

荧屏亮点

《梦华录》：现代视角的古装女性励志剧

没有打破头争男人的狗血戏码，也没有“女子本弱，为母则刚”的架空歌颂，更没有靠把男人当垫脚石才走上人生巅峰的假励志，《梦华录》才是女性励志作品的正确打开方式。

■ 雪林

《梦华录》这匹黑马真的火了。论热度，上线首日，不到半小时就登顶猫眼剧集热度榜；上线7天，累计播放量已突破8亿。看口碑，豆瓣开分8.3，近6成观众慷慨地给出了5颗星。

不出意外，这部由杨阳执导、张巍编剧，刘亦菲、陈晓、柳岩、林允等主演的古装爱情励志剧，已成今年现象级爆款，掀起了一场古偶剧的复兴潮。

《梦华录》实火，除了男女主角强大的粉丝号召力、不错的路人缘基本盘之外，还是在于打铁自身硬。

这是一个古代女子事业剧：赵盼儿、宋引章、孙三娘出身寒微，屡遭不幸，遇人不淑，所幸三姐妹携手踩过人生困境，一起闯东京，她们一起努力把一间小茶铺开成了东京最大的酒楼。

与以往男性主导的“大女主剧”不同，本剧的主创是一对“双女组合”——导演、编剧均为女性。没有打破头争男人的狗血戏码，也没有“女子本弱，为母则刚”的架空歌颂，更没有靠把男人当垫脚石才走上人生巅峰的假励志，这才是女性励志作品的正确打开方式。

最令人惊讶的是，女演员柳岩饰演了曾经杀猪而且厨艺精湛的孙三娘，集市井、泼辣与坚韧、质朴于一身，有血有肉，有灵有魂。

女性之间的体恤理解、守望相助、鞭笞觉醒，氤氲于戏中各处，涵盖了角色设定、人物关系、剧情走向乃至核心主题等。

从角色设定和人物关系来看，赵盼儿、宋引章、孙三娘皆为社会底层的女性，但三人并未自轻自贱，而是结为金兰好友，相互搀扶。她们一没依靠婚姻改变命运，二没倚仗父兄夫儿之力，抛弃了对男人的幻想，完完全全靠自力更生，一同走出底层的泥沼。这期间，有权有势的顾千帆虽然帮助过她们，但终究不能替代她们自身的努力。

这就是古代版的“女孩帮助女孩”，自救+互救。

就像之前的小成本黑马网剧《御赐小仵作》中，楚楚与冷月两位女主角。前者是仵作，得承祖业，一心成为父兄的骄傲；后者为女侠，功勋赫赫，屡破奇案。都是事业型女主，自是



相知相惜。

有一集，楚楚一行去黔州的路上，突遇山匪，冷月舍命相救。事后，楚楚给冷月上药时，自责若不是自己，冷月也不会受伤。冷月不忍，脱口而出：“女子保护女子是天经地义的啊！”

很多女观众为此动容不已，直言“还是第

一次听到这种言论，真的震撼到我了！”

或许，只有女性才懂得彼此的辛苦、脆弱、不易，才能极力将女性间鼎力互助的动人情感，倾注于暖心的台词之中。所以，不潜心刻画“塑料姐妹情”“正室掌掴小三”“潜规则上位”“闺蜜扯头发”等恶俗戏码的女性励志

剧，才如此可贵。的确是的，女性之间可歌可写的东西要丰富厚重得多，她们可以互相帮助、可以舍命相护。而善良、义气、正直是不区分性别的。

谈到剧情走向，则非常契合当下女性对自身命运的期许——女性就是要搞事业。

终于有一部不“恋爱脑”的正常古偶剧了。相比一味甜腻发糖，观众显然更喜欢看人间清醒和商业计算，比如赵盼儿揭穿“渣男”套路，被男人伤害后及时止损，三姐妹琢磨分工合作开茶楼等。

赵盼儿作为茶楼老板，世事洞明，人情练达。遭弃跳河的孙三娘、被虐待的宋引章，经她援救点拨，逐渐觉醒：不能把一颗心、一副身、一条命全扑在男人身上，“你叫孙三娘，不叫子方他娘”。

但赵盼儿也有自己要迈的坎儿——欧阳旭落魄时得她救助，口头许下婚约。高中探花后，想攀龙附凤，嫌弃她的出身，让人送了80两黄金，买断恩情。她一通大哭，平静下来后，开出了五百两黄金的天价。万一欧阳旭是被胁迫悔婚，此为缓兵之计，好稳住幕后之人。而一旦知道欧阳旭本人心中也是这样想后，赵盼儿便痛定思痛，更坚定了自己的人生命运要靠自己改变的信念！

三姐妹专心搞事业之后，茶楼的生意风生水起。偶尔顾千帆与赵盼儿来点甜蜜互动，弹幕里全是劝退的：“顾千帆你给我走开，别耽误我家盼儿挣大钱！”

如此情形，何其熟悉！

这几年来，影视作品中女性意识高涨。显然，比起“嬛嬛一袅楚宫腰”的甄嬛，观众们更乐意看到钮祜禄·甄嬛浴火重生，气场两米八。所以，网友最近又热衷于化身显微镜学家列文虎克，翻出这部十年前的老剧，举着放大镜“考古”。

恰是因为，《梦华录》与《甄嬛传》与当下时代女性议题耦合，才掀起了探讨与争议的热浪。

更显而易见的是，赵盼儿明明喜欢顾千帆，也敢于承认这份感情，却又时刻保持警觉，对于感情一定要保持清醒。如此一身傲骨的独立女性，谁不爱呢？谁不心向往之呢？

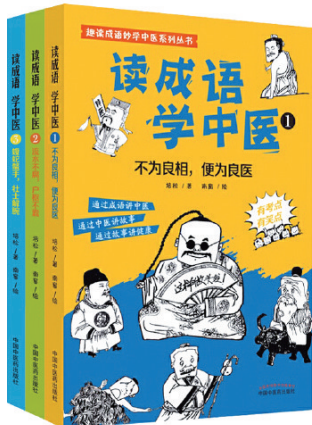
《梦华录》作为一部古装女性励志剧，在不脱离历史局限的情况下，其内核拥有不输于现代人思维的价值感，同时，尊重了女性的智商，尊重了女性的感受，也尊重了女性的择异。火，是有因由的。

友人感慨：“《梦华录》的女性意识杠杠的，在当时的年代，能有这样的觉悟，很厉害了！”

我摇头道：“不不不，在这个年代，主创们有这个觉悟，才叫厉害！”

真想大声呼吁，请给女编剧、女导演更多出彩的机会，相信她们一定可以不负时代，不负韶华。

真正的好书，原本就没有画地为牢的年龄壁垒。



■ 刘放

近日，人教版数学教材插图引发争议的事沸沸扬扬，看了看自己眼下正读得津津有味《读成语学中医》，想到，也许这也可以算是一件送给少年儿童朋友的礼物。

但凡会说中国话的人，无论是否上过学，也无论是否识得字，譬口都说得出几个成语来。随口都说得出自谦者，明明自己餐桌上丰富多彩，也要说是“粗茶淡饭”；告诫后人谨慎言行，张口就来了一句“祸从口出、病从口入”；描绘一个人精神头不佳，会说成是“瘟头瘟脑”；说一个人老而不衰、劲头十足，则是“返老还童”等。这都是我们身边的成语，完全信手拈来，左右逢源。成语是人们在文化中彼此熟悉和认同的密码，几个传神的成语蹦出嘴，不说口吐莲花，起码也增添了几分色彩，平淡的话也变得有滋有味儿。

中小學生写作文，若能精准运用好成语，那么文章就会文约意丰，语感顿增，显得气韵生动而古色古香。作文中如将妙手偶得的成语恰如其分地散布到自己的文章中，会像夜空点缀了一个个星座，这样星光灿烂的学生作文文本，还能不让批阅的老师叫嚷叫好？

我读的这套“趣读成语学中医系列丛书”，诞生的背景是这两年让地球人都同病相怜地投入的新冠疫情抵御战，一个个少年学子也曾有学园不能返、戴着口罩望窗外冷清清的道路发呆，他们明显变得心智成熟了许多，“为天地立心，为生民立命；为往圣继绝学，为万世开太平”的雄心壮志，仿佛随风潜入夜的好雨，滋润了他们的心灵空间。似乎从来就没有这么好的向一代人推荐亲近中华医药的机缘，也似乎从来就没有这么好的鼓励孩子们学好成语的契机，二者相辅相成，水到渠成。

联想到教育部近日正式颁发的《义务教育劳动课程标准》，要求今秋开始每个中小學生都要学会煮饭炖汤、修理家电、种菜养禽……让孩子们通过生动的成语故事，适时亲近传统的中医原理和知识，这难道不是心有灵犀的提前瞻望而英雄所见略同吗？民谚有“秀才郎中——一看就会”，说的正是这种于阅读中增添能力的道理。

平时我们难得注意到，一些耳熟能详的普通成语，居然背后有如此让人惊叹的丰富干货，上述的一些成语，个个都弥漫着先民的智慧和醇绵的药香。加上文中阿松轻松调侃的笔触，带领读者穿越历史，会享受意想不到的笑点，联想不绝。如说“良相”与“良医”的关系，从千年前的观念叙说一下子跳回当代，调侃考公务员在那个时代也是妥妥的第一选择。说宋太祖赵匡胤对医学感兴趣，练得一手针灸的绝活，会在当今混一个“医师资格”，让人忍俊不禁。至于人类疫情中医者仁心的“逆向奔袭”等描述，在书中许多成语故事中皆俯拾即是，撒得开，收得回。站在当代的岸边，眺望远古的海洋，看潮起潮落，波光云翳；如若自己有兴趣，甩杆出去，立马就可钓得一只活跳跳锦鲤来！

书中的每个故事，都配有卡通风格的漫画，形成图文并茂、图文并茂的阅读氛围，非常适合小读者阅读。我在翻阅过程中，就忍不住诱惑而手痒，在书中一连涂鸦了几幅图画，有临摹，更有出新，不得不摇头叹自己成了老顽童。

其实，从学到老活到老的为人天性来说，真正的好书，原本从来就没有画地为牢的年龄壁垒。能让一个上了岁数的成年读者在阅读中返璞归真，童心难泯，某种意义上，不失为对该书成色的检阅和点赞。

看电影

影片只是一个很纯粹的诠释青春与梦想的综合体，看起来简单、青涩，但也很励志，并拥有对人生意义的探讨、思考，或许，这才是青春片该有的样子。

《五个扑水的少年》：闪亮青春该有的模样

■ 钟玲

“其实，那天的阳光没有那么灿烂，我也没有翻到三十七周半。但，那又怎样呢？不是只有惊天动地的才叫辉煌。我们只是想，再多点勇气，再多点信念，再多点对自己想爱的空间，好决定我们终将成为什么样的人！”

……

5月28日，电影《五个扑水的少年》又在院线重映了。一直觉得在2021年国庆节电影档期，这部影片就是一颗被忽视的沧海遗珠，哪怕主角中没有流量明星，甚至是没有一个熟悉面孔，这依旧是一部难得的热血、励志的国产青春片。

有幸，与遗珠再相逢。

影片翻拍自20年前曾风靡一时的日本电影《五个扑水的少年》，虽然经过了本土化改编，但从主创连名字都未加修改可以发现，故事的主线、人设、立意，都保留了原著的精髓。将一部古早的、异国的青春励志片，放到今天来重新演绎，不免会有被陈旧的套路所束缚之感，但是很幸运，剧中人实在太可爱了，以至于我忽视了影片不过是一首旧时光里的老歌，在新时代的重唱。

无关爱情、只关梦想的励志青春片，大致都有相同的故事结构与走向——从低迷到逆袭，从没有目标到寻找到人生方向，从自我放弃到战胜逆境。《五个扑水的少年》也是如此，这个故事的，没有学霸！没有爱情！只是一群普普通通的高中生，拥有着被轻视、被忽略的人生，但机缘巧合下，他们为了超越自己而努力付诸行动。

影片的第一主角，是一个懦弱、胆怯的男孩子张伟。他没有自信、成绩普通，即便是亲生父母对他也只有不断地打击、打击、再打击。因为太过平凡，他从小在各种打压、批评、控制下成长，完全不知道未来是否可期，完全不知未来的方向。

转机来自一个可笑的误会。

因为他的体育老师在一次动员会议上打瞌

睡，茫然无措中举起手来响应领导号召，这令他所在的学校，被逼无奈下成立了一支男子花样游泳队。莫名其妙的，张伟就成了花游队的队长。而队中的其他四名成员，也和他一样懵懵懂懂，他们都不是为了实现梦想才来到花游队的。有的人是为了逃课，有的人是因为烧掉了体育老师的一件衣服被迫成了花游队队员……总之，理由千奇百怪。

心不甘情不愿，他们要面对的困难，还有许许多多，比如，没有指导教练、没有练习场所，在众人异样的眼神中，还随时有可能被勒令解散。但意外的是，这几个原本只是贪图玩乐的“菜鸟们”，在经历了别人的一次次嘲讽、一次次打击中，燃烧起隐藏在内心深处的热血与激情。他们第一次，想为了证明自己而去完成一场花游比赛。

没有场地，他们就去一个快倒闭的水族馆，打工换来练习时间；没有教练，他们就在网络上寻找，为了拜师花钱花时间……他们的执着，让更多的男同学加入他们的队伍中来。阳光正好，一切正好，他们在刻苦的训练中一点点蜕变，只待完成那一场对于他们来说至关重要的表演，破茧成蝶。

或许，你会以为，他们会像很多励志剧的主角一样，像我们期待看到的结果那样，赢了比赛，成为冠军！但结局呢——

这并不是一个传统的菜鸟逆袭的故事。事实上，他们并没有参加成那场比赛，只能作为表演嘉宾出现在赛场。更“悲惨”的是，当他们做好一切准备，却连表演的机会都没有了——为了压缩时间，在那场万众瞩目的全部是女子花样游泳队的竞技比赛里，他们于比赛结束后的表演资格也被临时取消。

燃烧起来的热情，怎么能被一盆冷水熄灭？

影片的结局，真的是又荒诞又理想化，他们偷偷地潜入比赛场地，在人们即将离开赛场的时候，于众目睽睽下，开始了他们的表演。

作为无冕之王，他们的努力，这一次终于被看见。



少年》没有这么做，只是一个很纯粹的诠释青春与梦想的综合体，看起来简单、青涩，但也很励志，并拥有对人生意义的探讨、思考，或许，这才是青春片该有的样子。

少年的青春，总是离不开情感的发萌，影片里，也有少年对少女的淡淡喜欢，好在《那一年我们追的女孩》中，以情感为主要线索的情景没有在这里重现，男少女的情窦初开在这部电影里没有喧宾夺主，而只是一种似有若无的点缀。作为观者，我一直期待的都是——如同一盘散沙的他们，如何凝聚力量，如何一起突破自己，如何一起将那支“青春舞曲”跳完！

虽然，影片中也有看起来貌似很浮夸、不可思议的桥段，可深陷他们追梦之旅的旁观者，围观他们完成青春期里人生价值的实现，是一件多么惬意的事。从心底油然而生的钦佩，或许源于对自我的审视，平凡如我，竟在过往岁月里，从来没有为一件事情那般执着过。于是，徒留青春，一众遗憾。这世间，普通人和普通人也是不一样的，有的人，青春无悔；有的人，青春虚度！

一群普通人做了一件不普通的事，人们对于影片的感动大约也来源于此，或许，如这些平凡、普通的少年一样，每个人都有如此这般期待让世人看见努力、奋斗的那一刻，至于结果，谁会在乎呢？