

荧屏亮点

包含女性力量的崛起、婚姻危机的处理,以及人生该如何选择的《玫瑰之战》,其价值是在尊重人性的同时,塑造这样一个榜样女性,与现实中相似遭遇的女性互为镜像,而以她的经历观照现实中女性的生存困局,是让更多女性,在遭遇生活重击时,都能够重燃信心,勇敢地面对,从而做出适合自己的正确选择。

《玫瑰之战》:律政故事映射的女性生存困局

钟玲

豆瓣评分4.9,很难想象一部拥有袁泉、俞飞鸿、黄晓明这样强大卡司的女性成长励志剧,口碑居然会如此低落。但如今这个收视率尚可口碑不佳的结果,又似乎在情理之中。

改编美剧+职场风云,《玫瑰之战》面对的艰难处境,一方面是2009年开播的《傲骨贤妻》珠玉在前,经过授权的《玫瑰之战》改编经典,具有难度;一方面是国产职场剧一直被诟病缺乏专业性,《玫瑰之战》能否摆脱悬浮感,不太乐观。在这样不利于自己的环境下,《玫瑰之战》接受着更严苛的审视。但,如果抛开搬搬原版的那些梗,忘却袁泉、俞飞鸿独立于他人之外的十级磨皮,以及相似的人设、相似的叙事脉络,这个故事讲得如何?

如果不是最后两集,《玫瑰之战》强行制造矛盾冲突,恶搞一些角色的人设,使其有烂尾之嫌,相信这部剧的口碑会比如今好一些。支撑我追完全剧的,是尽管瑕疵很多,但《玫瑰之战》塑造了一个努力颠覆失败人生的新女性。

《玫瑰之战》讲述的是原本拥有幸福生活的家庭主妇顾念,因为丈夫宋嘉辰涉嫌犯罪和出轨,在遭遇情感背叛后,重新步入职场开展新生活的故事。

一部律政业的职场剧,要让业内人士肯定,让与之距离更远的普通人信服,律师的专业性和职场的规范性,是重中之重。或许,从专业领域来看,《玫瑰之战》中的各种案例和剧中人于职场的表现,有漏洞,不完美,但《玫瑰之战》是有所进步的;以前,很多国产职场剧都被观众批评爱情元素喧宾夺主,只是披着职场外衣的爱情剧,而《玫瑰之战》,从始至终,牵引人们追剧的是各种贴近现实生活、反映女性生存困境的案例,虽然爱情、婚姻的状况在剧中男女主角的世界占有的比重很大,但感情生活只是主谋们生活中的一部分,而不是全部。

《玫瑰之战》用多种细节,首先让人们看到了女性在职场、生活中所遇到的种种不公。

仅从女主角顾念而言,在职场里,因为做过十年的家庭主妇,返回职场就受到各种歧视,被人质疑她的能力;因为是通过老同学丰盛进的律所,女上司令仪就不看好她,甚至即便她的能力有目共睹,令仪依然更看重其心不正的男下属方旭;因为与男上司丰盛谈了一场高质量的恋爱,即便她凭借自身证明了自己的能力,也被拒绝成为律所合伙人;因为律所曾在她低谷期接纳了她,当个人与律所发生利益冲突时,她就被要求做出牺牲。在生活中,作为一名离婚女性,她的感情生活接受着前婆婆的监督与同事的臆测;作为一段不忠诚婚姻的受害者,她被道德绑架要维持表面和平,却没有时间去谴责她多次出轨的前夫宋嘉辰,而宋嘉辰自己并不知错,所谓愧疚也是表面功夫,他的母亲更是在得知他们离婚后迅速与前儿媳划清界限;作为一名前妻,尽管她不计前嫌努力与前夫摆脱罪责还他清白,但很快她就以怨恨报德,为争夺抚养权无所不用其极;作为一个从家庭返回职场的职业女性,在争夺孩子抚养权时,能否兼顾事业与家庭,便成了前夫宋嘉辰在法庭上质疑与攻击她的理由……

可以看到,一名拥有出色学习经历与工作经验的女性,想要兼顾家庭与事业逆袭成功,是多么艰难?性别歧视、年龄歧视、上司打压……顾念所面临的一些境遇,却并未在男性身上出现,没有人将事业与家庭能否兼顾的问题,放在



同是优秀律师的宋嘉辰的身上;没有人去苛责婚姻背叛者的错误,却一再要求受害者去原谅、包容,甚至希望她能延续婚姻;没有人设身处地去考虑她在婚姻中受到的伤害,却不断道德绑架她的选择,哪怕是她的女儿……

宋嘉辰被证明无罪后,重回职场,犹如“王者归来”,他感情生活上的瑕疵,被所有人忽略;曾一心为家庭付出,忠于丈夫忠于家庭的顾念,却在离婚后因为感情问题不断接受多方审视和面对多重阻碍,看似深爱她的现男友丰盛,也会在发生利益冲突时,恳求她为这份爱情而退让,而牺牲。他的所作所为,默认了女性就该为爱情奉献,甚至牺牲自己的理想乃至职业生涯。

这就是对女性仍然存在各种偏见的社会现实,人们总是对男性更为宽容,而用各种标准制约女性,哪怕犯错的是男性;人们总是对女性更为苛刻,而要求她们成为男性身后的弱者,不能给予平等的尊重。

剧中一些案例中女性的遭遇,也不断地戳中人心——

郑瑾醉驾顶包案,全职太太郑瑾,面对丈夫出轨还杀害情人的事实,居然选择当“替罪羊”,因为此前一直照顾家庭没有任何工作经验,在家庭发生变故时她首先想到的是如何保住孩子的

生活,明知要坐牢,也在所不惜;知名歌手离婚案,默默地在歌手丈夫身后陪伴25年的姜岚,因丈夫出轨而离婚时经济利益无法得到保障,当还未签字离婚就出车祸的丈夫陷入昏迷后,她却选择了回归照料;孙薇薇离婚案,出轨的丈夫古明非为了财产分割,将脏水泼向妻子毫不手软,本是力争自己的合法权益,而旁观者却要她退一步海阔天空……

案例中的女主角们多是受害者,而她们的选择,也让顾念在接触这些案例时不断地成长,在她们的身上看到自己的影子,也更坚定了自己的未来之路。

无论是职场生态,还是生活境遇,《玫瑰之战》以“中年女性重返职场”为切入点所映射的,都是当代女性的生存困局——其中,有婚姻困境,有中年危机,也有社会环境的裹挟。且,《玫瑰之战》明确给出答案,女性打开困局的方法,就是自强自立。

在进行本土化改编时,《玫瑰之战》保留了《傲骨贤妻》中的一些设定,显得有些不合中国国情,而顾念的逆袭似乎也是一种理想化的臆想。某种程度上,她只能代表部分中产阶级或富裕阶层全职太太的生活。现实中的更多女性要面临的处境更难——她们,可能不会那么轻松,要经历居无定所的日子;可能不会那么幸运,有一直在背后默默爱恋自己的优质男性支持自己;可能不会那么顺利,每一场“战役”都打得漂亮、赢得干脆……

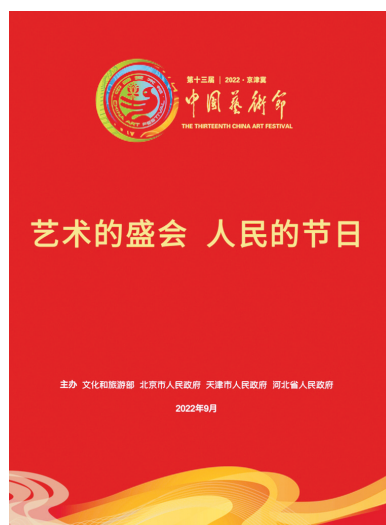
对照现实,顾念或许能够让人们共情的,只是在经历婚姻背叛时的痛苦,是在经历考验人性的婆媳关系崩塌时的不忿,以及成为职场女性后在工作上的尽职尽责、不屈不挠。尽管如此,顾念作为一个离婚女性追求自我价值的奋斗历程,依然可以让人们从她的身上汲取到营养,比如挑战现实的勇气,比如对于生活的重塑。她遇见最好的自己的过程,是在告诉每一个在不幸婚姻里的或者已经走出的女性,都有重新选择人生的机会,就像她对身陷牢笼里不肯清醒的郑瑾所说的那样——“有的时候,老天会跟你开一个玩笑,其实是为了让你有机会选择一种新的生活。”

在女性成长剧霸屏的今天,职场女性已成为各种题材剧里女性形象的主流,比起成为一个在男性身后默默付出的贤妻良母,越来越多的女性更热衷于成为在职场上披荆斩棘的勇士,这样的改变是社会变革的结果,也是时代的进步。而包含女性力量的崛起、婚姻危机的处理,以及人生该如何选择的《玫瑰之战》,其价值是在尊重人性的同时,塑造这样一个榜样女性,与现实中相似遭遇的女性互为镜像,而以她的经历观照现实中女性的生存困局,是鼓励更多女性,在遭受生活重击时,都能够重燃信心,勇敢地面对,从而做出适合自己的正确选择。

逆境中成长的顾念,或许和中国大多数女性比,她的处境相对要“优渥”得多,但观众依然可以被她所坚持的信念所打动——人生,终究要靠自己来完成。顾念的形象之所以熠熠生辉,来自她的正义善良,她的不甘示弱,她对于生活的不妥协。能从她的人生里领悟到女性经济与精神独立的意义,是《玫瑰之战》的魅力所在,没有之一。

或许,拥有雄心壮志的顾念不能满足所有人的期待,但她追求理想与公平的样子,很美好,我确定。

资讯



中国妇女报全媒体记者 陈姝

由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节于9月1日在北京开幕。

本届中国艺术节于9月1日至15日在京津冀三地举办。展览作为本届艺术节的主体活动之一,包括全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览(以下称三大展览)和“人民为中心 文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”(以下称主题展)4项内容。

据悉,本届展览采用“3+1”展览体系,在三大展览的基本框架上增加了主题展,首次集中展现了在党的领导下我国文艺事业在革命、建设、改革时期的发展成就。首次展出了一批珍贵文艺史料。各相关单位以及中国延安文艺校友会提供了一批文艺大家的相关史料,包括在延安写就的手稿、乐稿以及相关照片、道具等。首次集中展出一大批文艺经典作品。从延安走来,一大批文艺名家创作了大量人民群众喜闻乐见、耳熟能详的文艺经典,这些经典作品用现代展陈和视听方式集中展示,是这次展览的重要突破。

主题展分为“精神如炬,奋起革命新文艺”“大道如歌,奋笔书写新乐章”“信念如磐,奋发改革新征程”“江山如画,奋进伟大新时代”四个篇章,汇集了图片、文献和实物等千余件展品,主题展开幕式于9月1日在中国国家博物馆举办,将持续到9月15日。

三大展览以“喜迎二十大奋进新征程”为主题,将于9月2日至10月14日分别在中国美术馆、天津美术馆和河北省石家庄市美术馆举办,通过特邀、各地推荐和征集等方式汇集了1000余件作品,其中美术作品420余件、书法篆刻作品330余件、摄影作品270余件,多角度呈现了我国美术、书法篆刻、摄影艺术领域的最新成果。

三大展览创新性采用线上线下相结合的方式在京津冀三地同步展出,既突出同一主题,又保持各自独立的特色,相互辉映形成多元格局。为了让更多的普通观众了解展览、欣赏艺术作品,展览期间还将举办面向社会观众的专家沟通活动,邀请参展艺术家、专家对展览进行深度解读,举办公共讲座等形式多样的服务活动,多方面宣传推广展览内容。

此外,作为本届艺术节的一部分,8月29日起,北京迎来13台来自全国各大院团的精品剧目上演,涵盖话剧、京剧、歌剧、音乐剧、粤剧、舞剧、交响音画等,同期还有26台精彩演出在线上展播。

第十三届中国艺术节在京开幕

画言画语

一幅秋菊图,一念慈母情。梅生先生的母亲,是为了新中国的成立献出只有42岁年轻生命的烈士……先生从事教育工作80年,做着为祖国增光添彩的大事,也做着让九泉之下的母亲含笑而歌的好事。他们都是祖国的奉献者和建设者。

张国宏

“祝2022年联合国中文日圆满成功,祝全球每个人都有人生出彩的机会。”

2022年维也联合国中文日,5月13日16时30分,97岁的赵梅生,他的声音铿锵有力地出现在2022年维也联合国中文日系列展播的“艺术与人文”直播中。在将近5分钟的直播时段中,赵梅生老先生的华彩人生与笔墨艺术,凝练悠然地展露给世界。

这让我想到了与梅生先生见面的过往。

见到赵梅生先生,并有幸坐在先生身边聆听教诲的时间是2018年2月21日的上午。这要感谢梅生先生的儿子,全国美术教育专家赵紫峰先生的细心安排,那天和我一起拜访先生的还有贵州省青年书法家吴璧先生。

第一次拜访梅生先生,心情很激动。我带了我父亲生日时,全家人一起努力给父母做的书画集。当我把小册子呈现在先生面前,并说只是为了让父母高兴,特意做个纪念时,没想到先生竟然说了一句:“你很有福气!”接着又说“能孝敬父母,是你的福气;可惜,我没有这样的机会”。稍后,先生简单讲了自己父母的情况。没想到,当时92岁的老先生,日日夜夜还在思念着自己的母亲,而这样的思念与遗憾,在先生心中已经整整存放了82年……

那天下午,紫峰先生热情地带领我们去了晋祠公园里的“赵梅生美术馆”。站在一幅幅巨作

拜访梅生先生

前,听着每一幅画背后的故事,我除了仰视,还是仰视。在诸多作品中,我发现,有一幅题为《秋菊图》的画,很特别,画上了许多字。我仔细拜读,才知道这是先生为表达对母亲的思念之情特意创作的。上面写道:

我亲爱的妈妈,名杨秋菊,生于1900年。儿,梅生,母亲叫我梅娃,自幼苦难,孤儿寡母。老母维持生计,十字纺织盘龙锦绣,千辛万苦,以礼教育成人。虽忍饥困苦,仍送私塾求教,以图养大成人。人生祸不单行,十五岁遭日寇抓丁之灾,所幸逃离虎口。无奈,附地向母叩首,泪别老母。

从此天各一方,无缘以敬为孝之心。此心之苦,伴我终身。母子思念,夜不成眠。昔日名言“慈母手中线,游子身上衣”,天各一方。余以虚度九十,思念老母至今,其大恩大德,只能命笔写此秋菊图,以慰儿子不孝之心。唯跪地躬献此图,附地向母叩首。2014年腊月,不孝儿,梅生。

读着先生写的每一句话,每一个字,我的心都在颤抖着,泪水也止不住涌出眼眶。

后来,从紫峰先生口中得知,梅生先生的母亲,是为了新中国的成立献出只有42岁年轻生命的烈士……先生从事教育工作80年,做着为祖国增光添彩的大事,也做着让九泉之下的母亲含笑而歌的好事。他们都是祖国的奉献者和建设者!

因为工作关系,我经常到祖国各地交流学

习,也经常受各级妇联、学校等的邀请,给小学生家家长朋友讲课,讲讲家长如何爱孩子,孩子如何爱父母等。梅生先生《秋菊图》的故事,也就成了我的必讲内容,我愿将梅生先生对国家、对父母爱的故事,一直讲下去;也希望更多的人把梅生先生的故事传扬下去……

一幅秋菊图,一念慈母情。愿我们所有人



《秋菊图》赵梅生作 2015年 967cm x 144cm