



新书馆

阅读提示

《叶珍》：是家史书写，更是时代告白

近日，由叶珍长子、原南京军区司令员朱文泉和家人共同写给叶珍的纪念主题文集《叶珍》在朱文泉上将的出生地江苏省盐城市响水县首发。本书讲述了一位中国女性的日常生活故事，既传承良好家风，呼应德育教育又兼具社会价值，从某种程度上看，更蕴含着作者对时代的告白，具有可读性。



崔安琪

9月16日，由叶珍长子、原南京军区司令员朱文泉和家人共同写给叶珍的纪念主题文集《叶珍》在朱文泉上将的出生地江苏省盐城市响水县首发。《叶珍》不仅讲述了一位中国女性的日常生活故事，更是对一个美好家庭的书写，更是对一个社会何去何从的思考。

传承良好家风

叶珍是共和国上将朱文泉的母亲，她是如何培养出一位共和国上将的？看完《叶珍》这本书，我们可以得到答案，那就是：良好的家风教育。

家风是一个家庭的精神内核，也是一个社会的价值缩影。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视家庭家教家风建设。“传承好家风”是新时代社会建设的一个重要工作。《叶珍》一书正是呼应了新的时代主题而生动的教材，它倡导培育良好的家风家教，注重传承、振兴家风。一部典型的家族史，往往也是一部民族史的缩影。传承好的家风，既是一种历史传统，又是一个时代命题。

《叶珍》是一部纪念一位平凡而伟大的母亲的散文集，全书通过“相夫教子”“操理家务”“崇耕尚读”“传孝承善”“爱国爱家”“自强不息”六个主题，将叶珍正直、善良、勤劳、智慧的一生拼图式地描摹出来，形象卓拔，真实而感人。从这个角度看，《叶珍》不仅是对一个家庭历史的记录和书写，更是对一个社会、一个时代的告白与记忆。

本书出版单位负责人——江苏凤凰文艺出版社社长张在健认为，《叶珍》是一部主题鲜明、面向学生群体的重点图书，它书写的是一位平凡的母亲，但也是千万伟大母亲的缩影，《叶珍》是传承家风的生动教材。

重视德育教育

借《叶珍》一书，朱文泉上将除了表达对母亲的思念外，还希望通过母亲的追思和对家风的形象诠释，鼓励年轻人珍惜父母的恩情，重视自身的道德修养并努力成为对国家和社会有用的人才。

朱文泉上将是一位离开盐城、带着泥土进入军营成为将军的苏北少年，他自己的奋斗和追求光明的故事，具有励志意义。盐城市委常委、宣传部部长陈卫红在首发式上说，《叶珍》是一部具有教育意义的人生教科书。希望小读者们能从书中汲取中华传统美德的养分，感悟质朴热烈、向上向善的家国情怀。

《叶珍》是一本有温度、有厚度、有高度的书，它给教育界带来了一堂生动的“德育课”，书中大量感人至深的故事片段对青少年来说是宝贵的精神财富，会给他们感动，给他们启迪，给他们鼓舞。江苏省教育厅装备与勤工俭学管理中心主任沈本颂认为，《叶珍》是青少年德育教育的典范文本，是他们走好人生道路的有益指南，是弘扬中华美德的明亮镜子，我们要鼓励更多的孩子阅读这本书，从中得到感染和熏陶。

《叶珍》这本书里，鲜活的追忆和讲述的故事就像涓涓细流，滋润着读者的心灵，引导着年轻读者与作者一起穿越这段艰难而难忘的时光。让他们意识到今天的幸福日子和快乐时光多么来之不易，从而珍惜当下。

兼具社会价值

每个家庭都应该为母亲书写一部书，写一部真实记忆的书，写一部歌颂的书。《叶珍》在这点上，受到著名作家阎连科、著名社会学者、南京大学教授翟学伟，南京师范大学教授何永康的盛赞。阎连科认为，《叶珍》有一股作家写不出来的质朴和生活原有的质感、样板性，具有亲和力 and 启示意义，更有社会学的价值。

《叶珍》还以生动具体、清新润泽的回忆和描写，展现了一位农家母亲的音容笑貌和博大情怀，具有可读性。本书的几位作者，虽然不是专业作家，但是他们的写作风格朴实、朴素，书中提到的民俗文化和方言，具有浓郁的地方特色，让文章在平淡之中呈现了真滋味，有沁人心脾的力量，是适合大部分读者阅读的散文。尤其是对母亲的缅怀和对逝去时间的怀念，容易引起读者的共鸣。

“一位平凡而伟大的母亲”，本书的副标题并不奢华，但真正伟大的母亲都是平凡的，她们都因为平凡而伟大，值得怀念和爱。本书值得我们去阅读，对个人史、家族史和社会变迁史也具有意义和价值。

品鉴坊

《婚殇》：叶辛对幸福婚姻的理性思考

近日，当代著名作家叶辛又一部现实主义婚恋题材力作《婚殇》正式出版，这本书聚焦了不同时代的女性对爱情婚姻的向往，描摹了各人物间充沛复杂的情感，展现了人生万般滋味，以及作者对幸福婚姻的理性思考。作者为什么会想到写一部关于婚恋题材的小说？《婚殇》里描写了哪些有趣的故事？女性又该如何面对自己的婚恋……对此，中国妇女报全媒体记者与该书作者叶辛展开了深度对话。

访谈提示

中国妇女报全媒体记者 陈姝

爱与婚姻的万般滋味，芸芸众生的情感机遇……在《婚殇》这本书的封面上，就会看到墨青色的水面上有两条金色的鱼儿在水中畅游，一种“我中有你，你中有我”的气息扑面而来。

《婚殇》是当代著名作家叶辛又一部现实主义婚恋题材力作，这部小说从人性出发，关注了当代人的婚恋问题，聚焦了不同时代的女性对爱情婚姻的向往，描摹了各人物间充沛复杂的情感，展现了人生万般滋味，以及作者对幸福婚姻的理性思考。

作者为什么会想到写一部关于婚恋题材的小说？《婚殇》里描写了哪些有趣的故事？女性又该如何面对自己的婚恋……对此，中国妇女报全媒体记者与该书作者叶辛展开了深度对话。

文学要关注一种现实

记者：半个世纪以来，您一直擅长用文学来观照社会现实，无论是曾经的《蹉跎岁月》《孽债》《魂殇》，还是最近的《婚殇》，都在不同程度上反映了现实生活，那么，为什么会想到在当下，创作这部长篇小说《婚殇》？其意义何在？

叶辛：在我2020年初写《婚殇》之前，我写了一部《魂殇》，和我目前正在写的《恋殇》，我把它们称为“婚恋三部曲”，构思这三部婚恋题材小说的时间长达二十多年，《魂殇》以婚恋为背景，聚焦了知青时代的灵魂，追溯了一代人跨越半个世纪的命运悲欢。而《婚殇》主要是通过女孩沈立平的内心独白和她对另一半的选择，展示当代婚恋当中种种微妙的、复杂的内心感受，是整个时代的婚恋画卷。

近些年，我时不时会听到街坊邻居，或者亲朋好友说起一些青年并不急于找对象，甚至会恐婚。后来我也了解到，结婚率低已成为社会问题，生活中很多未婚年轻人是为找对象而感到困惑。当婚恋问题已经发展成社会现实问题时，我一直认为，文学作品就要关注社会现实问题，肩负起作家的使命。



我觉得，每个人都有权利追求自己的幸福，我希望通过文学作品来表达人们对爱情婚姻、对人生的深刻思考，从而让他们拥有一种积极向上的人生态度。如果书中女主人公沈立平对情感的思索和她

在挑选另一半过程中的想法，能够鼓励女性去勇敢追求自己幸福美好的爱情，我想文学作品的意义就在于此，也希望当代的读者喜欢这本书。

记者：您认为《婚殇》这本书在写法上，与以往写的小说相比，有哪些不一样的地方吗？

叶辛：《婚殇》可以说是一部融合之作，既有时代、题材的文学创作融合，也有空间、时间、代际和地域多维度巧妙融合。书中以上海女孩沈立平的情感经历为主线，也表达了上海一家两代人的婚恋观念冲突，其中穿插了一位在农村生活的知青情感经历，描写了农村青年女性的情感需求和人生困惑，有现实故事，也有回忆细节，可以说在叙事中，不仅呈现了新时代的爱情观念，也对照了知青年代的情感世界。



叶辛

用两副目光看待世界

记者：在这部小说里，您不仅描写了新时代女性的婚恋观，也描写了知青岁月里知青的情感经历，以及农村青年女性的情感需求和人生困惑，为什么会这样设计？

叶辛：小说是从人性出发，不同时代有不同时代人物的特点，不仅要关注当代人的婚恋问题，也要探讨跨越阶层、时代、环境、职业、年龄、经历等有代表性的婚恋状态，这样才能真正挖掘婚恋问题的社会意义与内涵，触及两性的相处之道，也有对心理学、社会学意义上幸福婚姻的辨析和理想思考。

记者：您写了很多作品，都有知青的影子，在这部小说里，以一篇《婚前，难以示人的恋情》书稿的形式穿插了知青岁月的爱情故事，您能讲述那段知青岁月对您后来创作的影响吗？

叶辛：我17岁那年离开上海，到贵州省修文县砂锅寨插队，在这个寨子里，我生活了十年零七个月，可以说知青生活对我后来的文学创作有很深的影响。前不久，我还重新回到了我当年插队落户的地方，真是变化很大。如今，从贵阳到砂锅寨车程一个多小时，当年我走路要一天的时间。看到老乡们都住上了新房子，人居环境有了很大改善，一切都在向着更好的方向发展，我的内心感到非常高兴。

我在贵州生活了21年，贵州的山山水水、民俗风情、父老乡亲等，都给我留下了永不泯灭的记忆，我的微信名也与之

贵州有关，对贵州的感情是一种融于骨子里的爱。

在此之前，我一直生活在上海，到了贵州后，我发现城市和农村是截然不同的两个世界，可以说，插队生活让我学会了用两副目光看待世界，一副目光是我经常用都市人的目光来观察传统的、古朴的农村生活，看到的是那里有很多与城市不一样的东西；另外一副目光是，我也常常会用山里人的目光来看待都市里的一切，并能发现都市里的人发现不了的东西。我的人生轨迹也伴随着国家成长的轨迹，后来我到了祖国很多地方，每到一处，内心总会有一种对比和观照，当两种目光交织在一起的时候，对我创作来说，是非常珍贵的。

从内心的美好愿望出发

记者：《婚殇》中有一句“别把婚姻作为筹码，拿去交换什么利益。那会得不偿失、悔之不迭的”，您希望您的作品对当代青年树立正确的婚恋观有哪些启发？

叶辛：我觉得在择偶上，一定要全面地了解对方，设想一个人要跟你过一辈子生活，生活靠的不是物质条件，而是在精神和心灵上有所共鸣。要遵从自己的内心，听从自己的心愿。小说中，沈立平就是一个遵从自己内心的人，即使是在父母的再三催婚下，她最终也没有妥协，保持宁缺毋滥的态度，追求心中那份神往的爱情。如果把婚姻当成一种利益，很难得到内心的幸福。我想，每一个女孩子心中都住有自己的白马王子，在理想现实面前，如何坦然选择？婚姻是人生大事，不能为了结婚而结婚，只有彼此三观融合、双向奔赴的爱情，婚姻才会幸福长久。

记者：读完《婚殇》，为女主人公沈立平感到一点遗憾，在感情上一直没有遇到符合自己灵魂的人，为什么会设计一个开放性的结局？

叶辛：小说就是充满悬念的，人们对未来是充满向往的，女主人公才29岁，在这个美好的青春年代，她经历过一系列感情的曲折后，我想，她能找到属于自己的另一半。为什么要开放性结局？就是要更多的思考留给读者，也可以制造更多阅读后的讨论和话题。爱情和婚姻，就像一千人眼中有一千个哈姆雷特一样，只有适合自己的才是最好的。

记者：接下来，您在创作中还有什么打算？

叶辛：我打算把《恋殇》写完。这部书已经写了近三十万字了，争取今年年底写完，或许年龄大的缘故，写的时间长了，稿纸上的字看起来都模糊了，眼睛酸胀。我想，只要我的身体允许的话，我还会不停地构思，继续写小说，写作会陪伴我长久地走下去。

悦读

《若只初见》

程永新 著 上海文艺出版社2021年12月版

作为《收获》文学杂志主编，程永新是几十年来中国文学现场最密切的见证者。本书是他的小说合集。其中同名小说《若只初见》从个体经验出发，深深打上了残酷、激情与洒脱的二十世纪八九十年代的烙印；《风的形状》讲述酷热午后一个大学生敲开一座老宅铁门后的遭遇，苏童称叙事者形象“让人想起青年时代的程永新自己”。涉及历史和武林题材的《青城山记》探究意念、梦想与人性的关系；《麻将世界》讲述友谊、爱情和杯盘狼藉的生活；《我的清迈，我的邓丽君》则以感伤情绪与节制手法，书写邓丽君与一个时代的关系。五篇小说题材各异，是作者长期从事文学工作的体悟和实践。



《乐园：欧洲园林之旅》

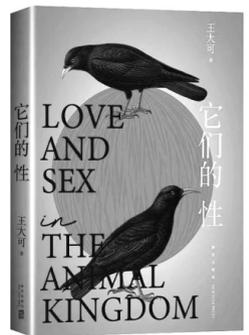
[澳]威廉·罗伯特·加法叶 著 [澳]戴安娜·艾弗林·希尔/[澳]埃德米·海伦·加德摩尔 编 中国工人出版社2022年8月版

这是一本来自博物黄金时代的著作，著名植物学家、澳大利亚皇家植物园园长、墨尔本皇家园林设计师威廉·罗伯特·加法叶，在1897年这一年踏上了周游欧洲著名园林的旅途。此行，加法叶足迹遍布意大利、瑞士、英国、法国等地，遍访了当时世界闻名的植物园，探究其中的奥妙以及设计精妙之处。威尼斯公共园林、米兰公共园林、冰川园林、那不勒斯植物园、罗马植物园、巴塞尔植物园、枫丹白露宫、巴黎植物园、凡尔赛宫、邱园、白金汉宫、汉普顿宫、水晶宫，等等，皆在作者的笔下展现出了令人惊叹的自然和人文之美。

《它们的性》

王大可 著 新星出版社2022年7月版

牛津大学博士王大可将经典和前沿的研究成果融于生动的白描，文笔生动，带读者去看动物妙趣横生的性与爱。作者笔下虽然是动物的世界，却处处流露对人类世界的关照。由动物的性与爱，反思人类的性与爱、进化与文明。本书收录18幅欧洲博物画家绘制的博物画彩插和10幅特别创作的设计师原创手绘插图，十分精美，展现画面感场景，为读者打开一场绘声绘色的感官之旅。



(崔安琪 整理)