

荧屏亮点

# 《狮子山下的故事》：温情之笔描绘浮生众态

平实、淡雅的《狮子山下的故事》，小到家长里短的琐事呈现，大到时代变革下香港命运的波澜起伏，都演绎得异常动人，或许，那就是情感的真实、人性的美好所带来的现实温度。

有笑亦有泪，绽放人性的真、善、美，以温情之笔描绘浮生众态的《狮子山下的故事》，就这样，让情入了心，也让情入了骨。

钟玲

拼搏、人生、时代，狮子山下的故事，是“小人物”的命运起伏，是香港的往昔今朝，是岁月流传和时代变迁下不曾改变的香港精神。

由吴锦源担任总导演，陈宝华担任总编剧，黄觉、胡杏儿等主演的《狮子山下的故事》，在香港回归祖国25周年之际，以一套腾讯视频开播，故事以香港一家茶餐厅为载体，展现香港同胞和祖国同呼吸、共命运，在逆境中团结奋斗、努力耕耘所历经的风风雨雨。

一家小小的“喜欢你”茶餐厅，一众守望相助的“小人物”，以个体命运折射大时代变迁的《狮子山下的故事》，用温暖的滤镜、明亮的底色讲述了一段普通人的奋斗史。对于这幅狮子山下的风情画，我等观者原本只是局外人，未料竟也沉浸于剧中的世事浮沉，与剧中人一起感受悲欢离合、经历顺境逆境，情之所至还会一起欢笑一起流泪，思来想去，这一切都归功于以“情”入人心——

故事开篇于20世纪80年代。1984年，广东佛山的梁欢带着女儿到香港与丈夫李高山团聚，可是短暂的团圆后即是丈夫意外离世带来的永别。

1996年，带着一双儿女打拼的梁欢，与丈夫好友罗一同、劳金一起经营的“喜欢你”茶餐厅，几经波折依然“屹立”在西营盘。

2003年，经历了香港回归祖国、亚洲金融危机，在非典型疫情中的“喜欢你”茶餐厅与众人又迎来新的挑战。此时，三个家庭的命运也已长大。

“小人物”与大时代从来都密不可分，在一些重要的历史节点，剧中主人公们人生的丰盈，都在跌宕起伏的命运中。围绕梁欢、罗一同、劳金三个家庭的喜怒哀乐而展开的故事里，是浓浓的“人情味”不断续写着传奇，不断地让人“破防”。

一条街，一家店，不同姓氏的众生却像是相亲相爱的一家人。劳金欠债，李高山宁愿卖掉自己的保险也要救他于危难；梁欢被罗一同岳父甄建华为难，罗一同的妻子甄茵美便每日买数十碗梁欢做的馄饨与自己的父亲作对；梁欢无法回家乡拿结婚证办理保险理



赔时，劳金就不辞辛苦顶着众人的非议为她拿回证件；当梁欢拿到保险金，首先想到的却是替劳金还债；就连“毒舌老头”甄建华，暗地里也肯牺牲自己的利益，让大富贵只收回劳金所欠债务的本金……

人们常说世态炎凉、人情似纸，可在这个故事里，人们看到的却是——兄弟情深，朋友情真。他们能为人锦上添花，也能为人雪中送炭。在帮助别人时，他们可以倾尽所有，不计得失、不求回报。这份纯洁、质朴的“邻里”情、朋友情，让他们互相扶持、相互关爱，共同度过了一个又一个难关，而那温暖的善意，照亮了他们彼此的人生，也照亮了彼此的心灵。

上一代的深情厚谊，也传承到了他们的下一代。梁欢的女儿李友好，罗一同的儿子

罗梓良、罗梓康，劳金的儿子劳逸和女儿劳安安，梁欢朋友夏蕾的儿子谢朗峰，6个孩童建立起新的关系网，他们青梅竹马的友情，何其坚固！即便是成长路途，有段时间他们天各一方，也从未改过少年相识的那份真挚。

在这两代人的奋斗史与生活史中，除了情感的真实、动人，《狮子山下的故事》还勾勒了一众具有人性弧光的群像。

绝对的女主角梁欢，她不只是“喜欢你”茶餐厅的灵魂人物，也是全剧的灵魂人物。在20世纪80年代初到香港，失去丈夫后自强不息，不气馁、不放弃、不妥协，将“喜欢你”茶餐厅打理得井井有条。她用自己的勤奋、坚韧，换来起初对她有所鄙夷的“潮州佬”甄建华，对她的理解、尊重、欣赏、敬佩。以至于甄

建华在去世前立下遗嘱，将大部分资产成立基金交由梁欢打理。没有百分百的信任，不可能有此举，这恰恰是对梁欢品行最好的佐证。而“潮州佬平甄建华”与“广东佛山梁欢”，这对忘年交，从“势如水火”到“临终请托”，微妙的情感，生动呈现了两代从内地赴港谋生的内地人奋斗精神的传承。

正是基于此，剧中非典疫情时，嘴硬心软的老人甄建华离世的那一幕，才那样虐心、那样催泪。

有人的地方，就有江湖。小小的茶餐厅，映照出不同时代香港人的生活百态，也映照每个人不同的选择所带来的不同的命运。可是，无论境遇有多少差异，那些个性鲜明的不同面孔之下，与“喜欢你”茶餐厅有交集的形形色色的人们，虽不完美却拥有一个共同之处，那就是心底的善良。

李高山被一陌生孩童用刀扎伤生命危在旦夕，他却安抚对方不要害怕以后要走正路；甄茵美与罗一同，刚刚结婚就收养了一名弃婴，且始终待其如亲生；从不在名利场的罗一同，在“喜欢你”茶餐厅每一次遭遇困难时都坚定地站在梁欢身边，支持她、鼓励她，从不曾生过二心；大富贵面恶心善，因冤家劳金一事名声扫地地做正行，虽然自己的生活日趨艰难，他却说看到浪子回头的劳金如今一家生活幸福，帮人很快乐也很值得……

能够拥有这样广阔的胸襟，怎能不让人心生敬仰？

与上一代相比，年轻一代的生活，始终被友情、爱情、事业、婚姻这四条线所围绕。他们的职业涉及广泛，护士、教师、警察、记者、建筑师、金融界人士，在他们的成长历程中，除了情感线的不断变化，剧中展现更多的是事业与未来的不确定性为他们自身带来的迷茫、彷徨。而在时代洪流裹挟下，他们每个人都要面对抉择。

市井万象，聚散离合。可以看到，不同年龄、不同背景的角色，都有其精彩的一面，他们共同诠释的，是不屈不挠、自强不息的“狮子山精神”——

以梁欢为首的那一代人告诉人们，什么是脚踏实地、吃苦耐劳，什么是与人为善、重情重义？

而以李友好、劳逸、罗梓康等为代表的这一代人，触及的是与当代年轻人息息相关的现实话题，包括梦想与现实的对抗，事业与生活的抉择，以及友情、爱情、亲情、婚姻不同关系的经营等层面。不同的人，对理想、生活、人生的定义都不一样，但唯一可以肯定的是，在面对困境时，他们都能乐观地积极面对。

并不复杂的叙事结构，没有太多升腾跌宕的剧情，但平实、淡雅的《狮子山下的故事》，小到家长里短的琐事呈现，大到时代变革下香港命运的波澜起伏，都被演绎得异常动人，或许，那就是情感的真实、人性的美好，所带来的现实温度。

有笑亦有泪，绽放人性的真、善、美，以温情之笔描绘浮生众态的《狮子山下的故事》，就这样，让情入了心，也让情入了骨。

资讯

## 「戈壁母亲」文化艺术旅游节开幕

近日，被称为“军垦文化圣地”的新疆生产建设兵团第七师胡杨河市126团“2022年戈壁母亲文化艺术旅游节”开幕。此次活动融入“戈壁母亲”红色文化内涵，旨在借“戈壁母亲”品牌影响力，唱响126团全域旅游品牌。

中国妇女报全媒体记者在当日看到，具有“红色”主题的文艺演出轮番上演，场下欢呼声不绝于耳。

“今天来到这里来办事，这个主题非常好，以戈壁母亲为主题，歌颂兵团女性，纪念母亲，赞美母亲，能让人想起很多往事。”新疆兵团第九师游客李小明说。

据介绍，本次文化艺术旅游节推出十大文化节庆活动，融入情景剧、节目表演、烟花秀、特色美食、特色农副产品展销、旅游参观等于一体。游客可在节日期间赏烟花、观演出、享美食、购特产、游景点、看展览。

“此次活动将进一步提升第七师文化旅游品牌，成为师市旅游文化的精品，以此全力助推文旅产业新业态高质量发展。”新疆兵团第七师胡杨河市文化体育广电和旅游局党组书记、局长江志强表示。

126团党委常委、副团长刘立军说：“本屆‘戈壁母亲’文化艺术旅游节可以集中展示师市及126团深厚的文化底蕴和丰富的旅游资源，进一步提升师市文旅产业的知名度和美誉度，并扩大‘戈壁母亲’文化的影响力。”

126团始建于1957年，当初的干部职工垦荒造田、挖渠治碱、筑路通水、植树造林、战天斗地，使渺无人烟的戈壁荒原变成了锦绣绿洲。2007年央视播出的电视剧《戈壁母亲》的原型就是126团老军垦张桂英等军垦女性的群像。

近年来，当地深挖“戈壁母亲”文化。经过多年精心打造，相继建立戈壁母亲广场石碑、戈壁母亲雕像、戈壁母亲展览馆、戈壁母亲旧居、戈壁母亲文化创意园等。也因此，126团成为国家AAA级旅游景区、新疆兵团特色景区旅游名团（镇）、兵团“全域旅游示范区”、兵团爱国主义教育基地，正在打造兵地融合研学基地、国防教育基地。（王江平）

新书架



### 《北京自然观察手册》

王辰 张瑜 曹醒春 王燕平等著  
北京出版社2022年4月版

万物有灵，无论是尽显生命绚丽的动物植物，还是坐看沧海桑田的岩石矿物，转瞬风起云涌的天气现象，完整而真实的大自然在身边向我们诉说着一个个美丽动人的故事，也向我们展示着一个个难以想象的智慧。乱花渐欲迷人眼，桃花、杏花、梨花、樱花……这些花你能分清吗？二乔玉兰和三国时期的大乔、小乔有什么关系呢？……

“北京自然观察手册”丛书是一套致力于向读者多方面展现北京大自然奥秘的科普丛书，涵盖花鸟鱼虫、动物植物、矿物和岩石以及云和天气等方面，可以说是北京大自然的“小百科”。丛书共10册，分别是《鸟类》《昆虫》《海洋和河鲜》《野花》《树木》《园林花卉》《蔬菜》《水果和干果》《云和天气》《矿物和岩石》。每一分册介绍了该主题相关领域或类群的观察、探究方法，以及北京地区常见实例和种类，对北京大自然进行梳理和总结，图文并茂，既是自然观察指导佳作，也是精美的视觉盛宴。（端木紫）

# 《女人的碎片》：发芽的苹果籽长成了大树

影片让人们看到的是一个当代女性所具备的独立思考能力、敢于为自己行为负责的独立人格，以及用宽容和包容的善意与周遭相处的处世态度。

吴孜

9月17日，玛莎临产。玛莎选择在家分娩，但从怀孕起就一直陪伴她的助产士芭芭拉恰在此时正给另一位产妇接生，抽不出身来马上赶到玛莎家。玛莎决定等。但是，产程不听玛莎的安排，她的羊水破了。无奈之下，玛莎接纳了替代者伊娃。经历过疼痛难忍的一次次宫缩后，西恩和玛莎的女儿终于降生。意外的是，玛莎还未能看熟怀里的女儿，小生命就因为呼吸窘迫而生命垂危。慌了神的西恩在伊娃高声招呼中冲出屋子引导来了救护车，也已回天无术，玛莎和西恩的女儿来到这个世界才数分钟，便匆匆告别了期待她许久的爸爸妈妈。

来年的3月22日，伊娃失聪导致玛莎和西恩的女儿夭折的民事诉讼庭审。伊娃会不会因此坐牢，就着证人玛莎怎么作证了。玛莎并没有如母亲所希望的那样，为了争取自己的权利高昂起自己的头颅。她告诉法庭，在帮助自己分娩的过程中，伊娃的态度和表现都非常积极，她一直在想方设法帮助自己诞下一个健康的婴儿，所以，小宝宝猝死绝不是伊娃想要的结果。当然，自己可以诉求经济赔偿，可是玛莎认为，即便拿到那笔钱也不能消减自己失去女儿的痛



苦，那又何必将自己失去女儿的悲伤添加给她人？

电影《女人的碎片》如果就此跟观众说再见，片名为什么不叫“玛莎的宽容”？可见，影片创作者想要通过影片表达的，远比“玛莎的宽容”丰富，所以，影片没有结束在听罢玛莎的证词后伊娃泪流满面时，而是添加了发生在4月3日的一场戏。

在那场戏里，一向与喜欢支配他人的母亲针锋相对的玛莎放下芥蒂，和母亲、姐姐坐在一间咖啡馆里共同享受起咖啡和甜点。经由这场小小的聚会，散落在整部电影7个段落里的碎片玛莎，被拼合成了一个完整的女人。

总共选用了玛莎的7个生活片段来解构整部影片，而始于9月17日的这7个片段，均匀地分布在嗣后的7个月份里，直到3月22日玛莎在法庭上宣布不追究伊娃的过失。这样的叙事方式非常巧妙，除了呼应了片名“女人的碎片”外，更易于突显玛莎每个侧面的棱角，从而使得拼合完整后的玛莎，个性鲜明。

那么，玛莎是一个什么样的女人呢？这要从玛莎的母亲说起。

到了影片的后半段我们知道，玛莎的母亲之所以那么颐指气使，有其原因。这个已到暮年的老夫人，只要出现在银幕上，总是衣冠楚楚，脸上的妆容也总是一丝不苟，让银幕外的我们一眼之后就能认定，这是一个支配欲极强的女人。那么，老夫人这么好的自我感觉来自何处？来自她拥有的美好生活。那么，是上天的眷顾让老夫人拥有了给女婿买车连眼都不眨的优渥日子？并非。二战期间，她的父亲被送去集中营后是妈妈亲手将她带到了人世，并含辛茹苦地冒着生命危险抚养着她。等到能重见天日时，妈妈抱着她去见医生，医生的判断却是这个瘦弱的女孩将不久于人世，“他抓住我的一只脚倒提着我，说我要是能吊起脑袋，也许还能活下来”，以玛莎母亲亲口说的这句话推测，为拥有今天的社会地位和财富，玛莎的母亲曾经历过什么。

这样的母亲，怎么能允许女儿嫁给一个蓝领工人？“为什么总是要我传达你们的消息？”玛莎姐姐埋怨玛莎的这句话，似乎在传递着这样一个信息：玛莎执意嫁给建筑工西恩这件事，始终是横亘在玛莎母亲心头的块垒。

如若不是刚出世的女儿惨遭不幸，玛莎与母亲大概是行驶在两条轨道上的地铁，虽在一座城市，偶尔也会交汇，但不会有太多的交集。是女儿的过世，增加了玛莎与母亲的沟通机会，与此同时，与丈夫西恩的感情危机却日益严重起来，显而易见的冲突就是，西恩希望女儿能在家族墓地里有一席之地，更想通过民事诉

漫时光