陈晓主演，讲述了三个女人经历各种困境，携手勇闯汴京，并在皇城司指挥使顾千帆的帮助下，最终通过她们的努力将永安楼变成汴京最大酒楼的故事。

《梦华录》以繁华的宋都汴京为背景，讲述了在钱塘开茶坊的赵盼儿收到未婚夫欧阳旭在京城高中探花的喜讯，没想到多年的期盼终于实现，没想到等来的却是欧阳旭退婚的消息。心有不甘的她誓要上京讨个公道，途中救下被骗婚而惨遭虐待的宋引章和被丈夫所弃的孙三娘，三姐妹一起直面困境，逐渐在汴京有了一席之地。赵盼儿也在与顾千帆的朝夕相处中暗生情愫，谱写出一段跌宕起伏的汴京爱情故事。

《梦华录》的角色生动饱满，主演阵容也十分引人注目。刘亦菲时隔16年再演电视剧，无论是粉丝还是路人观众都十分期待她的表现。陈晓出道12年间塑造了许多观众心目中的古装白月光，此次饰演有颜值、有智慧的皇城司指挥使顾千帆。柳岩一改往日形象，演绎孙三娘，衣着朴素笑容明朗，爽朗个性跃然而出。林允饰演的江南第一琵琶名手宋引章，手扶琵琶奏琴弦，未成曲调先有情，眼神中透出的坚毅倔强，激发观众强烈情绪共鸣。此剧还有王洛勇、保剑锋、姚安娜、杜玉明、刘亚津、刘伟等老戏骨加盟，为剧集品质保驾护航。

剧集质感的呈现离不开强大的幕后班底，导演杨阳在拍摄期间化身“细节控”，不遗余力只为呈现更好的效果；编剧张巍曾打造过多部优秀的女性题材影视剧，善于塑造女性群像，巧妙创作故事情节。强强联手，只为带给观众精彩的作品。（钟玲）

古装女性励志剧《梦华录》开播

文化观澜

重返《童年》，谁的青春泪流满面

光阴老了，可音乐永远年轻，赤子之心永远不死。这是我们可以把握的，最初和最后的温柔。



雪林

假如有人被魔法催眠了20年，这个夏天才苏醒，他一定会以为，自己只不过打了个盹儿。因为举目所见，还是旧日光景——“摇滚老炮”崔健宝刀不老，“要从南走到北，还要从白走到黑”；“地表最强”周杰伦变身捉虫少年，“随着稻香河流继续奔跑”；“甜心教主”王心凌轻歌曼舞，“让我，心甘情愿——爱你”甜度爆表；“乐坛小天后”孙燕姿短发飒爽，倾心表白“遇见你是最美丽的意外”；还有“华语流行音乐教父”罗大佑，抱着吉他浅吟低唱，聆听“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天”……

你没有看错——年份的指针，这一刻定格在“2022”。流水不仅带走了光阴的故事，还牵出了满满的回忆杀。怀旧，是今年乐坛的潮流；“青回”，成今天最热的词条。

5月27日是夜，一场事张扬的“擂台赛”在两个短视频“山头”拉开大幕，歌迷的情绪被“顶到了沸点”。

这边厢，罗大佑在微信视频号上亮嗓，草莽音乐会浪漫至极，虫鸣、琴韵、烟嗓子，声声入耳；那边厢，孙燕姿于抖音直播间开麦，纯粹、清朗、爆发力，丝丝钻心。一大批“60后”“70后”“80后”像掉进了糖罐的老鼠，幸福到小手颤抖，不晓得点下哪个直播间的入口，会直达甜蜜的海洋。

不过，小孩子才做选择，大人统统都要。



大屏+小屏，电脑“罗”，手机“孙”，摔个个儿也行。怕互相干扰？两个风格天差地别，但歌迷们早就练出了“左手画圆，右手画方”的本事，反正嘴就对了！

罗大佑营造的仲夏夜之梦，分属光阴的印记、童乐箴言、恋曲2022三大主题，金曲几乎一网打尽：《童年》《梦》《爱的箴言》《恋曲1990》《光阴的故事》……全是闭眼不看提示屏的熟稔旋律。当然，也不乏《海上花》《风吹风》等“冷门歌曲”。

这位大哥还与晚辈艾怡良、五条人现场连麦，前者2021年刚斩获亚洲流行音乐大奖最佳女歌手奖，后者在《乐队的夏天》中以“土里土气+知识分子”的独特气质成功“破圈”。

128分钟梦境时间里，超过4000万人频频怀旧，“点赞”键被重重按下6800多万次，“黑胶唱片”“吉他”等礼物雪花般刷屏。这个观看量相当于“同时在525个鸟巢，1820个小巨蛋，3360个红场开满演唱会”。

“怀旧党”中，亢奋的是真亢奋。

“啊啊啊！我的青春秒回！”

“哭死！隔壁班的那个女孩再也没有经过我的窗前……”

“年少不识罗大佑，听懂已成曲中人。呜呜……”

“我来了！姐妹们快冲！”

失望的，也是真失望。

“天，怎么这么老了？！”

“岁月不饶人啊，感觉状态没那么好。大爷真老了”

“音乐是真好，但气息不足了。”

“破锣嗓子更破了。”

真爱粉们不乐意听了。怎么，你没老吗？听他的歌，什么时候是奔着音色、气息、音准、技巧去的？

往昔的罗大佑，黑墨镜、黑灰、黑裤，往那儿一戳，就是一个硬茬茬的反叛音符，不妥协、不安分、不顺从。这晚的他，花白的鬓发、灰+白+丁恤、浅米裤子的莫兰迪色穿搭，熄灭了愤怒乖张之后的67岁，不过是寻常中年。

那个“当年离家的年轻人”，终点又回到起点，归于精神上的“鹿港小镇”，像我们一样，过起了烟火日常。跑步、坐禅、练太极，开始认为“安家也是不错的”。

他也被顽固不灭的疫情改变着。过去，他一再强调，“十万个网络粉丝比不上现场一首歌结束后实在的掌声，至少是肉打出来的声音”。当下，他也与抵触过的新科技握手言和，把舞台搬到了线上。

一件件，一桩桩，是不是活生生的另一个我们？

你以为他老了，可是一开嗓，青春就泪流

满面地站在你面前。你们之间，隔着30年的春华秋实，泪洒流淌。

不哭，不足以酬此刻。

在隔壁的抖音直播间，又是另一番景致。

岁月对孙燕姿仿佛格外仁慈。浓密的发量，被天使吻过的声线，少年气的笑靥，坦荡的个性，43岁的她，没有太大的改变。

不开美白滤镜，不回长腿视角，孙燕姿活脱脱一股清流。只是高清镜头下，谁也经不起直怼。屏幕上，她目下的眼袋明显突出，鼻侧的法令纹纵深延展，痘痕缓上面颊，却拦不住粉丝们的深情表白：“她脸上有了细纹，但我们还是爱她！”

关闭打赏，谢绝礼物，直播间里，只有“姿”与“姿迷”，纯粹的旋律与真诚的唠嗑。

尽管小意外不断，线路溜号长达10分钟，主持人艺能明显青澁，但浇不灭热度。开场仅短短16分钟，点赞量就破了亿。“天后”仍旧是“天后”，70分钟里，超过2.3亿人因为她而来，她也轻松、真实地撑完整个演唱会，余音袅袅，意犹未尽。

多么漂亮的成绩单！

可以预见，接下来的日子，还会有一位又一位的老生重唱，一次又一次的抚今追昔，一茬又一茬的收割情怀。

可谁能硬起心肠说“不”呢？

曾经，我们被困在一方窄窄校园，书包很沉重，天空很低矮，卷子永远写不完，颊上红晕怎么也挡不住。我们盼着长出胡茬儿，渴望套上职业装，希冀用青春的金钱和幸福的环路编织爱情和未来。待到被“996”“007”压弯了脊背，才晓得，原来一意埋头书卷里的那十几年，才是一生中最闪亮、最自在的日子。

身处“后疫情时代”，眼前的世界越发动荡，栖息之所越发摇晃，人如飘蓬，一切陌生得可怕。总得抓住些什么吧。那些串起整个青春年代的音符，在响起的那一刻，牵住我们的手，回到细碎发光的过往，回到闭眼也觉安心的熟悉感。它们化作一片片苇叶，虽然小，却稳如磐石，载着我们渡过苦厄，驶向未知。

光阴老了，可音乐永远年轻，赤子之心永远不死。这是我们可以把握的，最初和最后的温柔。

新书架



《崔玉涛：藏在24节气里的96个健康细节》

崔玉涛 著 北京出版社2022年2月1日出版

听24首古诗词，看时间流转的节奏，得精神之态度，藏智慧于美好。

在中华优秀传统文化中，24节气是华夏民族劳动人民生活经验的结晶，是贴近生活的“典藏”，它引导我们科学、有趣地看待养育生活，将新时代养育生活与自然与美好的生活态度相融合。半图画、小开本，以24节气为时间轴，微博拥有800万粉丝、备受父母信赖的儿科专家崔玉涛的新书，总结了其30余年的生活经验，选择简洁和“新潮”的表达方式，从疾病防控、营养保障、运动保健、心理引导四方面，对家长提出建议和指导。

这本好懂、好看、好听、便携式的养育“小书”，图文形式和新媒体的融合能让家长短时间获得有用的知识点，并与孩子共同了解24节气。（端木紫）