

学人关注

观点秀场

编者按

在人口老龄化的形势下,如何通过教育赋能激发女性老年人的能力,让更多的女性老年人紧随时代不落伍,享受生命的价值,成为迫在眉睫的课题。本文从女性老年人教育赋能的理论价值和实践价值两方面进行分析,指出教育是“赋权增能”的最佳方式。教育赋能是激发女性老年人主体意识的过程,目的是增强女性老年群体的社会能力,教育赋能让女性老年人“老有所学”“老有所乐”“老有所为”。

教育赋能：助女性老有所学老有所乐老有所为

丁立伟

2022年1月17日国家统计局数据显示,中国正式进入老龄社会。根据人口普查的分析数据,女性老年群体中受教育水平明显偏低,未上过学的约占32.62%,初中以上仅为18.63%。如何通过教育赋能激发女性老年人的能力,补齐短板,紧跟时代不落伍,让更多的女性老年人参与社会事务,并享受生命的价值,成为迫在眉睫的课题。

女性老年人教育赋能的理论价值

“赋权”理论源于1976年美国学者所罗门(Solomon)提出的“赋权增能”。“教育赋能”为其内涵与外延的扩展,意为通过教育手段对弱势群体的主体意识和社会能力进行提升,从而达到适应环境的目的。女性老年人教育赋能具有自己独特的理论特征:

第一,教育赋能的对象是女性老年弱势群体。女性老年人是社会中需要保护的弱势群体。一方面,女性老年人经济地位低于男性老年人,生活上处于弱势。另一方面,尽管女性老年人整体上比男性老年人寿命长,但是,患某些慢性疾病概率却比男性老年人高,是需要家庭和社会关注和照顾的重点对象。赋能理论认为,每个人都具备改变自己,应对生活困境,改善生活环境的能力。教育赋能的目的是通过教育手段,给予女性老年弱势群体改变的权利,主张在学习、交流的过程中,逐渐找到适应环境,摆脱弱势地位,获取参与社会的能力。

第二,教育赋能是激发女性老年人主体意识的过程。赋能是一个能力自我完善和激发的过程。人只有具有了主体意识,才能具有主体性,才能成为活动的主体。由于传统性别不平等思想的存在,女性经济和社会地位处于弱势,致使主体意识弱化。有研究表明,有些女性老年人主体意识淡薄,不愿按照自己的能力、需求和喜好参与社会活动。相比之下,她们更愿意待在家里做家务和看孩子,从事一些看似琐碎的日常劳作。程玮在《女性心理学》一书中指出,女性的主体意识是一种自我反思的过程,只有具备了主体意识,才能发挥主体作用,才能获得与男性平等的社会地位。而教育是赋能的最佳手段,能够激活女性老年人的主体意识,改变处于弱势的被动局面。

第三,教育赋能的目的是增强女性老年群体的社会能力。为女性老年人教育赋能是一种手段而非目的,需要通过赋能促进女性老年人的自我提升,最终再摆脱赋能。如何更有效地进行教育赋能呢?世界卫生组织强调在认可老年人生命价值的基础上鼓励其参与社会事务。有研究表明,参与社会活动的老年人有助于提升养老满意度,对老年生活有积极的作用。通过教育赋能方式能够有效改变女性老年人对生活的掌控能力,应对社会环境变化的变通能力,以及面对困难的自我协调能力。一些健康的女性老年人还可以实现再就业,为社会发挥余热,获得社会存在感、认同感,彰显生命的意义。

女性老年人教育赋能的实践价值

老年教育又被称为“第三次教育”,属于无固定标准的终身教育。

教育赋能保障女性老年人享受再教育的权利,提高自身主体意识,激发潜能,在实现“老有所学”“老有所乐”的基础上,最终实现“老有所为”的养老目标。

第一,教育赋能让女性老年人“老有所学”。传统养老观认为,女性老年人退休后不愿意接受新鲜事物,与社会脱节,难以融入社会。而教育赋能强调转变自身观念,依靠自身能力去寻求个人价值。这必然要求针对女性老年人的生理、心理特征提供个性化、多样性的教育形式。一方面,可以按照低龄(60-69岁)、中龄(70-79岁)、高龄(80岁以上)三个年龄段,提供专属女性老年人的课程服务。例如,低龄女性老年人可适时提供再就业培训课程;高龄老年人则考虑医疗保健教育课程。另一方面,老年教育可以采用线上线下相结合的方式,线上课程更为便利,而采用线下方式,不仅可以增加现场体验感,而且有助于女性老年人之间相互交流。教育赋能关注教学效果,科学规划,通过教育实践真正实现女性老年人“老有所学”。

第二,教育赋能让女性老年人“老有所乐”。女性老年人内心敏感、脆弱,心理压力大,社会圈子窄,这些都直接影响着老年人的生活质量和幸福感。教育赋能是通过教育形式让女性老年人走出情绪低谷,重新审视人生,寻求生命价值的有效途径。一方面,通过教育培养女性老年人积极、健康、乐观、向上的精神状态。在城市社区或乡村经常可以看到一些打扮时髦的女性老年人载歌载舞,参加比赛,她们活出了老年人的风采。另一方面,教育让女性老年人生活更加充实。退休后的女性老年人闲暇时间充裕,如果不及“填补”时间空白,可能会陷入空虚、无聊和寂寞的心理困境。教育给了女性老年人重新获取知识的机会,通过培养兴趣爱好,让生活更充实,从而达到“老有所乐”的生命状态。

第三,教育赋能让女性老年人“老有所为”。倡导女性老年人接受教育,通过学习实现自身价值是应对人口老龄化的重要手段。教育赋能的最终目的是帮助女性老年人保持积极的心态,利用科学的方式,更好地融入社会,最终实现“老有所为”,这也是世界卫生组织所提倡的“积极老龄化”理念。女性老年人只有参与社会活动,才能提升自己的人生价值。但女性老年人参与社会也并非易事。一方面,长久以来社会对女性老年人参与社会持有偏见,影响了其学习的积极性。女性老年人要以积极的心态,强化个人主体意识,增加生活的勇气和信心。另一方面,应为女性老年人提供社会参与的机会。让她们找到自己施展才华的新天地,让社会参与不仅仅成为女性老年人实现“老有所为”的目的,而且成为展示保障女性权益的最好窗口。

通过以上分析不难看出,教育是“赋权增能”的最佳方式。根据女性老年人的生理、心理特征,有针对性、有计划、有效地实施终身教育活动,能够激发女性老年人的潜能,增强生存能力,从而提升生命质量,让其过上更幸福的生活。

(作者为山东女子学院副教授)

《海的尽头是草原》：以家庭小爱汇聚民族大爱

阅读提示

近日,《海的尽头是草原》在电影院线上映,影片以“三千孤儿入内蒙”的真实事件为背景,用细腻的镜头塑造了竭尽全力呵护孩子的母亲、脾气倔强内心敏感的女儿,为观众展现了一个没有血缘关系的非典型草原家庭以及家庭中的每个人对杜思珩没有边界的爱。正如曾发生过的“三千孤儿入内蒙”的史实一样,各民族在这片草原上交融,爱也像草原一样一眼望不到尽头。

崔安琪

近日,尔冬升导演的新作《海的尽头是草原》在电影院线上映,影片以“三千孤儿入内蒙”的真实事件为背景,通过哥哥杜思瀚寻找失散多年的双胞胎妹妹杜思珩路途中的所见所闻,借他人之回忆,娓娓道来杜思珩的成长经历。影片用细腻的镜头,回忆和现实部分不同的色调,塑造了一个立体的角色形象,为观众展现了一个没有血缘关系的非典型草原家庭以及家庭中的每个人对杜思珩没有边界的爱。

辽阔的草原与无私的母亲

萨仁娜拥有大爱草原母亲。杜思珩从上海来到草原,人生地不熟,少言寡语,萨仁娜便用爱去温暖她。第一次见面时,萨仁娜就格外关照这个有些“特别”的女孩,没有表现出一丝烦躁,而是给予了很多爱,成为大家口中杜思珩为数不多的愿意亲近的人。她总能很快地发现杜思珩的情绪,看出她想逃跑的意图,在她被迫回来时第一时间关心她,甚至为了她主动争取领养名额,主动向杜思珩敞开心扉,并用这个温暖的怀抱欢迎杜思珩加入她的家庭。

在杜思珩来到萨仁娜家中后,萨仁娜对杜思珩充满了理解。她不但教杜思珩在草原上怎么上厕所,而且为杜思珩单独修建了一个专属厕所。萨仁娜表达爱的方式细腻又淳朴,在杜思珩吃不惯豆腐脑时,主动去追,没有一丝责怪。虽然萨仁娜有着传统文化影响下的母亲形象,但是当这一切与子辈产生冲突之时,她主动选择了理解。在她发现女儿要离家出走去上海的时候,反而嘱咐儿子如果女儿真的想回上海的话,就让她走。她始终为女儿着想,把杜思珩当作自己的亲女儿,甚至投注了比儿子那木汗更多的关心。她的付出和爱没有要求任何回报。可以说,萨仁娜的这份爱像草原一样宽广。

在这个草原家庭中除了爱与羁绊,还可以看到沉甸甸的责任。萨仁娜照顾杜思珩日常的吃穿,送她去上学时的百般叮咛,无一不诠释出中国传统家庭伦理中母亲对孩子的责任。她去育婴院帮忙,主动领养孩子,把孩子们接纳进自己的家庭,悉心养育,更是体现了民族大爱。萨仁娜的身上,不仅存在着作为母亲的责任,还存在对国家和社会的责任。五十六个民族亲如一家,与萨仁娜一样的内蒙古牧民们,欣然欢迎上海小朋友们的到来,踊跃报名领养,把孩子们接纳进自己的家庭,悉心养育。正如曾发生过的“三千孤儿入内蒙”的史实一样,各民族在这片草原上交融,爱也像草原一样一眼望不到尽头。影片最后,百岁的萨仁娜对杜思珩说:“虽然我们家素未谋面,但养育了同一个女儿”,不禁让观众为这份爱与责任潸然泪下。

陌生的环境与倔强的女儿

人世间的苦难像雪花一样落下,或许雪花本没有什么重量。但在与杜思珩一样的孤儿面前,小小雪花足以让孩子们的心灵蒙上一层寒霜。杜思珩也在这样的苦难下,养成了沉默寡言、执拗固执的性格。所幸有萨仁娜一家的出现,像火炉一般让她心头的寒霜静静融化。

一开始走进观众视野的杜思珩总是看起来“不合群”,性格倔强、不服管束,甚至是不怎么讨人喜欢的,“整个孤儿院的男孩子都没有她倔”。随着故事的展开,观众逐渐发现,来自原生家庭的欺骗式的抛弃让她养成了这样的性格,



缺乏安全感,对周围人充满了不信任。可是,作为孩子的杜思珩,内心仍然渴望得到来自他人的爱与关心,因此虽然对草原没有归属感,一直想逃跑,但当被他人抱往询问愿不愿意成为他的家人时,她会挣脱开扑向平时照顾自己最多的萨仁娜,大声喊出:“我已经选了她”。很庆幸的是,到了萨仁娜家后的杜思珩,遇见了很爱她的家人,她的任性和棱角得到了包容,萨仁娜一家带来的温情治愈了原生家庭和童年的苦难。她也学会了蒙古语,认同养父母的父母身份。但是她随身一直带着亲生母亲最后留给她的一块小毛巾,这块小毛巾上绣着她的名字“杜思珩”,这是她的一块心结。等她越长越大,她越来越想知道自己当初为什么会把妈妈送去孤儿院,妈妈说过的“会来接她”算不算数。

因此,影片迎来了重要转折,杜思珩决定回上海时身陷流沙,哥哥那木汗为了救她,命丧于这片草原。为了不触景伤情,父亲伊德尔和母亲萨仁娜决定搬家,杜思珩跟在马车后面,然而他们还是下车接住了女儿,原谅了她。那木汗的死,让杜思珩真正转变,决定忘记过去,不再想去上海寻找真相,而是隐去原名,用哥哥的名字“那木汗”在草原上继续活下去,将自己真正当作伊德尔和萨仁娜的女儿。这一刻,杜思珩找到了自己的归属,有了对家庭的感悟,这种爱突破了血缘的局限。最后,当杜思珩与杜思珩(那木汗)见面时,杜思珩问她:“你恨过我们吗?”老年杜思珩(那木汗)一脸淡然:“曾经恨过。后来有自己的家庭,我也就释怀了。”随着时间的流逝,杜思珩接受了自己身份的转变,找到了自己在内蒙古的身份和位置,有了对家庭的感悟。在她身上,也存在着民族融合的影子,她不仅是上海的孩子,更是内蒙古的孩子。

情感的纽带与重构的家庭

人的情感需求与家庭息息相关。家作为个人的避风港,带来了无与伦比的情感满足。“家”不但是一种空间概念,而且是一种安全、亲密、隐私的情感体验。因此,即使家庭在各种因素的影响下被解构,人可能还是会寻找这样那样的“新家庭”,重建生活。杜思珩的家庭的解构与重建,蕴含着导演对家庭真正意义的思考。血缘作为家庭成员生理意义上的纽带,无法选择,也无法改变,在大多数情况下是家庭形成的条件,但血缘并不是人们成为一家人的唯一构成条件。家的深处是珍爱,是需要更多的时间和陪伴。家庭组成中不得不提的情感条件,则需加以培养和维持。就算没有血缘关系,萨仁娜和杜思珩也能因选择和陪伴而产生超越血缘关系的亲情,成为一家人。

电影《海的尽头是草原》超越了传统家庭的血缘关系纽带,构建出一种非典型状态下的亲密圈,正如影片中所说“缘分这回事,真的挺神奇的”。的确,相遇并组成家庭就是缘分。在这个家庭中的家庭成员都在用爱互相陪伴,整个家庭看起来分外温暖,会让周围的人和观众觉得“这就是一家人”。透过观察可以发现,随着故事的进展,真正将整部电影串联起来的是那些朝夕相处之人才能发现的微小情感,这样的爱蕴含着强大的包容力量,给了远道而来的孩子们一个家,化解了杜思珩心中的寒冷,弥补了她关于家的残缺。杜思珩悲伤的过去在这里得到了抚慰,虽因诸多无奈解构了包含血缘与伦理的原生家庭,但新的家庭在这里因爱重构。从陌生到融入原生的家庭和生活的,像杜思珩一样的孩子们不仅经历了身份的转变,更经历了情感的转变。而这一切,都是家庭小爱、民族大爱所促成的。

研究视窗

《新时代马克思主义妇女理论创新发展》

作者:张冬梵 康沛竹

创新是马克思主义妇女理论发展的不竭动力。新时代推进马克思主义妇女理论创新发展,应当把握好理论守正与理论创新的辩证统一。既要坚持马克思主义妇女理论的基本观点和方法,也要勇于开拓创新;应当把握理论创新与实践创新的互动统一,在新时代中国妇女发展的伟大实践中继续深化和发展马克思主义妇女理论,同时运用马克思主义妇女理论中国化最新成果引领新时代中国妇女事业高质量发展;应当结合中国具体实际和中华优秀传统文化不断丰富和发展马克思主义妇女理论,同时吸收借鉴西方女性主义的有益理论成果。

来源:《中华女子学院学报》2022年第5期

《“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”——性别平衡、性别观念与企业创新》

作者:曹晖 潘春阳 张琼

本文综合采用2011~2013年中国微观企业创新调查等多个数据库,考察企业内科技人员性别平衡指数对专利申请的影响,性别观念对性别平衡创新效应的调节作用,以及异性合作如何影响个体的工作表现。研究发现:首先,性别平衡指数每提高1个百分点,企业专利申请增加0.2%,这一结果在一系列稳健性检验后依然成立。其次,传统性别观念是制约女性发挥创新效应不可忽视的调节因素,即性别歧视越严重的地区,性别平衡对专利申请的促进效应越弱。再次,与异性合作越多的个体其社会交换取向,尤其是声誉回报等广义交换取向得分越高,且其在工作中的表现更好。因此,本文有助于学界从性别平衡和性别观念的角度深入理解企业创新的内在规律。

来源:《经济评论》2022年第5期

《论〈诗经〉植物意象下的女性抒写》

作者:王雅琦

根据清代徐鼎霖辑的《毛诗名物图说》统计,《诗经》中共有草木144种,包含了大量的文化内容和思想内涵,塑造了上至贵族下到平民的各种人物形象,其中的女性形象尤为丰富,对女性思想的阐释和形象的塑造起到了很重要的作用。本文从《诗经》中所使用的植物意象出发,以《诗经》中的部分篇目和“×有+植物”的句式及木喻男性、草喻女性的句式为例,阐释《诗经》植物意象下的女性抒写及其对后世诗歌产生的影响。

来源:《名作欣赏》2022年第26期

(白晨 整理)