

荧屏亮点

相对原著,电视剧《天才基本法》改动颇多,且将小说里最打动人的亲情放在了首位。重要的是,没有强行说教与煽情,只有娓娓道来的细腻情节,平实琐碎的烟火生活,触动人心的温暖情谊,交织上演了一个成长励志故事。

《天才基本法》:科幻故事带来的人生思考

■ 雪林

由沈严执导,雷佳音、张子枫、张新成领衔主演的成长励志剧《天才基本法》自开播以来,因为独特的“双时空平行人生”设定,又与奥数竞赛密切相连,一直备受关注。收官以后,网友们对这部剧的讨论仍在继续,剧粉与原著粉之间也一直争论不休。

改编自网文作家长洱同名小说的《天才基本法》,原著在晋江文学城有着超高人气和超高评价,而经过改编的剧集,在豆瓣网评分7.3。

这是一个烧脑的科幻故事。少女林朝夕从小热爱数学,但由于身边有两位数学天才——父亲林兆生、初恋裴之,长期仰望之下,备感挫折,转而逃了哲学。机缘巧合之下,代表现实的“草莓世界”中的她,两次闯入代表平行时空的“芝士世界”,经历了许多匪夷所思的波折,迸发出了超越想象的力量,也终于坚定了自己的选择。在父亲的引领和裴之的帮助下,林朝夕重拾信心,与伙伴们并肩作战,回归对数学的初心,为了追寻真理与爱而拼尽全力。

依托科幻故事,完成对现实的哲学式思考,是该剧最大的亮点之一。

第一次穿越,解决了“才华与热爱,哪个更重要”的追问。林朝夕借由一张小学奥数集训营的旧合影,与同学纪江穿行到了“芝士世界”,进入奥数夏令营。

奥数集训营营长张叔平和林兆生是三味大学数学系的好友,多年后两个人都没有放弃数学,但理念大相径庭。张叔平信奉天赋的力量,把残酷的竞争视为筛选天才的必要手段,认为平庸的人学习数学只能是浪费时间。林兆生则不然,强调“兴趣比成绩更重要”,引导孩子们感受数学之美、学习的快乐。

为了让所有濒临淘汰的“差生”都不被“驱逐”出集训营,林朝夕与裴之分开组队,各自带队,拼尽全力带着他们前进。

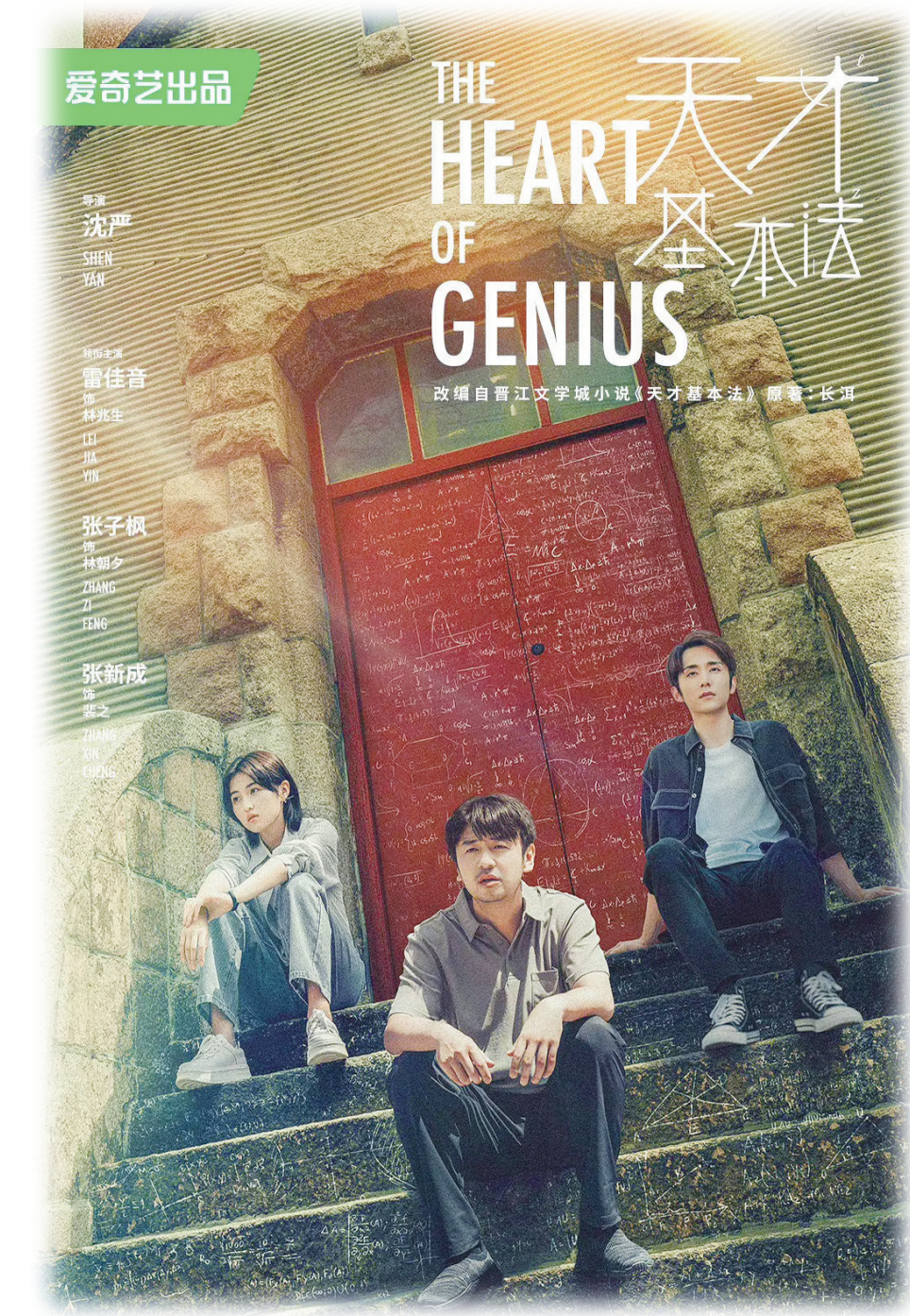
最终,林兆生所教的“差生组”进步飞速,通过了考试,成功留在了集训营。在全部的奥数竞赛中,林兆生与张叔平联手合作,带领“尖子五人组”摘得了冠军。

林张之争,看似二人相斗,实际上是“快乐教育”与“鸡娃教育”的激烈对战。近年来,关于二者的争论不断。《天才基本法》将现实世界中枯燥的教育理念探讨,丝滑地融入核心情节中,在频繁的碰撞和冲突中,启迪观众自己去寻找答案。

林兆生的胜利,是“快乐教育”的胜出。虽然剧中没有过多地纠结“谁是谁非”,但有一个桥段,清楚地表明了创作方的态度——

“差生组”被罚去挖红薯,林兆生假冒记者,借口采访,跟孩子们一起尽情放松,享受丰收的喜悦。夜幕降临,众人烤着自己挖的红薯,沉浸在美丽的夜色中。

林兆生独自站在朝气蓬勃的脸庞中间,动



情地说了一段诗意十足的感言:“也许会有有一天,当你们在数学领域走出一段距离,也会遇到你们的长河。那个时候就需要你们去拿起斧头,伐木造桥,去做一个属于自己的桥,跨过自己的那道长河。但同学们请记住,了,磨斧子和造桥,并不是数学全部的意义,那样你们就推动了学习数学的快乐。”

星空下,并不高大英武的林兆生,整个人笼罩在暖黄的灯影里,全身散发着神圣的知识的光芒。这番话打动的,是屏幕内外的人心。我们又何尝不是如此呢?在日复一日的生活磨砺中,逐渐变得圆滑、世故,走得太远,忘记了为何出发,忘记了热爱的滋味,忘记了学习的纯粹的快乐。该反省的,不只是张叔平,还有我们啊!

《角斗场的〈图兰朵〉》:

看见他的努力,珍惜他的收获

录,我盯着“田浩江”三个字猜了好一会儿:此田浩江是彼田浩江吗?

非专业写作者一旦有心拿起笔来写写自己的生活和对其的感悟,常有出人意表的表现,像画家黄永玉先生、吴冠中先生以及黄苗子先生等,他们暂时搁下画笔完成的大著,都是常读常新的佳作。

出现在《收获》目录上的田浩江果真是男低音歌唱家田浩江,这让我毫不犹豫地放下同期杂志里那些专业作家创作的小说,先欣赏一位歌唱家的文笔。

那篇题为《散记佛罗伦萨》的长篇散文,虽也写到了佛罗伦萨美丽的风景和藏品丰富的博物馆,但更多的篇幅作者用来记录他以歌剧演员的身份在佛罗伦萨的遇见。文章的倒数第二小节题为“各位晚安”,文中田浩江写道,当他陪着太太在一家朝南的小店里挑选精致的棉织品时,与坐在光亮里的五六个意大利老妈妈闲聊起来。老妈妈得知与她们聊得正欢的中国男人正是昨晚在歌剧院演出《塞尔维亚理发师》的演员后,非得让田浩江露一手,“当我一张口唱出巴西里奥那著名的高音E‘各位晚安’时,全屋的老妈妈们马上异口同声地跟我一起歌唱,唱得兴高采烈,屋里的阳光都晃了起来。”读到这里,我为开始读这篇文章前的一厢情愿感到羞愧,那会儿我觉得田浩江应该利用工作之便逛遍佛罗伦萨的博物馆,然后将自己的所见一一记录下来。一个写作者最可贵的是什么?是他能否写出独一无二的东西。田浩江将其独特的职业生涯化入字里行间,难道不比走马观花博物馆更具唯一性?

读罢《散记佛罗伦萨》,我便开始急切地等待下一期《收获》。《保罗·寇秦》(成书后改名为保罗·科泰)是田浩江发表在2021年第6期《收获》上的文章,仅看标题就知道,这一次田浩江

记录的是一个人物。那么,谁是保罗·寇秦?他是田浩江的第一位经纪人。在保罗·寇秦的帮助下,田浩江在美国的歌剧舞台站稳了脚跟,但是,歌剧的大本营在欧洲,已在美国熠熠闪光的田浩江想在那里得到角色,保罗·寇秦虽也赞赏田浩江的勇气,却没有能力帮助自己的签约演员登上欧洲的歌剧舞台。如此境况下,田浩江只好告别友好合作了多年的保罗·寇秦……如果没有保罗·寇秦,自己的歌唱生涯恐怕会早早折戟,这一点恐怕田浩江比谁都清楚。

距离这篇文章刊登在《收获》上,田浩江告别保罗·寇秦已经20多年,而“时过境迁”这个词并不适用每件事,今天我们跟着田浩江的笔触回看当年他辞别自己第一个经纪人的往事,会不会有人因此指摘田浩江的忘恩负义?尤其是告别保罗·寇秦后田浩江闯荡成了世界著名的歌剧演员。想给这个站在舞台追光灯下的成功者贴上负心汉标签的人,大概会有的吧?他们才不管当年假如跟定保罗·寇秦,田浩江的歌唱生涯也许会早早萎靡的可能性。避免被指责的最好办法是回避此事,漫长的演唱生涯中遇见过那么多有趣的人,就选不出一个替代保罗·寇秦的吗?但是,田浩江非但大块文章地写了保罗·寇秦,写到离开保罗·寇秦后还不收手,添加了分手多年后与保罗·寇秦在加油站巧遇的那一段。田浩江是要告诉我们时间让保罗·寇秦捐弃前嫌了吗?不。我从中读到的是作者不因成名而伪饰从前的坦诚,这是写作者俘获读者的必杀技,让我愈加迫切地等待他的下一篇。

接踵而来的《收获》长篇小说2021秋卷一下子刊出了5篇田浩江的文章:《角斗场的〈图兰朵〉》《石灰岩上的歌剧院》《大师小泽》《山楂树》和《路易斯与奈特》。要问这5篇中哪一篇最耐读?没有最好,只有更好。

第二次穿越,面对的是“坎坷的原路,与作弊的捷径,该选哪一个”的难题。

一支神秘的录音笔,牵引着林朝夕和裴之,一起穿越回到“芝士世界”的高中时期。

此行原本是帮裴之找到父亲去世的真相,然后他们就回到“草莓世界”,可裴之见到健在的父亲后,意愿发生剧烈动摇。对他来说,父亲“失而复得”太幸福了,骨肉亲情太温暖了,他无法承受再再一次失去至亲的悲恸。他不想回去了。

林朝夕与他相反,虽然“草莓世界”有一大堆烂摊子要收拾——林兆生患上了阿尔茨海默症,自己考研从哲学跳到数学不是一般的难,但林朝夕还是决定勇敢一次,回去直面困难。

两个人的选择水火不相容,这是功利与诚实的对弈,是逃避与担当的角斗。裴之百般阻挠,甚至不惜抄袭“草莓世界”的游戏,报警抓捕泄露源代码的林朝夕。

裴之的质问,代表了一部分人的心态:“我们比正常人要多一次选择人生的机会,我们在‘草莓世界’失去的所有东西,这儿都有,我想不明白,一个有标准答案的选择题,我们为什么要选择一个错的?”

当然,裴之不想回到“草莓世界”的初衷,只是因为亲情,他不过是太贪恋父爱的温暖。与之相比,林朝夕的勇敢,更拥有震撼人心的力量:“是,这个世界是很美好,但是袜子里头有石头,我们要做的是把石头拿出来,而不是选择换双鞋。我的爸爸,是那个生病的老林,他需要我,我不能失去他。”

如果说第一次穿越给出的是“理想与现实,该做何选择”的答案,那第二次穿越,探讨的就是“要不要用金手指作弊”的价值观问题。《天才基本法》所给出的答案是——平行世界再美好,人还是要回到现实,不要沉迷于假设与想象。把哲学式思考藏在科幻故事背后,引导观众辨析是与非,对与错,黑与白,这样的巧思确实实超越了许多同类故事的深度。

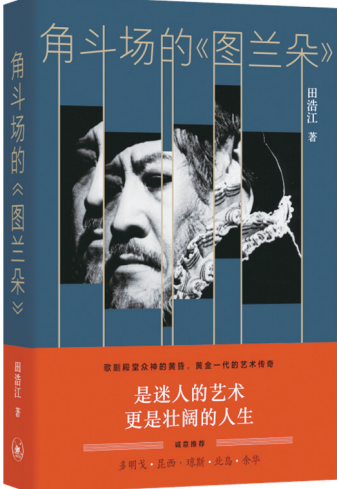
与原著相比,电视剧《天才基本法》改动颇多,且将小说里最打动人的亲情放在了首位。重要的是,没有强行说教与煽情,只有娓娓道来的细腻情节、平实琐碎的烟火生活、触动人心的温暖情谊,交织上演了一个成长励志故事。

天才与普通人,拥有的是截然不同的人生赛道,但那个充满热爱的“你”,是如此可贵,是如此可爱。现实中的普通人,或许今后的人生旅途中,每一次摇摆不定的时刻,每一个想要向现实妥协的当口,脑海中都会浮现出剧中这难忘的一幕——

深夜的家中,眼中燃起希望小火苗的林朝夕站起身,正往外走,林兆生坐在堆满书的背景前,认真又庄严地说道:“在这漫长而美好的一生当中,只要你认真想做一件事情,无论从什么时候开始,都不算晚的。”

而后,脚步坚定。

玫瑰书评



被田浩江写进书里的那些生活散页告诉我们,中国人要跻身西洋歌剧舞台并以自己的专业能力赢得尊重,有多不容易。唯其如此,我们通过田浩江的书看到他们努力的同时,是否应该倍加珍惜他们的收获?

■ 吴玫

发掘了大量小说家的文学杂志《收获》,也有散文栏目。好几本爆款成文学现象的散文集,都是《收获》的编辑慧眼识珠地一篇篇首发在杂志上后结集出版的。近两年,《收获》开设了一个名叫“生活在别处”栏目,常有精品刊出,所以它虽不是《收获》的主角,却是我每期必读的,有时候还成了我迫切等待下一期的原因。

2021年第5期,“生活在别处”出现了一位新作者——田浩江。

爱上古典音乐有些年头了,但始终不那么喜欢歌剧,不过,在世界歌剧舞台上活跃着一位从中国走出去的男低音歌唱家田浩江,我还是知道的。所以,面对2021年第5期《收获》的目



8月12日至14日,由梁晓声茅盾文学奖作品改编的话剧《人世间》将为“巨有戏”2022国家大剧院戏剧季拉开序幕。从8月至10月,将有6台27场戏剧佳作在国家大剧院上演。

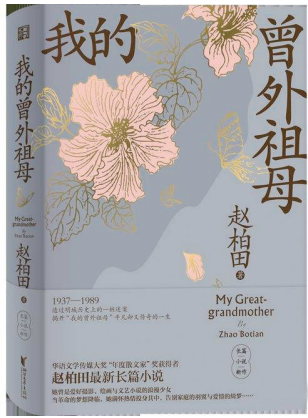
话剧《人世间》作为一部现实主义年代巨制,创作班底强强联合,汇聚北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、中国歌舞剧院等全行业顶级设计团队及演员阵容。为了还原中国百姓生活真实样貌,尤其在细节之处更显匠心,小到水壶、一张桌子、一面墙,大到着装服饰、人物成长、社会议题,自始至终契合环境变化,打上时代烙印,力求塑造穿越时光的空间氛围。

180分钟的表演之中,话剧《人世间》既横向往展现出平凡而立体的角色形象,又纵向地契合了年代变迁后的人物变化。为了达到最好的舞台效果,编剧苑彬用多散点、多时空、多段落的方法构建本剧,以求在剧场的三个小时内形成更大的戏剧冲突。

2022年全新升级版话剧《人世间》最大程度忠于原著结构、呈现原著之魂,以剧本为基础,在剧情、舞美等多方位、多角度进行了全面升级,并原创老周家时空对话深情催泪,致力于在良善底色的背景下诉说美好生活的来之不易,亦用抚慰人心的朴实力量,为在生活中奋斗的所有普通人带去慰藉和希望。

本轮演出,苗驰、李小萌等来自北京人民艺术剧院的优秀演员也将倾情加盟。(钟玲)

新书架



《我的曾外祖母》

赵柏田 著
浙江文艺出版社2022年5月版

本书是华语文学传媒大奖得主赵柏田的长篇新作。小说从明城历史上的一桩迷案出发,重返1937年开始的抗日战争的历史现场,由此揭开了一位小镇女性——“我”的曾外祖母金仙儿平凡又传奇的一生。金仙儿生于民国初年,是虹河边的虹镇一户财主家的女儿。她热爱文艺,对人生充满了浪漫的幻想,然而在19岁第一次出门远行的时候,她遭遇了这个社会最肮脏险恶的打击。文艺梦想破灭之后,她对生命的热情转向了革命事业,因革命的需要,她牺牲了自己的爱情和婚姻……小说借由金仙儿的一生,让人们看到一位传奇女性的坚韧,也经由抗日战争历史的一个片段,看到了被裹挟其中的一个个小人物的复杂命运和历史的多元性。(端木紫)