

一线调研

观点秀场

编者按

为引导女职工发挥“半边天”作用,发扬“三光荣”“四特别”地质精神,湖北省地质局水文地质工程地质大队组建专班,就女职工野外工作状况开展专题调研,全面了解地质系统女职工野外工作的困难挑战、愿望需求,提出了加强女地质工作者思想政治工作,提升女职工野外工作保障条件,实施“金种子”培育工程,鼓励女职工“揭榜挂帅”参与野外项目,充分发挥地质妇联、女工委和工会合力作用五点对策建议。

■ 戴军 王姣

近期,湖北省地质局水文地质工程地质大队组建专班,采取实地调研、视频访谈、问卷调查、现场体验等方式,就女职工野外工作状况开展专题调研,全面了解地质系统女职工野外工作困难挑战、愿望需求,进行分析,提出对策建议,引导女职工发挥“半边天”作用,发扬“三光荣”“四特别”地质精神,为地质事业高质量发展作出更大贡献。

本次调查对象为湖北省地质局第一地质大队、湖北省地质局水文地质工程地质大队两队女职工,共162人,其中专业技术人员131人,占比72%;35岁以下占比46%,36岁-45岁占比26%,46岁以上占比27%,总体趋于年轻化;研究生学历占比21%,本科学历占比57%,呈现出高学历特点。

■ 女职工野外工作面临的挑战

从事野外地质工作,经常需要跋山涉水、翻山越岭,找矿勘察更是常常在深山老林人烟稀少的地方,风吹日晒、汗洒荒野,条件非常艰苦,工作强度大,有时还会面临极端天气、毒蛇出没等异常情况,对女职工来说具有挑战性。

调查显示,女职工野外工作主要有以下几方面的问题:一是安全有顾虑。女职工在参与地点偏远、环境恶劣的野外项目时,普遍担心安全问题。二是同行缺同伴。野外工作一般安排两人或以上同行,其中必有男性。当项目上只能安排两人去野外时,女职工会产生矛盾心理,一方面希望有男性同伴同行安全有保障,另一方面又希望有女性同伴同行方便相互照顾。三是家庭难兼顾。两队已婚女职工占比79%,野外工作经常需要出差或加班,有时需要较长时间驻点工作,在家政家务、教育子女、赡养老人等方面难以做到兼顾。四是职业成长难。野外工作专业性强,需要身体素质好、牺牲精神强的职工,女性职业成长空间受限。两队68%的女职工有参与野外项目且从事专业技术工作经历,但仅有约5%的女职工能够独当一面成为野外项目主要负责人,导致野外项目中呈现出“男强女弱”的局面。

■ 女职工的期盼与愿望

调查显示,女职工思想状况整体良好,呈现以下几方面特点:

一是政治站位高,对单位发展规划和前景关注度高。97%以上的女职工热爱地质事业,认为地质事业是在服务群众,也是为国家矿业资源安全保障作贡献。同时大家对单位事业发展和项目建设非常关心,具有强烈的集体荣誉感和归属感。

二是对野外工作重要性认可度高。65%的女职工认为,野外工作经历是摸索经验、帮助个人能力提升的有效手段,是个人职业成长的必然阶段;33%的女职工认为,野外工作增加了基层实战经验,拓展了个人视野;52%的女职工认为,野外工作培养了吃苦耐劳精神,磨炼了个人意志。

三是对实现自我价值期望值高。42%的女职工认为,单位对女性人才的培养重视还不够。60%的女职工希望拥有实践平台,进一步展现自我,突破自我,实现自我价值。女职工们普遍希望单位能够选树女职工优秀典型,出台措施鼓励女职工参与科研项目。

四是对多层次关爱需求高。女

职工普遍希望单位能够进一步畅通沟通渠道,开展丰富多彩、形式多样的文体活动,加强对困难、患病女职工的慰问与帮扶,更多关心关爱女职工身心健康。

■ 应激励女职工在地质工作中发挥更大作用

地质系统女职工细腻缜密、认真负责,不仅为地质科研工作贡献成果,也为地质系统和谐创新发展作出了重要贡献。为激励女职工在地质工作中发挥更大作用,针对女职工野外工作困难与需求,结合单位工作实际,笔者提出以下对策与建议:

一是加强女地质工作者思想政治工作。要坚持思想引领,认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及总书记关于地质工作和防灾减灾工作的重要论述,始终把服务国家战略需求作为立业之基,不断提升政治站位和行动自觉,增强克服困难、敢于同台竞技的信心决心,增添拓展新事业、奋斗新征程的动力和成就感。

二是提升女职工野外工作保障条件。在野外项目安排上,优先选择周期短、距离近、工作强度相对较低的项目,非必要不安排自然条件恶劣的野外项目。严格落实野外工作安全生产管理要求,安排女职工参与野外项目时,至少安排一名女职工同行,便于野外工作生活上互相帮助和心理上互相鼓励。给女职工增加配备安全防护用具,例如驱蚊喷雾、防狼喷雾等物品,增强女职工自我保护能力。

三是实施“金种子”培育工程。注重发现培养一批女性专业技能人才。结合女职工个人专业方向,选拔一批有兴趣、有基础的科研“好苗子”,提供学术交流机会,鼓励参与申报科研项目,悉心细致培养。鼓励单位首席专家团队吸纳女性科研人员参与,通过“师徒制”培养方式,加大单位对女性科研人才的培养力度。组织开展各类培训活动和经验交流活动,探讨项目经验和野外工作经验,提供专项女性科研资金,完善相关制度保障,帮助女职工在野外项目工作中尽快适应上手,为女性科技人才创造更好成长环境。

四是鼓励女职工“揭榜挂帅”参与野外项目。各级党组织要注重培养女项目负责人,实行项目“揭榜挂帅”制度,每年拿出1-2个项目,鼓励女职工主动领衔揭榜攻关。加大优秀项目负责人挖掘培养力度,在工作中发现一批有理想、有能力的优秀毕业生,有意识地加担子、给压力,让她们在处理各种困难、应对复杂局面中不断增强专业本领、丰富实践经验,在吃劲吃力吃苦的磨砺中积累内功,尽快成长为能够独当一面的野外项目负责人。

五是充分发挥地质妇联、女工委和工会合力作用。建立良好沟通渠道,每年走访慰问一批女职工,举办心理健康、女性健康讲座等活动,丰富女职工精神文化生活。加强培训宣传,选树一批先进典型,引导女职工传承发扬以地质事业为荣、以艰苦奋斗为荣、以找矿立功为荣的“三光荣”精神和特别能吃苦、特别能忍耐、特别能战斗、特别能奉献的“四特别”地质精神,激励广大女职工立足岗位,自强不息、建功立业,撑起地质事业“半边天”,展示新时代地质女性的良好精神风貌。

(作者单位:湖北省地质局水文地质工程地质大队)

当代中国电影中的「她」叙事创新及其得失

——以《世间有她》《妈妈!》为例

■ 陈亦水

在刚刚过去的中秋节档期中,两部聚焦女性题材的中国电影《世间有她》《妈妈!》先后上映,前者采用这两年颇为流行的“拼盘电影”模式,包含由张艾嘉、李少红、陈冲三位著名女性电影艺术工作者指导的三部短片,后者则是由女性青年导演杨荔钠创作的关于阿尔兹海默病家庭的母女关系故事,成为这段时间值得关注的“她”叙事电影现象。

由于两部影片导演都是女性电影人,讲述的都是女性题材,很难不将二者进行对比。从信息量来看,《妈妈!》的得失不仅在《世间有她》里都有所呈现,后者还试图触及疫情现实生活题材、影像媒介的情感叙事等更广泛议题,因而作为一个供讨论的现象范本,或为我们呈现一条反观“她”叙事创作得失的探索道路。

■ 视角创新:疫情生活题材的“女性新声”

关于疫情话题,无论是去年的《中国医生》还是今年的《你是我的春天》,都以武汉为叙事空间,讲述一线抗疫工作者的奋斗故事。不同的是,《世间有她》则尝试以女性视角讲述被疫情改变生活的每个普通人的故事,某种程度上也是对疫情题材的创新突破。这种创新,源于国产电影中并不常见的女性视角之新、女性故事之新、女性情感之新,所以才具备“女性新声”的创新意味。在《世间有她》中,突如其来的疫情作为一个引发戏剧冲突的外力,使得女性自身在婆媳关系、爱情关系、婚姻与事业关系中压抑的感受和情绪得以表达,三名女性导演不约而同且相对成功地以此作为写作策略进行“她”叙事。

以讲述染疫的武汉家庭的第一个故事为例,疫情的爆发将沈玥和婆婆李菊之间的矛盾关系彻底暴露出来:沈玥和婆婆各自对儿子的过度关怀,既忽略了彼此的感受更失去了自我,还有因疫情原因隔着车窗打电话真情流露的“被女人伺候惯了”的“妈宝”丈夫,以及生命垂危之际婆媳之间对抗到互帮互助的转变等,这些本是湮没于家庭情节剧的“她”叙事,由于婆媳关系通常被视为家庭内部的女性非理性情绪,而缺乏现实感和历史性的深刻探讨,因此人物背景缺少足够支撑、铺垫与转折过于程式化而较为遗憾地未能得到深刻挖掘。

而该故事所缺乏的现实感和历史深度,恰恰暴露了婆媳关系议题作为“她”叙事的一种,在中国文艺作品中长期以来被忽略的境遇。这表明需要摆脱家庭情节剧的内部逻辑,寻找某种能够打开相对个体性、私密化的女性情感,联结社会现实和时代语境的更宏大的女性情感价值的创新表达。

■ 媒介创新:镜头下的疫情生活与集体记忆

《世间有她》最显著的特点在于艺术表现形式的创新,即再现不同媒介所记录的疫情生活与集体文化记忆,从而塑造了影片独特的电影美学风格。形式上最具创新性的是陈冲导演的第二个故事。开场的叙事空间是周晓璐在超市采购年货时的喜庆气氛,但此时所有现实空间都调制为黑白色,暗示了死亡结局的悲剧性,唯有她和武汉男友隔着屏幕的视频交流的媒介画面是彩色的,渲染了爱情的美好与甜蜜。手机媒介的第一人称视角以类似直播的形式增强了这种情感的参与感,再加上黑白色彩的现实空间与彩色的媒介空间的色调对比,使得本故事具备了独特的美学形式。最后在影片结尾,摄影机镜头离开周晓璐的阳台旋即拉远后,银幕上出现了数十户阳台景观,表明个人情感构成了集体记忆。另

阅读提示

在刚刚过去的中秋节档期中,两部聚焦女性题材的中国电影《世间有她》《妈妈!》先后上映。两部影片导演都是女性电影人,从信息量来看,《妈妈!》的得失不仅在《世间有她》里都有所呈现,后者还试图触及疫情现实生活题材、影像媒介的情感叙事等更广泛议题,因而作为一个供讨论的现象范本,或为我们呈现一条反观“她”叙事创作得失的探索道路。



一个同样具备媒介创新性的是张艾嘉导演、发生在中国香港的第三个故事,并且在内容与情感叙事层面上,或首次展现了新闻媒体从业者镜头记录下的疫情生活及其女性境遇。故事也是以媒介视角下的疫情叙事开场,同时也展现了女性新闻记者者在行业中所遭受的压力与歧视。女性新闻从业者的婚姻、情感与生活压力,在中国电影创作中缺乏呈现,而张艾嘉可以说是三位导演中唯一一个尝试将“她”叙事从婚姻与恋爱关系中拉入社会议题之中的导演。

回到影片本身,梁静思和丈夫何达仁的争吵段落,将女性新闻从业者之于事业与家庭关系中的矛盾与挣扎展现得淋漓尽致,事实上这原本是一个无解的问题,也是身为导演的张艾嘉从电影《20 30 40》到《相爱相亲》中一直试图探索的“她”叙事议题。而巧妙的是,这一无解议题却以媒介创新的方式“解决”了:故事最后,一对新人在摄影机镜头下拥吻,深受感动的梁静思和丈夫也追忆起二人结婚热恋的起点——怀旧照片显示的是二人在街头的幸福画面,背景广告牌表明时间恰恰是二十多年前非典型肺炎(SARS)时期。这表明无论何种疫情、无论疫情如何改变生活,爱情的美好与幸福的回忆是唯一不变的东西。

■ 未来创新:中国电影“她”叙事的探索空间

尽管《世间有她》的艺术创作形式创新值得肯定,但同时暴露出中国电影的“她”叙事长期存在“重情绪而轻逻辑,重形式而轻内容”的过于自我化的创作问题。

除了前文所述婆媳关系的讲述方式之外,第二个故事也缺乏对人物的深度刻画。例如周晓璐的性格和与人相处模式是怎样的?为什么男友会以“我这么平庸的人”表达对周晓璐的留恋?如果性别互换都不会影响叙事的话,那么“她”叙事的女性书写又体现在何处?由于故事篇幅地停留在缺少基础的浓郁情感关系的描绘,而使得这一最具形式创新的故事反而在“她”叙事的内容层面显得最弱。同一档期的影片《妈妈!》同样存在局限于母女关系的内部进行叙事而缺乏更宏大视角,这在商业类型片《你好,李焕英》或文艺片《春潮》中亦有所表露。中国女性电影创作有着亟待拓展的空间,即如何能跳脱女性之于婆媳关系、母女关系等家庭情节剧式的内部逻辑,而进入以现实感和历史性为延伸的宏大视角书写,或是“她”叙事值得深入探索的未来创新点。

无论如何,影片《世间有她》尝试以“女性新声”的叙事视角和影像美学的媒介创新方式,讲述后疫情时代中国普通家庭故事,仍是值得肯定的创新。我们看到银幕上的女性在婚姻、爱情、事业中如何矛盾、挣扎并最终和解,感受她们的痛苦与幸福并存的个体故事,由此讲述如何在瞬息万变的外环境下保持内心的不变与坚守,因而始终与银幕下的今天每一个普通观众共勉。

(作者为北京师范大学艺术与传媒学院讲师,北京师范大学“仲英青年学者”)

地质女职工野外工作的愿望需求与对策建议

——基于湖北省地质局两个地质大队的调查

《大学生收入预期的性别差异及其影响因素研究》

作者:刘森林

以大学生收入预期为切入点,利用2018年“中国大学生追踪调查”数据,从颜值与能力的角度,分析大学生收入预期的性别差异及其影响因素。研究结果表明,男性大学生收入预期高于女性大学生;认知能力、非认知能力与颜值等因素对大学生的收入预期均有不同程度的影响,但认知能力与颜值对男性大学生收入预期的影响作用大于女性大学生,非认知能力对女性大学生收入预期的影响作用大于男性大学生;此外,无论是男性大学生还是女性大学生,认知能力的影响作用最大。

来源:《中共福建省委党校(福建行政学院)学报》2022年第4期

《工业机器人应用、性别工资差距与共同富裕》

作者:许健 季康先 刘晓亭 夏炎

随着新一轮科技革命和产业变革的不断演化,工业机器人的广泛应用势必对中国现阶段以及未来的劳动力收入分配格局产生深远影响,使性别工资差距呈现新特征。本文首先构建理论模型刻画工业机器人应用通过影响技能工资差距进而影响性别工资差距的经济逻辑;然后利用IFR机器人数据、第二次经济普查微观企业数据测算各城市工业机器人密度,并在匹配微观个体和城市变量的基础上,使用固定效应模型与工具变量法实证考察工业机器人应用对性别工资差距的影响。研究发现,工业机器人应用提高了男女两性劳动力的工资水平,且有助于缩小性别工资差距。分样本回归发现,工业机器人应用缩小了性别工资差距的作用在初始性别工资差距较高、劳动力技能水平较低、制造业组别中更为明显。本文进一步分析工业机器人应用对宏观收入分配格局的影响,发现工业机器人应用对各省份基尼系数具有显著负向影响,有助于改善省份收入分配状况。本文研究不仅对国家引导产业数字化、自动化转型提供政策参考,还对缩小中国性别工资差距、优化收入分配格局提供新的政策启示。

来源:《数量经济技术经济研究》2022年第9期

《女性意识的早期崛起与长期收入表现》

作者:冯晨 王超 亢延锐 曹安琪

本文利用清末民国时期中国女性进步期刊数据和2010年中国家庭追踪调查数据(CFPS),探讨了女性意识的早期崛起对当代女性收入的长期影响。研究发现,平权意识打破了传统性别观念,提高了当代女性的收入水平。具体而言,早期先进女性期刊发行种类数量越多、持续时间越长、发行总量越大的地区,当地现代女性收入则会越高。原因在于,女性期刊的发行对其早期意识的培养和人力资本积累产生了积极的代际影响。

来源:《世界经济》2022年第8期

(白晨 整理)

研究视窗