

画言画语

为迎接党的二十大胜利召开,由北京市妇女联合会和中国女画家协会联合主办的《祖国锦绣——中国女画家优秀美术作品展》,已于9月18日落下帷幕。本次展览共展出全国各地女画家创作的百余幅优秀作品,涵盖了中国画、油画、版画、综合材料等多个画种,展现了中国女画家协会会员不忘初心、牢记使命,以实际行动践行“深入生活、扎根人民”所收获的丰硕创作成果,全面呈

现了她们的创作心语和时代风采。

在这次展览中,女画家们表达了她们对人生、对事业、对祖国山川草木的深切热爱和独到感悟,展现出自尊、自信、自立、自强、知性的群体形象。本周开始,画言画语栏目将刊登参展画家本次展出的精品画作和她们的艺术感悟,与读者分享这场笔墨之美的精神盛宴。

每一笔颜色,都流淌着生命的力量



《红头巾的依扎提》



《尼沙汗奶》

《努尔古丽》



燕娅娅,中国女画家协会理事,贵州师范学院特聘教授、贵州财经大学客座教授、喀什大学艺术学院客座教授。一个在帕米尔高原驻足30多年的油画家,塔吉克孩子的眼睛和帕米尔的阳光是她创作的永恒主题。1987年至今,她先后20多次往返帕米尔高原,深入观察了解塔吉克民族的生活状态,创作了多幅大型人物肖像画和风俗画。她用饱含深情的画笔,细腻、传神地表现了生活在这一地区的塔吉克族人民和他们的精神风貌。



★艺术心语★

“年轻的时候就是好奇,听别人讲那个地方很神奇,然后我就历尽艰辛去了帕米尔高原。在那里,我发现它吸引我的并不是人们常说的那些雪山、白云和风景,最打动我的其实是塔吉克人……如果说我的作品与其他艺术家有什么不同,那就是我的每幅作品背后都有很多故事。每件作品对我来说不仅仅是一张画,他们就像我的亲人,他们的每个表情、每种情绪我都感同身受。”

“在一个艺术家的生命旅程中,能遇到这样的题材,我觉得自己的生命从此有了意义。我觉得自己上辈子可能和他们有血缘之间的联系,到了帕米尔高原,我感觉就像回家一样。在塔吉克人的毡房里,我一边喝着奶茶,一边感受着他们身上那种淳朴、善良的气息,正是这种气息吸引了我,让我画在画布上的每一笔颜色都流淌着生命的力量。”

女画家笔下的「风景」

用我的画笔记录她们的笑脸

范一冰,中国女画家协会常务理事、金融女画家协会主席。她作品的聚焦点,始终在当代女性精神层面上游移、徘徊,在结构作品形式、意象时,她并不追求大起大落的情节、内容的叙事,而是以淡定的心态去捕捉并定格当代青春女性的个人情思与情怀,甚至是一种情绪的扑朔迷离的表现。最近几年,她的作品聚焦在环卫工人这一美丽的劳动者群体上,通过在马路上跟随观察她们,走进她们的生活和内心世界,用自己手中的笔画下了她们美丽的身影。



★艺术心语★

“关注到环卫工人,还是在几年前的一个春天,我独自漫步在北京的街头,流连一路的春光。忽然,一个橘红的身影吸引了我,那是一个身穿橘红色服装的环卫工人……自此,我开始在马路上跟随观察她们,她们橘色的衣衫,在清晨如朝云舒卷,引着城市渐渐苏醒;日落时又似晚霞初上,一步一挥把城市带向温柔的暮光。她们挥舞着扫把清扫路面的形象,像一尊尊雕塑屹立在街头,无论寒来,无论暑往……”

“在交谈中,我看到的是一张张红里透黑的笑脸,她们的豁达感染到我,她们的笑容令我难忘,她们的纯粹与坚韧,给予我内心强烈的创作欲望。我想,今后我仍要探索着继续画下去,继续用手中的画笔记录那些都市劳动者。”



文化观澜

《底线》用现实主义的多元视角,重新定格了法治题材电视剧的人物形象,用平民化的叙事语态调整了对专业题材的书写方法,还用精巧震撼的影视语言,凸显了电视文艺作品鲜明的价值引领,真正实现了将价值内核与艺术审美圆融地互嵌。

《底线》:塑造鲜活法官群像,折射崇高法治图景

■ 冷凇 张丽平



影视作品肩负着记录和见证时代发展的重任,用生动笔触描摹气象万千的美好生活,触摸飞跃进取的时代脉搏,是当今内涵深远、视野开阔、情怀高致的影视作品必备的品质。以小切口映射大主题,以小故事铸就大图景,以小人物彰显大时代的创作方法,正引领我国的影视作品走向立足现实、扎根人民的创作大格局之中。

近日,我国首部全景展现人民法院司法改革最新成果的法治题材剧《底线》,在湖南卫视开播。《底线》立足于我国法治建设的辉煌时代,踏实地触摸人间烟火,塑造出鲜活的法官群像,通过内容重塑、语态重构、资源整合与价值引领,实现了法治题材电视剧的新突破。

一直以来,法治题材影视剧常被创作者报以“山高路远坑深”的看法,只因法治题材拥有极强的专业性、严谨性、权威性的要求,影视创作要在行业专业性和艺术表现性之间,找到完美的结合点和公约数,可谓是难上加难。电视剧《底线》敢于迎难而上,敢于升级创新视角、开拓创作思维,促使如今的法治题材电视剧迎来“破局”之作。《底线》聚合了多元的表达视角,实现了内容重塑,使作品在调和题材专业性的同时还可以被观众喜闻乐见。

《底线》用生动的影视语言建构了“法官视角”“案情视角”和“受众视角”,全剧以呈现三代法官的职场生涯为主线,以三个重大的刑事案件作为叙事的副线,并将40个具有典型性的司法案例融入其中,用“大案套小案”“新案套旧案”的叙事方式,全景式展

现当代法官在公正司法、维护正义的神圣岗位上的艰辛与坚守,且透过“法官视角”向观众传递司法精神。而“案情视角”,依赖极富悬念的叙事动力,带领观众深入案件去体悟情理法的交融与实践。与此同时,《底线》将行业特色和专业案件融会贯通,织就了引人入胜的“受众视角”。

在司法中体现人民性,“将个人权利内化于全体人民的福祉中一并保护,以更宽广的理论及实践视野拓展法治建设”是我国法治建设的根本遵循。长久以来,我国为推进司法公开透明、推进司法与百姓零距离,出台了行之有效之举措。正如艺术创作的源泉来自现实生活,司法定分止争,其根源也在现实生活。从这个共通的意义上来讲,用影视艺术对当代法治建设进行描摹和传播,有助于在社会中建立人民的法治信仰。电视剧《底线》用平民语态超越了专业化的高门槛,也有效消解了司法的神秘感。为适应现代法治要求,我国的法官群体的确是由以精英标准培育和选拔出来的卓越人才组成的,但《底线》用开阔的视野超越了律政精英的单一“人设”,选择让法官们回归本就身处其中的现实生活。全剧不仅把法官放置在职业中,展现他们过硬的专业,还展现他们作为人的矛盾和困境,展现他们在情理法中不断选择“最优解”。

《底线》还通过一件件立足于现实的案件,呈现包括立案庭、民事庭、刑事庭的中国法院群像,让人们近距离地深入到司法案件的全过程之中,用生动的故事和巧妙的叙事带领观众进行一场又一场的司法科普。这样

深入浅出、通俗易懂的方式,真正实现了司法原则和精神的入脑入心,让大众对我国的法治建设有着更直观、形象和透彻的把握。

严谨的创作姿态搭建起了精致的“视界”,《底线》成功刻画了我国的法治生态,剧中选取的一系列与时俱进的案例,如“主播直播猝死案”“共享钢琴案”“明星虚假诉讼案”等涉及社会民生的新型矛盾纠纷和案件,也充分展现我国司法真正走到人民中间去直面时代和社会发展中产生的新情况、新问题——一场场跌宕起伏的调解、扣人心弦的庭审,无不联通着现实生活中普通人的欢喜与惆怅,用公正司法的力量带给人们可感可信的勇气和希望,体现我国以人民为中心的现代化法治根本立场。

影视创作应始终秉持深沉的情怀,不断记录伟大时代,形塑鲜活美好的现实生活。司法要“破圈”才能更好地服务百姓的日常生活,法治题材影视剧也要“破圈”才能更好地服务司法改革的大局,满足人民的艺术需求。《底线》用现实主义的多元视角,重新定格了法治题材电视剧的人物形象,用平民化的叙事语态调整了对专业题材的书写方法,还用精巧震撼的影视语言,凸显了电视文艺作品鲜明的价值引领,真正实现了将价值内核与艺术审美圆融地互嵌。亦做到了——用动情质朴的艺术光影,折射出“中国之治”的壮丽图景。

(本文作者冷凇系中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长、研究员;张丽平系北京师范大学艺术与传媒学院博士研究生)

资讯

《水仙花开》荣获第九届亚洲微电影艺术节最佳作品奖

近日,微电影《水仙花开》在第九届亚洲微电影艺术节(以下简称“亚微节”)上脱颖而出,荣获作品类最高奖——最佳作品奖。

亚微节由中国电视艺术家协会、中央新影集团、云南省委宣传部、临沧市人民政府等主办,是亚洲地区知名的影视文化品牌和产业合作平台,国家、省级有关部门负责人、柬埔寨、缅甸、泰国、越南、马来西亚等国驻昆总领馆嘉宾,国内外影视艺术家、获奖嘉宾等出席开幕式。

本届亚微节共有国内外5327部微电影作品参评,作品深入生活、扎根人民,内容丰富,制作精良,弘扬主旋律、传播正能量。

由漳州市委宣传部指导,漳州电视台和福建锄禾教育投资发展有限公司创作、拍摄制作的《水仙花开》是一部海峡两岸题材作品,主题向上、视角独特,颇具时代感。本片时间跨度追溯到20世纪40年代,讲述了背井离乡到中国台湾的漳州青年的后代,回到福建漳州学习与当地青年一起创业的励志故事,展现了浓浓两岸情。影片反映了中国台湾的青年踏上归途寻根,找到奋斗方向,体会两岸一家亲深情,最后选择留在故乡创业发展,两岸青年在八闽大地的水仙花之乡漳州共同追梦、筑梦、圆梦的故事。

据介绍,2020年拍摄的微电影《水仙花开》是首届海峡两岸(福建·漳州)融情文化艺术展和水仙花微电影短视频展的献礼片,此前已获福建省广播电视艺术奖微视频一等奖。

(吴军华 李菁雯)