

荧屏亮点

成长的艰辛、彷徨、迷惘，奋斗的苦与甜、乐与悲……《我们这十年》从微小的细节与生活的点滴切入，将视野从小人物、小家庭延伸至大社会、大时代，不仅塑造了新时代奋斗者的群像，也多维度展现了十年里中国所取得的各种辉煌成就。

《我们这十年》：热血与温情共抒时代巨变



■ 钟玲

声音所至，目光所及，皆是阳光，皆是希望，皆是十年里的“我们”。
从2012年到2022年，十年之间，沧海桑田。以普通人为主角，反映中国十年发展之变和辉煌成就的电视剧《我们这十年》正在热播中。短小精悍的单元剧形式，11个不同主题的奋斗故事，从不同角度展现了中国翻天覆地的变化和一个蓬勃向上的新时代。

这些故事里，有关于梦想的，有关于人生的，有关于命运的，有关于成长的，有关于坚守的……但无论是哪一种，都离不开奋斗与拼搏，而热血与温情，是《我们这十年》最鲜明的关键词。

每个故事，都有热血；每个故事，也都有温情。

开篇《唐宫夜宴》，讲述的是舞蹈《唐宫夜宴》的诞生，从灵感的萌发到舞蹈的构思再到舞台上完美的呈现，《唐宫夜宴》将郑州歌舞剧院舞蹈编导陈琳和14名舞蹈演员如何让舞蹈《唐宫夜宴》火爆全国的幕后故事搬上了荧屏。其中，有舞者们为坚持梦想而付出的艰辛，有舞者们因热爱舞蹈对人生做出的取舍，也有舞者们光鲜背后的伤痛与无奈。

一朝成名天下知，可辉煌成就的背后，是她们数年默默起舞的风雨兼程。

《热爱》，讲述的是一个只有理论基础没

有实战经验的体育老师张雷，离开家乡南京到新疆偏远中学任教，帮助少数民族少年改变人生命运的故事。从发掘学生的足球天赋到带领队夺冠的艰难过程，他几次想要逃离，几次因不舍而留下，他与那些淳朴的孩子们，为了一个共同的目标而努力的身影，让人数次热泪盈眶。

拒绝外界的诱惑，安心留在陌生的环境里，为当地孩子架起连接梦想桥梁的他，勇敢善良，真诚无私，可爱可敬。

《前海》，讲述的是来自中国香港的青年叶舟与深圳前海梦工场事业部主任项海，互相扶持、互相成就的创业故事。因为邻居独居老人“佩姐”，善良的叶舟在充满竞争的时代，一直致力于实现自己“智能健康监测手表”的创业梦想，但他并非为了拥有财富，而是希望自己研发的科技产品，能为更多的“佩姐”服务。

商场如战场，叶舟危机四伏的创业之路，令他不断遇到挫折，而在坚持与放弃的不断摇摆不定中，他感受到了有人落井下石的苦，也感受到了有人雪中送炭的甜。

《一日三餐》，讲述的是蔡五味与女儿将肠粉店升级成高档酒楼后又恢复成肠粉店的历程。这是一场父女之间的博弈，年轻人的理想与老一辈人的匠心，盲目经营的失败与坚守初心的胜利，生意与情怀的对决，既从小人物的视角表现“八项规定”给国人带来

的影响，也传递着两代人对于人生价值的不同理解。

一餐一饭皆生活，几十年的岁月更替，蔡五味经营的早已不只是生意，还有他与街坊四邻的情谊。

……
已经播出的几个单元故事，每个主角都代表着不同的群体，可共通之处，是他们在自己的舞台之上一直在奋力拼搏。他们，经历了困境，等来了花开，曾经撒下的梦想的种子，都在纠结与犹豫、痛苦与折磨之后，结出了胜利的果实。

从逆境走向成功，强者的故事，总是热血的，而那抵达彼岸的过程充满荆棘，还环绕着各种温情脉脉——

《唐宫夜宴》里，已怀孕的小艳依然为了她舞者的角色劳碌奔波，她的丈夫大飞作为家属，尽管担心却没有抱怨，而是全程陪伴在她的身边，事无巨细地照顾她支持她，让她大腹便便也能在《唐宫夜宴》的舞台上闪耀光彩；《热爱》里，点燃张雷心中追梦之火的一盏“灯”，是当地的一名老者，那位老人为了能留住来到大山里的老师们，每个夜晚都开着他的车在路口等待几个小时，只为自己的车灯为老师们照亮那条漆黑的小路；《前海》里，黄志忠饰演的海哥，总是无私为叶舟的梦想奉献着，在他失意时安慰他不要放弃，在他迷茫时为他指明前进方向，自始至终亦师亦友地陪伴他的

创业之路；《一日三餐》里，做了几十年肠粉的父亲老蔡，一日复一日地磨着米浆守着老店，与女儿理念不合矛盾频发，却也在女儿生意失败之后，温柔地对她说，“未来我和你一起扛”。
……

梦想成真的励志之外，每一个故事都有普通人在经历的人间烟火，普通人都拥有的喜怒哀乐。无论在喧嚣扰攘的闹市，还是在诗画田园的乡村；无论是在依山傍水、粉墙黛瓦的江南村落，还是车水马龙、高楼林立的繁华都市……其余的每一个篇章，也同样有普通人的心路历程，同样有温暖的现实底色。

《心之所向》，从“90后”女孩李心遥的种粮故事展开，讲述一群不同经历的年轻人回归农村，投身乡村振兴的故事。

《理想生活》，讲述中国女孩阿香在进口展国际部负责人曹彼得帮助下，与西班牙祖父达成和解，以及进口食品公司总监欧阳雯通过进口开展拓市场并赢得爱情事业双丰收的故事。

《砺剑》，以“国防和军队建设”为主题，讲述陆军某部猛虎团改编为重型合成旅前后，团长陈剑锋带领官兵克服重重困难砥砺奋斗的故事。

《坚持》，聚焦社区工作者谭静的抗疫经历，展现疫情影响下的人间众生相，讴歌我国人民上下一心、同舟共济的抗疫精神。

《未来已来》，以“科技自立自强”为主题，讲述了两代科研工作磨合互补、攻坚克难，实现5G技术突破，让中国标准得到世界认可的奋斗历程。

《沙漠之光》，以民心相通为主线、工程建设为背景，通过中国建设者陈宇的海外援建故事，反映共建“一带一路”的累累硕果。

《西乡明月》，以独特的农村基层治理视角，通过基层警察程光辉和村霸周大齐的斗争，表现中国这十年里扫黑除恶专项斗争的深度与广度。

不刻意的煽情，看似不经意的表达，11个故事，用平实的视角与生动的镜头语言，描绘了这一幅属于“我们”的时代画卷。

成长的艰辛、彷徨、迷惘，奋斗的苦与甜、乐与悲……《我们这十年》从微小的细节与生活的点滴切入，将视野从小人物、小家庭延伸至大社会、大时代，不仅塑造了新时代奋斗者的群像，也多维度展现了十年里中国所取得的各种辉煌成就……这是普通人的非凡十年，也是身为主角的“我们”，以热血与温情共同书写的时代巨变。

戏外

和屈妹结缘，去呈现这样一个饱满的角色，我是幸运的。你好呀，屈妹。我愿意每一天清晨早起后这样问候激励自己，也要像她一样时时充满希望，把这份精神通过荧幕、通过生活传递下去。



■ 高圆圆

一年多的时间过去了，我们的电影《相见在鹭峰桥》终于上映了。

鹭峰桥是我国单拱跨度最长的贯木拱廊桥，坐落于福建寿宁下党乡一处依山傍水的好地方。它见证了这里两百多年的发展变迁，也同样见证了剧中屈妹一家两代人的美好爱情。

在剧中我饰演的角色就是屈妹，她还有一个特殊的身份——连家船女。对于这个称呼我还是头一次听说，一开始便对这个人物充满好奇。看完剧本，更让我不解的一点是屈妹嫁给石个过起了岸上人的生活以后，仍然念念不忘曾经生活过的小木船，便借口鹭峰桥的神仙托梦，让丈夫给自己造了一只小木船，此后几十年都只睡在上面。

为了诠释好角色，我查阅了更多资料。才知道原来在我国福建闽东地区真的存在着像屈妹一家一样祖祖辈辈漂泊在海上的连家船民。他们的生活起居都在一艘六七米长的狭窄的小船上进行，终生不能上岸，否则会被岸上的人嫌弃毒打。风浪、暴雨、海难都是家常便饭。他们以捕鱼为生，由于长期用“马步”姿势撑船打鱼，造成了双腿弯曲，被歧视性地称为“屈蹄”。看到“蹄”字的注解，就知道当时他们地位有多么低下了。

我突然心疼起这个角色来，她十几年都漂泊在海上，和父母过着听天由命朝不保夕的日子。海难冲走了她的父母，这使得她对父母和家乡的思念日益绵长。我终于理解了屈妹对睡在小船上的深深执念，那是人性的使然，生活的惯性，以及对生死未卜的父母的深度眷恋。也理解了她为了丈夫和儿子隐瞒身份30多年的辛酸隐忍。拍摄屈妹新婚当晚想让石个给自己修一条小船当床这场戏的时候，我感觉自己身体里仿佛住进了屈妹，“想要睡船”这个想法如同沉重又烫手的石头，“翻来覆去睡不着”再也不仅仅是剧本里简简单单的文字，每翻一下身，心里都充斥着屈妹难堪又渴望的情绪，屈妹一家三口漂泊在海上的画面也会在脑海中浮现。

可越走越近屈妹，我就越喜欢她、敬佩她。她朝思暮想的父母，无比牵挂的家，从海难把她冲上岸后，变成压在心口的秘密的同时，也在逐渐让她变得强大。无论是海难还是丈夫意外离去，抑或是一个带着小海路成长，无论境遇如何，她的心里始终充满着希望，身上也散发着新时代女性的坚韧品格的魅力。这也是一个值得回味的角色，与她告别，回归现实也是恋恋不舍。

然而在电影杀青几个月之后，我又分别接到了制片人吕纯振和导演洪波的电话，说是连家船民终生没鞋穿，屈妹海难幸存现场的戏因为穿了鞋穿帮了，加上之前戏份不够惨，想尽量高度还原，做到尽善尽美，需要重新拍摄屈妹海难的那场戏。因为我生长在西北地区不会游泳，也几乎不下水。有些怕水的我听到这个消息，竟然还有些激动，我觉得自己又能变成屈妹了。也对吕总和衣导精益求精、严抓细节的匠人作风深感敬佩。

重拍的过程并非那么顺利，摄影团队要从横店开好几个小时的车到达拍摄地霞浦高罗海滩，我们也要从福州出发，行驶三四个小时后到达。因为天气和堵车延误，到达时错过了涨潮的最佳时间，海水一直在涨潮，这会严重影响拍摄，潮水会打湿机器，可是再等下去就来不及拍摄了。由于大家后续工作时间安排的原因，我们必须赶在这一天拍摄完毕。躺在秋天的海水里，冰凉的感受确实让人有些吃不消。因为时间实在有限，我必须比以往更加迅速找到屈妹海难后找不见父母崩溃的情绪，甚至哭到一半海水涨上来了，摄影老师们就得叫停，扛起重重的拍摄机器再次挪动机位重新开始……庆幸的是，最终在大家共同努力下，我们的呈现还算理想，因为“屈妹精神”的确带给我足够多的感动。

屈妹始终在心里培育呵护着一颗希望的种子，让她看见光明，相信光景，追逐光耀，播撒光芒。也许，这就是“闽东精神”“屈妹精神”！

如今祖国蓬勃发展，闽东日新月异，连家船民也也逐渐上了岸，过起了岸上人的生活，鹭峰桥依旧宏伟地横卧于下党溪的清泉云雾间，继续见证着从这里出发，开始迈向“闽东特色乡村振兴之路”的新跨越。

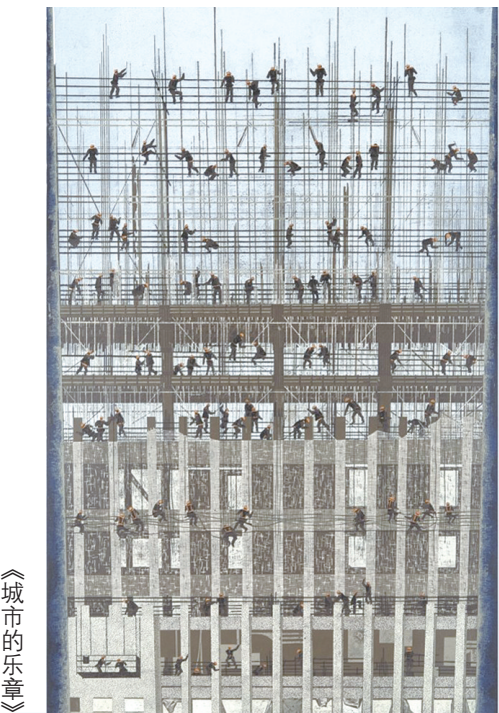
和屈妹结缘，去呈现这样一个饱满的角色，我也是幸运的。你好呀，屈妹。我愿意每一天清晨早起后这样问候激励自己，也要像她一样时时充满希望，把这份精神通过荧幕、通过生活传递下去。

在电影公映之时，我把“屈妹精神”分享给每一个努力用心生活的你，希望大家通过电影爱上“屈妹”——闽东的屈妹！也愿我们每个人的心中都有一个“屈妹”，能在暗夜牵引你燃起一束坚韧之光！

《祖国锦绣——中国女画家优秀美术作品展》作品赏析

平凡的艺术，最令人感动

沙永汇，中国国家画院版画所副所长兼负责人，中国美术家协会会员，黑龙江省美术家协会副主席。她的作品大部分来自她的生活体验，是从生活中提炼创作的元素和灵感。她将现代艺术的形式与传统的现实主义题材完美结合，对新时代社会生产和人民生活的典型片段进行了极富感染力的艺术再现。从《城市的乐章》里的建筑工人，到《金秋时代》所展现的东北智慧农业的发展，再到《时代奔流》《凤凰展翅》……这些熟悉的场景，也让新时代的建设成果呼之欲出。



《时代奔流》



★ 艺术心语 ★

“《城市的乐章》是我下班途中行走在哈尔滨街头时的一种最直观的感受。当时，夕阳西下，阳光恰巧打到工人身上，眼前都是一个个剪影，他们有的穿着黄色的马甲，吊在楼体上，被众多钢筋线包围着。我的第一感觉这就是五线谱，有很强的节奏感。其实我没有突出人物，我注重的是画面的整体感觉和视觉冲击力，我觉得形式感和内容只有很好地结合，才更有意义。”

“《时代奔流》以新时代黄河治理这一伟大事业为主题，选择5G基站、大型取水涵闸及黄河旅游景观开发这些智慧黄河建设的标志性工程为画面元素，着重表现了黄河作为中华民族的母亲河，人文景观的新风貌。”

“我始终坚信一条艺术创作原则：生活中的美是最真切的美，平凡中的艺术是最令人感动的艺术。”

女画家笔下的『风景』

花鸟画的美好寓意



王德芳，中国女家协会常务理事、中国艺术研究院国画院专业画家。她专攻于中国花鸟画的创作，画中的一花一草、一鸟一石都有深厚的文化寓意和美好的祝福。

★ 艺术心语 ★



《吉祥组画》