

亮点直去

《开播!情景喜剧》:怀旧情结与喜剧精神同在

友谊与梦想的交织,情怀与喜剧的融汇,让《无限训练班》在重温昔日经典港剧的片段与角色之余,用真情、真意、真感情,突破了语言的障碍,为观众传递出港式喜剧的欢乐以及他们自己的心声。



中国妇女报全媒体记者 钟玲

已在东方卫视开播一月有余的国内首档情景喜剧IP孵化节目《开播!情景喜剧》,让已经渐渐淡出荧屏许久的情景喜剧又回到了人们的视线,且引发许多业内外人士对情景喜剧未来发展方向的探讨和思考。

曾经,优秀的情景喜剧用浓郁的喜剧色彩、独特的戏剧风格吸引过无数观众,《我爱我家》《武林外传》《家有儿女》《爱情公寓》等经典作品,一度火爆全国并陪伴了一代人的成长,但近几年来,情景喜剧却日渐没落,这一次,《开播!情景喜剧》以情景喜剧“IP孵化”为核心,采用剧综结合的创新模式还原情景喜剧制作的真实生态,竞技最终的胜出者,将有望把作品搬上荧屏在东方卫视播出。

重回喜剧的“宇宙”,情景喜剧能延续曾经的辉煌吗?答案还是未知数,但档综艺,既让观众看到了情景喜剧的“过去”,也看到了情景喜剧的“现在”与“未来”。

杨超越团队的《家有姐妹》,温馨讲述姐妹情深、家庭生活;尚敬团队的《薪剧场》,新面孔、新思维重新解构情景喜剧,小沈阳团队的《沈阳这一家》,熟悉的东北味道关注现实生活困境;李雪琴团队的《今天有演出吗?》,以密集笑点演绎现代年轻人的生活状态;秋雨团队的《再见爱人》,将歌舞元素代入情景喜剧;王祖蓝和王浩信分别做过发起人的《无限训练班》,有情怀、有创新,在真实与虚幻的碰撞中聚焦“小人物”的命运。

直面社会议题、切中民生热点、发挥地域特色……六大剧组,六种截然不同的喜剧风格,六个不同题材的情景喜剧,有的在研究创新,有的在探索融合,有的在深耕内容,犹如“八仙过海,各显神通”。对于一个港剧迷来说,最令人惊喜的还是大湾区团队的《无限训练班》,在香港演员的“港普”和内地演员流利的普通话无法比肩的情况下,他们努力地制造笑点、认真地演绎角色,将怀旧情结、喜剧元素巧妙融合,让港式喜剧在这档综艺中大放异彩——

王浩信、张振朗、高海宁担当主角的《无限训练班》,在重温昔日经典港剧的片段与角色之余,展现的是TVB艺人真实的行业生态和成长经历。在这个“草根演员”逐梦演艺圈的故事里,有“小人物”的生存困境,有理想与现实的落



差,也有他们对梦想的执着热爱与不懈追求。

第一期参赛作品,极具视觉冲击力,汇集了枪战、格斗、爆破等多种元素,将经典港剧片段融入现实情境,一场与《上海滩》、与周润发的“跨时空对话”,于舞台再现了《上海滩》许文强的伤感结局,也实现了“草根演员”与“大明星”的另类同框。

第二期参赛作品,文戏富有强烈的艺术感染力,既是一次对《冲上云霄》的致敬,也是对热爱梦想的人的无声激励,三个龙套演员的奋斗故事辛酸又励志,折射出的是哪怕承受生活重负也要积极面对困难与挑战的顽强力量。

欢乐的基调下,《无限训练班》真实呈现出了TVB艺人的工作状态与生活态度,以及他们共同拥有的敬业精神、喜剧精神。

戏里,为演好一个机长,王浩信饰演的王浩浩会为一个角色写6万字的人物小传。

戏外,已拿过两届TVB“视帝”的王浩信,为了《无限训练班》中一个3秒露腹肌的镜头,连续40天只吃沙拉与健身维持身材;为了一段东北话对白,只要有时间就不停地练习,还虚心地向李雪琴请教如何能说出地道的东北味儿。

剧中,在拍戏时,张振朗饰演的张小朗被导演狂扇巴掌。

剧外,第一次参与内地竞技类综艺的张振朗,开拍前集中学习了解内地的情景喜剧和《一年一度喜剧大赛》;在《无限训练班》的排练过程中,他意外受伤,但依然忍痛坚持。

对王浩信与张振朗来说,这是一次全新的挑战。

在接受中国妇女报全媒体记者的采访时,王浩信说:“这次参与演出情景喜剧的竞技,与我平时拍戏完全是两种感觉,情景喜剧有其特定的剧本模式,又是在现场表演,我不仅要



琢磨怎样投入角色,还要克服语言的速度。”虽然普通话相对流利一点,但在王浩信看来,这次竞技无异于一次头脑风暴。他和剧中的王浩浩一样,在笔记中认真记录下他对角色的领悟、对剧情的理解,也常常与编剧、导演讨论剧中的种种细节。

而张振朗则坦言:“这是我入行十年第一次用普通话讲台词,对很少讲普通话的我来说这真的很困难。虽然平时我们在接受采访有

时也会用到普通话,但是在拍戏过程中是要代入角色情绪的,无法流利地表达台词会限制我的发挥。还好,我找到了一个好老师,让我慢慢学会改变自己的发音习惯,学会用一种我不熟悉的语言来表演。”每日都努力地学习普通话,从单纯的死记硬背到现在,他已经可以做出正确的理解和表达。

不过,语言障碍、文化差异,并没有影响《无限训练班》在流畅叙事的同时,最大限度地

呈现出喜剧效果。

王浩信与张振朗,在剧中“复刻”他们在电视剧《反黑路人甲》中饰演的两位男主角的“神仙友谊”;在各自cosplay《冲上云霄》里吴镇宇和张智霖饰演的两位机长角色后,王浩信还完成了一段东北方言的对白;与吴启华饰演的“戏霸”华哥的斗智斗勇,令人啼笑皆非,反转剧情又带着人文关怀的温度……

他们的作品里,有笑点,也有泪点;有幽默的戏谑,也有温情的流露。

第二期节目中,天台上三个好友仰望星空时的互相激励,他们流着泪仍然对生活充满憧憬的那一幕,打动了现场的观众,也打动了荧幕外的许多人。而那一幕也是王浩信自己最喜欢的一个片段,“那段朋友之间的真诚对话,也是我内心深处最真实的表达。”

友谊与梦想的交织,情怀与喜剧的融汇,让《无限训练班》用真情、真意、真感情,突破了语言的障碍。第一期节目宣布下位区待定后,有许多网友对这一结果愤愤不平;第二期节目,他们的表演得到了几个评委的肯定,也收获了无数拥趸。

对李雪琴团队的作品印象深刻的王浩信与张振朗,在这档综艺节目中都感受到了压力,在表达对东北特色的梗喜爱的同时,表示《无限训练班》带给他们更多的是收获。不在意输赢的结果,王浩信将这次竞技看作是一次很好的交流机会:“很开心在香港回归祖国25周年的时候参与这样一档综艺,可以让我看到不同节奏、不同风格的喜剧表演和更多喜剧的创作方式,虽然时间有限,但我学习到很多宝贵的经验来提升自己的不足,也在剧中尝试了一些把角色处理得更好的技巧与方法。”

张振朗对自己普通话的“突飞猛进”很有成就感,他说:“之前听说这是一档和电视剧有关的综艺,我很开心,但是来了之后才发现,并不是单纯的拍戏,原来情景喜剧的‘包袱’是这么重要!我们的剧本也因此改了又改,最后一集内容剧本反复调整,所以那几天基本上是通宵工作。遗憾的是用普通话表演,不能呈现最好的自己,如果再给我一点时间,我相信会做得更好一点。”

也正是由于他们的敬业,他们的谦逊,才让王浩浩、张小朗与他们自身合而为一。

关于喜剧,语言文化和地域文化的差异一向是道很难逾越的鸿沟,但精湛的演技、有趣的剧情,以本色塑造人物形象,用真实情感打动观众,让《无限训练班》为观众传递出港式喜剧的欢乐以及他们自己的心声。

左手是喜剧精神,右手是怀旧情结,对《无限训练班》的喜爱之情,或许就如同剧中天台上,他们高唱的那首歌——

“天气不似如期,但总要总要飞,道别不可再等你……如明日便要远离,愿你可以留下,共我曾愉快的记忆。”

新书架

《给孩子的美文美绘》



阿果 著
现代出版社 2022年5月版

《给孩子的美文美绘》系列是新加坡绘本大师阿果的图文代表作,精选作者对生活、生命、时间、理想等话题的深度思考,亦是对寻找所包含思想的具象化展示,包括《寻找》《来时宇宙,去时宇宙》《玫瑰与荆棘》《一日一年一生》。

这套书其中,《寻找》是阿果的成名绘本,讲述了一个孤独的小男孩去寻找如何“不孤独”的故事。整套绘本用绚丽的图画、细腻的文字构筑了一个充满哲学思考的世界。作者以其深厚的绘画功底,将原本令人苦恼的抽象思考,具象化为一场充满冒险和新奇的“寻宝游戏”旅程,并用一个个生动的场景,向我们解释何为渺小,何为永恒,何为自由与流浪,以及何为信任与温暖;《来时宇宙,去时宇宙》精选作者对生活思考的文章,像打开观察之门的钥匙,让人们能够欣赏平淡生活中那些细微却生动的美好;《玫瑰与荆棘》中的文字静美如诗,告诉人们要用更开阔的视野体会人生的波澜壮阔;《一日一年一生》,是作者对时间与理想等主题思考的文章,书中作者激发了更多的创作灵感,更深入地理解了时间的意义,梦想的实现,教人们学会专注,活在当下,让生活变精致。(端木紫)

《人生第二次》:在困境中闯出重启之路

中国妇女报全媒体记者 周韵曦

当跨过上学、工作、结婚等对中国人而言意义重大的“人生第一次”,在满怀憧憬推开生活之门后,难免会经历一些疾风暴雨,让人不得不在彷徨中抉择、在困境中抗争。

被拐儿童王卓卓遵从血缘于水还是顺应养大于生?义无反顾追逐着“美”的年轻人该如何定义自身?婚姻关系破裂后女性该如何找回自己?

……

近期,由央视网、SMG、哔哩哔哩联合出品的纪录片《人生第二次》一经播出,便引发关注和讨论。“谢谢《人生第二次》,看完后我觉得,虽然高考发挥没有很好,但是生活还是可以继续的,高考的失败或者高考发挥得不好好像也没有那么可怕了。”观众的留言,让《人生第二次》总制片人张昊在探讨“人生的意义”这一话题时,有了更深刻的体会。日前,他在接受中国妇女报全媒体记者采访时分享道:“人生的意义就是不断遇到困难、解决困难,然后去享受困难解决之后的成就感。”这也正是《人生第二次》所带给观众的思考。

人生的“第二次”是一个新的开始

当《人生第一次》落幕后,如何为人生的“第二次”破题,是“人生三部曲”主创团队首先面临的挑战。



作为第一部的延续,《人生第二次》继续描绘着“中国百姓生活图鉴”,但不同的是,“在第二部,我们更多关注当意外来临时,普通人是如何与突如其来”的“惊涛骇浪”斗争、和解的戏剧化过程。”张昊说。

因此,在将近半年的采访调研、确立选题的过程中,主创团队明晰了人生“第二次”的立意。“‘第二次’并非‘第一次’的重复,而是一个新的开始,是在勇敢的和过去告别后,在一片‘废墟’上所进行的重启、重逢、重建和涅槃。”张昊解释。

主创团队改变了遵循“人生时钟”的纵向叙事,精选四组对立的关键词进行故事讲述:“圆”与“缺”,关乎骨肉亲情的分离和重逢;“纳”与“拒”,探讨如何面对身体缺陷和容貌焦虑;“是”与“非”,聚焦司法领域,记录出狱后的二次人生,以及追求公平正义的检察官与申诉人;“破”与“立”,则对准了新时代女性改变命运的故事。四组关键词、八幅人生图景两两呼应地展开横向比照,用多维度多视角观察普通人在面临决定性瞬间时的选择与命运。

之所以在《人生第二次》中加入更多辩证议题,张昊解释,是因为在人生的“第二次”这样一个相对漫长且复杂的过程中,常常蕴含着中国人传承了几千年的生活哲学,即对立统一。

“我们会发现两两对立的题与题之间,其实是你中有我、我中有你”。张昊举例道,比如第一集的“圆”,他们寻亲相认的那一刻

是“圆”,但在彼此找寻的这18年中则是“缺”;而第二集的“缺”,虽然是由原生家庭的不健全造成,但孩子们在“梦想之家”通过长跑改变命运和未来时,就是在不断在用奔跑的方式跑向一个“圆”。

正是这种极具东方表达的、始终贯穿于中国人个体命运中的“人生辩证法”,让观众获得了更加丰富的思辨空间。

还原生活中的复杂、多元与不确定性

在拍摄、创作的过程中,主创团队始终尽可能保持克制、客观和中立,通过多维度记录,充分还原生活中的复杂、多元与不确定性,希望观众能用一颗平和、理性和包容的心,对主人公们的选择和命运产生更多理解。

总统筹黎晓炜梳理,第一集《圆》在讲述被拐儿童家庭重聚团圆的故事时,便用了三个视角:父母的视角、孩子的视角、警察的视角;在第四集《拒》中讲述整形故事时,出镜的受访者不仅有美容整形的人,还有持两种观念从业的美容整形医师;在第五集《是》中,是检察官和申诉人面对面盘整案情……

“可以看到,在社交网络中,不少传递给观众的内容往往限于二元化,非好即坏。所以在《人生第二次》中,不管是哪个群体,我们都希望呈现出他们的更多面,让观众能够更全面地看待事件或者一群人的全景,从而避免片面偏见地下结论。”黎晓炜说。

在《人生第一次》中,镜头记录了几对年轻人的“喜事”,但在《人生第二次》中,镜头则带领观众目睹了离婚所牵扯到的财产分割、子女抚养、债务处理等种种纠葛。

在第七集《破》中,年轻妈妈周东晓为了变更小儿子抚养权,离婚多年后又和前夫对簿公堂,佩服着家人投资,失败后负债累累,面对身怀二胎的妻子和幼小的女儿,坦诚认错仍然无法挽回;施静离婚后去女儿学校蹲守,只为相见一面,却遭前夫和女儿厌烦,被斥责“我们家不欢迎你!”当婚姻关系破裂后,他们面对一系列错综复杂的问题,如何顺利开启新的人生,牵动着屏幕前的观众。

“我们的主人公在面对生活出现重大转折的时候,他们所呈现出的勇气和坚韧都让我们特别敬佩。”随着《人生第二次》播出接近尾声,黎晓炜希望,“观众能从中获

得一些直面生活的勇气 and 希望”。

让更多女性获得自信与鼓舞

不管是《人生第一次》还是《人生第二次》,都呈现出众多女性形象。她们中,有努力在生活打拼的独立女性,有为孩子甘愿付出一切的母亲,也有初出茅庐、憧憬着未来的年轻女性。虽然年龄、职业、身份不尽相同,但在她们身上,都呈现出了女性特有的坚韧和勇敢。

在第三集《纳》中,浙江小伙儿何华杰在蒙古国出差时不幸遭遇车祸,高位截瘫导致胸部以下没有知觉。为了更好地照顾儿子,他的妈妈全心全意陪伴他重建、帮助他重建生活的信心,一直给予孩子各种帮助陪伴。这位妈妈的故事深深打动了黎晓炜。

而让张昊最感动的女性,出现在第八集《立》中。这一集中有两位来自农村的深圳务工者:一位是来深圳6年、在电子厂上班的中年母亲黄妹芳,每天盘算着积分落户让孩子留在深圳读书;另一位是20岁出头、初入社会的李婷,高中毕业后进厂打工,将每月4000多元的工资存下大半报名学IT课程,一点点实现自己“坐办公室,朝九晚五”的梦想。

在张昊看来,虽然“最后一集可能是八集中最‘普通’的一集,两位女性普通到可能你我身边比比皆是”,但通过一年多的跟踪拍摄,他发现,“不甘于现状的她们,每天在平凡的生活里积蓄着力量,每一天都在攀升”。她们的故事也让张昊切身感觉到,“我们的社会发展到今天,就是源于一个普通人不屈不挠的拼搏奋斗”。

一个个丰富、饱满的女性形象,带给黎晓炜的不仅有感动、反思,更有力量和鼓舞。“通过我们这些年不断跟每一位女性拍摄对象打交道、记录着她们故事,我们会发现,女性在面对问题时所展现出的坚韧,在克服困难时所展现出的勇气和力量,背后都有着强大的意志力。”

黎晓炜希望通过纪录片呈现这些女性形象、女性故事,不仅“让更多男性去重视和尊重女性”,也想“让更多女性看到这样的个体故事,在其中获得更多的自信与鼓舞,更加自信地活出自己,当遭遇人生风雨之时,能更加勇敢地直面困难,走向属于自己的人生‘第二次’”。