

看电影

2022年国庆档期的三部主旋律电影，虽然题材各异，但都是讲述创造奇迹的故事——国家的奇迹、人性的奇迹、信念的奇迹。三个角度，三种真实，都揭示了一个真理：信念，是最澎湃的力量。

信念，是最澎湃的力量



雪林

刚刚过去的“十一”黄金周，有三部主旋律影片表现抢眼：截至10月7日9时44分，2022年国庆档(10月1日-10月7日)总票房破14亿。其中，《万里归途》累计破十亿，以绝对优势领跑，《平凡英雄》以1.14亿元排在第二，《钢铁意志》位列第六，票房4109.2万元。



“战狼式”神勇不同，它讲述的是外交官履行自己的职责，普通人在危难时刻的选择与坚守，没有渲染高大上的形象，而是描绘了一组小人物群像，不限于反传统的“平凡英雄”，也对准了血肉饱满的边缘人物。

左手枪，填装子弹后，玩家轮流朝自己脑袋开枪。宗大伟手脚发抖，不敢跟他赌命。为了不成队伍的拖累，努米亚老者抢过手枪，饮弹自尽。

这一次，宗大伟把命赌上了。一次次叩响扳机，一次次心神俱裂，一次次汗如雨下……只剩最后一发，穆夫塔狂笑，提出让宗大伟下跪求饶，宗大伟没有半点犹豫，举起枪，对着太阳穴扣响了扳机……枪膛竟然是空的，原来穆夫塔“虚晃了一枪”。

这两场戏最打动人，不是“英雄”的伟岸，



而是一个普通的、有血有肉的人在面对死亡、危难、责任、担当的真实表现。他只是血肉之躯，也会害怕，也会胆怯，也会懦弱，也会退缩，但在沉甸甸的使命感面前，他克服了巨大的恐惧，爆发出非凡的力量，赢得了最后的胜利。

电影首映礼上，一位曾在刚果共和国大使馆任一等秘书办公室主任的外交人员，分享观影感受时哽咽落泪，“被困在使馆八天八夜，哪怕是最后一个中国人都要救出来！散落在各地的中国人，一个都不能放弃。”孙千大使曾讲过：“除军人外，与炮声最近的是外交官。”他们，永远值得我们崇敬。

《平凡英雄》是继《烈火英雄》《中国机长》后的“英雄系列”第三部，根据“新疆救助救治断臂男孩事件”真实事件改编，由陈国辉执导，豆瓣评分为6.2。尽管评分不算很高，但“上映6天票房破亿元”的票房说明了它的价值——“一部不应被低估的国庆档电影”。

故事讲述了在这场事关“生死时速”的无声战斗中，医生、机组、乘客、警察等新疆各行各业人民跨越1400公里，完成了长达8小时的生命接力，创造奇迹的故事。整个故事线完整饱满，节奏紧张有序，情感真挚细腻，角色庞而不杂，全员演技在线，演活了平凡英雄们普通而又伟大的一面，令观众“看着很揪心，但又很舒心”“看完电影，感觉自己被充足了电”“一颗心悬到了最后，燃起了消失很久的暖意”。

真实的力量无可估量，它能打破第四道墙，让屏幕外的人与光明故事中的人同呼吸、共命运。影片的真，不仅体现在故事、人物、情节、细节、语言等这些“显性方面”，更体现在看不见的“隐秘角落”。

俗话说“隔行如隔山”，《平凡英雄》涉及多个行业，如何专业地再现每个职业细节，成为一大难点。外科的急救处理、塔台与飞机的联络、道路指挥中心的调度、带伤患者飞行的禁忌、骨科手术的流程与难点等等，每一项的呈现都是艰巨的考验。

为此，从对道具的精细要求到场景的真实还原，从表演前的职业培训到原型人物到场指导，剧组都做出了诸多努力，他们甚至搭建了1:1的机舱。呈现的效果也是有目共睹：每一处细节都经得起推敲，每一个行业的平凡人都刻画得入木三分。

《平凡英雄》竭尽所能去贴近真实，是为了让大家相信，这世间从来不缺大爱；让每一个观看者感受到“生命至上”的分量；让更多人知道，其实每一次生命接力，都会有平凡人愿意伸出援手，创造奇迹。正如很多家长建议向小朋友“强推”的理由：“这部电影能帮助孩子建立积极的世界观，告诉他们什么叫做真善美。”

影片的原型人物——中国南方航空新疆公司乘务长赵燕曾讲过一句朴实而铿锵有力的话：“每一个职责都值得我们倾力守护，每一个生命都值得我们全力以赴。”这就是平凡英雄们日复一日的坚守。

《钢铁意志》这部103分钟的影片，同样改编自真实事件，讲述新中国成立初期，抗美援朝和社会主义建设迫切需要大量钢铁。面对没有图纸、不懂技术、零件不全、设备损坏，还有专家冷嘲热讽、敌人暗中破坏、战友血染他乡等种种困难，共产党人团结专家、带领鞍钢职工，克服重重险阻，在最短时间内炼出了新中国第一炉铁水。

这又是一部现实主义佳作。影片里，刘烨饰演的赵铁池与林永健饰演的孟泰都有着历史原型，尤其孟泰，是被追授“最美奋斗者”称号的全国劳模，“孟泰精神”激励着一代又一代钢铁人奋斗前行。

最震撼人心的，是这样一个小细节——孟泰是个有心人，在侵华日军占领鞍钢的日子里，他就悄悄从各处收集钢铁零件。他知道，总有一天，侵略者会被打败，这些零件会重新焕发生机，为一个崭新的中国服务。新中国成立后，他把珍藏的宝贝们悉数上交，为鞍钢恢复生产作出了巨大贡献。而这些零件，竟然个个溜光水滑，锃亮无比！原来，那些年，他将锈迹斑斑的零件埋进一盆玻璃碴里，硬是靠着一双肉手，反复把它们打磨抛光。

还有第一炉赤红火热的钢水，它来之不易，是一位位鞍钢人靠着蚂蚁啃铁砧子的精神炼出来的。导演宁海强这样描述自己的创作初衷：“新中国的工业脊梁，就是用鞍钢的钢水浇筑的，我要把这个场景记录下来，这是钢铁的记忆，也是共和国的记忆。”

现实中，鞍钢初建时只有8名共产党员，到1949年底已发展到2722名；5200名职工加入工会，占职工总数的1/4。党组织起来的鞍钢工人，成为鞍钢全面恢复生产的主力军。以鞍钢人为代表的辽宁人，正是靠着这股子韧劲，在新中国工业史上创造了1000多个第一。这就是鞍钢人、共产党员的“钢铁意志”！

三部影片，三个角度，三种真实，都揭示了一个真理：信念，是最澎湃的力量。它可以带领一群人跨越山海，也要回家；它可以集所有人之力，让一息断掉的胳膊重生；它可以锻造工业脊梁，把史诗写在滚烫的钢水上。它是万里归途，也是平凡英雄，更是钢铁意志。

《祖国锦绣——中国女画家优秀美术作品展》作品赏析

用隐喻的方式表达对“世界”的关注



《呼吸》50 x 60cm

“《呼吸》是我2017年作为中国美协的志愿者去贵州山区秀水支教时写生创作的。当时当地的向日葵，在风中自有一种桀骜之风姿，就像当地世代生活的人们一样，具有顽强的生命力。”



《呼吸》60 x 160cm



康普，美术学博士，中央美术学院油画系教授，中国美术家协会会员，中国女画家协会常务理事。她的作品感性又充满内在力量，蕴含哲学的思辨精神，她不追求对客观世界的真实再现，而是心理表达上的客观和真实，通过对自然与社会的细微观察和思考，在通感状态下描绘物像的感性特征，创造画面中可视的精神世界。

女画家笔下的「风景」

寻梦在家乡，他们的快乐就是我的快乐

李传真，中国艺术研究院国画院副院长，一级美术师，博士生导师，中国美术家协会会员，中国美协国家重大题材美术创作艺委会委员。她关注新生代农民工，也关注“80后”农民工的生存状态，以及他们与父辈们的精神面貌和家庭生活。



《桃花依旧开》

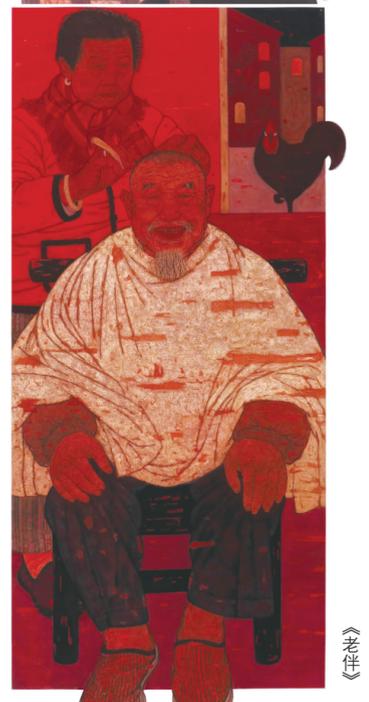
★艺术心语★

“我一直关注进城打工的农民工们，因为我许多儿时伙伴是其中一员，有些成为我画中的主角。他们那憨厚满足的笑容常让我诧异，不知所措，好奇心促使我想了解他们背后，小孩、双亲，他们在农村生活得好吗？30年后，当我回到阔别多年的老家湖北三湖农场，那个我不愿回望童年的家乡时，我已找不到一丁点儿记忆，宽阔的马路、静静流淌的河水、青墙红瓦的农舍，构成了一幅如诗如画的乡村画卷！因为心中满载着父老乡亲幸福的生活画面，我想用画笔传达这份真情实感，他们的快乐就是我的快乐！”

“我希望通过不同的视角对当代工笔人物画的内容与形式、艺术语言与技法材料提供多维度试验报告，希望创作出紧贴时代、有生活气息、有创意的现实主义作品！我正在艺术探索的路上！我的父老乡亲们也正在通往幸福生活的大道上！我的祖国也正在通往繁荣富强的大道上！”



《婆婆》



《老伴》

画言画语