

荧屏亮点

《炽道》：笑泪并存、燃甜同在的热血青春

竞技是内核，爱情是点缀，《炽道》是对原著的升华，让一部爱情小说转变成以竞技体育为核心的青春励志剧。

钟玲

才说再见就开始想念，田径场上的少年意气与他挥洒的颗颗汗珠，寂静海边奔跑着的男女与拂过他们脸颊的温柔的风……热血的体育竞技和浪漫的姐弟爱情交织，又燃又甜的青春励志剧《炽道》用26集的故事，为人们带来了笑与泪齐飞的观感。

像回到2019年《亲爱的，热爱的》火爆出圈的那个夏天，整个十月的追剧时光，每一天都在被《炽道》左右着心情，一时懊恼剧情更新太慢，一时又在结局播出之后感慨“此剧最虐是全剧终”。而以优酷站内热度9000、豆瓣评分7.3的成绩收官，也恰恰证明，这部集结了青春梦想、浪漫爱情、体育竞技多种元素的励志剧，其质素未负原著之名。

尽管，最初也不太适应剧中那朦胧诗意的滤镜，但奈何，男主角段宇成和女主角罗娜太有魅力、太过耀眼，奈何，在他们甜蜜的年下恋之外，还有积极阳光、乐观向上的竞技精神。谁能拒绝呢？那些关于奋斗与拼搏的美好。

赛场上的热血青春，总是轻易就能让人热泪盈眶。“一个好的运动员，他的能量必然是向上的。他一定积极，一定乐观，一定坚韧不屈。就算身处低谷，他也带着力量。你看着他，就像看着太阳。”

剧中的段宇成，就像太阳，罗娜亦是如此。

由金晨、王安宇主演的《炽道》改编自Twentine的同名小说，讲述的是在福建一个小岛渔村长大的18岁男孩段宇成，与助教罗娜相遇后的逐梦故事。一直梦想成为跳高运动员的段宇成，在罗娜的循循善诱之下，成绩突飞猛进，在朝夕相处的过程中，他不断地突破自己的极限，同时也收获了与罗娜的真挚爱情。

和许多以撒糖为主的“甜宠剧”不太一样，以爱情线与事业线并行叙事的《炽道》，首先让人牵挂于心的是竞技体育这条线，是段宇成对于跳高这项运动的执迷不悔——

有一定的天赋却因179cm的身高被拒之跳高运动员门外的段宇成，自律、自信、自强，凭借自己的不懈努力“跳”进了南湖大学田径队，踏上了梦想之舟。

剧中，他的每一步跳跃，每一次进步，每一次突破，都是具象化的：从日常的训练、备战的时刻、参赛的瞬间到生活的细节，《炽道》以写实的手法生动地勾勒了段宇成的成长曲线。明媚灿烂的阳光，淋漓如雨的汗水，炽热滚烫的跑道，清透明朗的少年……赛场内外的种种美好画面，一起见证着段宇成的青春、成长。而跟随一次次向“高峰”挑战的他，我们似乎也感受到了竞技精神的燃情，以及运动赋予人们的快乐。

那些引人入胜的赛场竞技场景与追逐梦想的励志桥段的交替出现，也伴随着段宇成一次又一次“攀登”，将竞技体育的魅力与残酷尽显无余：美好的是，赛场上的力量与美感、速度与激情，为梦想和热爱顽强拼搏、超越自我的阳光少年不懈坚持的正能量；残酷的是，一个运动员赛场上的光环背后，是他要超越天赋、技能、体能的局限，要战胜心理脆弱与身体病痛的日常，和当自己的努力不得不输给别人的天赋时的无奈与迷茫。

我们的确为他在赛场上的耀眼光芒而与之共欢喜、同雀跃，但其中最能打动人的，并不是赢与胜利，而是段宇成从未更改的信念，从未熄灭的斗志。

从不被他人看好到跻身国家队，他的每一次成长都仿佛真的凝聚着汗水，这是剧中各种呈现运动环节的戏份，以视觉的冲击力与感染力，真实还原的一个个让人热血沸腾的赛场，以及段宇成青葱外表下那颗滚烫的赤子心。

在竞技体育的热血之外，《炽道》还将奋斗的真实与爱情的甜美巧妙地融为一体。最近几年，国内很多竞技体育题材剧都选择了以事业线与爱情线并行叙事的方式，但大多呈现的结果是缺乏竞技快感，“甜宠”情节至上。诸如，集冰球、花滑、短道速滑三种冰雪运动于一身的《冰糖炖雪梨》，以拳击、跆拳道等元素宣扬体育精神的《甜蜜暴击》，聚焦网球运动的《我的盖世英雄》等等。而《炽道》则有些许不同——竞技是内核，爱情是点缀，在我眼中，《炽道》是对原著的升华，让一部爱情小说转变成以竞技体育为核心的青春励志剧。

运动员退役的女主角罗娜，是近乎完美的段宇成运动生涯里的伯乐。他们有共同的理想，段宇成是想证明自己，而罗娜是成就他证明自己。相遇之初，段宇成对罗娜一见钟情，因为对跳高的热爱，对罗娜的倾心，他考进罗娜所在的大学。而因为竞技体育的共同爱好，让罗娜很珍惜对于跳高运动“硬件”有硬伤的段宇成，她相信自己的眼光，也相信他的潜力，在他还是“幼苗”时指点他战术和技巧；在他感到挫败时给他安慰和鼓励；在他无法突破瓶颈时，为他寻找突破口……亦师亦友的罗娜就像一盏明灯，指引着他前进的方向。

原本简单纯粹的师生关系，因为竞技体育的关系有了质的飞跃，从不能接受相差八岁的姐弟恋，罗娜渐渐能勇敢面对诚实的内心，愿意冲破世俗观念的束缚，与段宇成携手同行。

在这段爱情里，有少年懵懂、单纯的暗恋，有御姐与年下弟弟的花式秀恩爱，甜度系数的确超标，但这段甜而不腻的爱情并没有喧宾夺主。在段宇成的逐梦之路，比起他如何打动罗娜的芳心，如何追求她接受自己炽热的爱，如何与她谈恋爱、定终身，我更关心的是，他每一次训练的时候，如何达成自己定下的目标；是在赛场上的时候，如何成为胜利的王；是在颓废的时候，如何走出运动员的困境。

满溢青春气息，既有对人生的感悟，也有对极限的追寻；既肯定个人奋斗，也聚焦成长蝶变。这样的《炽道》，在爱情与竞技的诗意氛围下，展现了年轻一代自信、积极、阳光的美好品质和为梦想百折不挠的精神。它让我相信，即便看似仍是偶像剧模式，也能拍出精彩的竞技题材剧，也能诠释青春与热血的真正意义。

《炽道》以一场求婚仪式为这个故事画上了圆满的句号，那些唯美画面又将人们带入梦幻童话故事结局里。虽然，那一幕的确很美好，但萦绕在我脑海的却是：在激烈的田径场上，他的每一次胜利时刻的回眸，他的每一次甜美微笑……

那一刻，才是最不能忘却的，那是为梦想执着的他们，因拼搏精神而拥有的美感。

序跋送登

我仿佛又看到了甘南藏族自治州雄浑壮美的山山水水，看到山间淳朴善良的男男女女，也看到小娟在那里，在他们之中成长，成熟，奋斗，牺牲的样子……

蒙曼

小娟献身甘南藏区的脱贫攻坚事业，忽忽已经两年多了。这两年，看了很多小娟的照片，也读了很多关于小娟的文字。可是，在我眼中时时浮现的，仍然是小娟在中央民族大学历史文化学院读书时的样子。那时的她，是一个多么平凡平凡，老老实实的孩子呀。不声不响地上课，不声不响地下课，见到老师会略微局促地笑一下，带着点儿农家子弟特有的淳朴和拘谨。我知道她来自甘南藏族自治州，还跟她聊过几句她家乡的情况，毕竟我1995年曾经到那里实习，记得庄严雄伟的拉卜楞寺，也记得芳草萋萋的桑科草原。我想，如果不是因为2006年暑期我带他们班到湘西凤凰县实习，我们之间的交往也就到此为止了。湘西和甘南一样，都是少数民族自治州，来到广阔天地的小娟明显更加如鱼得水，我记得她哈哈大笑的样子，也听见她和班里的同学吹牛，说自己的家乡有多么漂亮。然后，她们就毕业了，三三两两的在校园照相。看到她们垂下长发，化起淡妆，绽开明媚的笑脸，我也感慨，四年的大学生活是多么重要啊，不管孩子们来自何方，背景如何，如今他们都已经属于这座城市了。是大学让她们从笨拙的蝴蝶蜕变成了美丽的蝴蝶，我们作为老师，在这一刻总是骄傲而满足的。

那个时候，我自然不会料到，小娟还会再经历一次蜕变。我不知道她张开翅膀，又飞回了甘南藏族自治州。我不知道她当上了舟曲县的基层公务员。我不知道她在舟曲县泥石流抢险救灾的现场火线入党。我不知道她担当起舟曲县扶贫办副主任的重任，走到了全国乃至全世界历史上最为壮丽的事业——全面脱贫攻坚工作的第一线。我也不知道她结婚了，生了子，成了一个坚强而又幸福的妈妈。等我知道这一切，已经是2019年10月，她殉职的消息通过互联网，一下子冲进了我的眼里，也一下子冲进我的心里。的确，这么多年，我不知道她在做什么，但是，我知道，她已经从翩翩蝴蝶蜕变成了展翅的雄鹰，生生世世，翱翔在甘南藏族自治州广阔的蓝天上。

如今，拜读由甘肃文化出版社重点推出的吴春岗先生创作的长篇报告文学《最美的青春——全国脱贫攻坚楷模张娟》，我仿佛又看到了甘南藏族自治州雄浑壮美的山山水水，看到山间淳朴善良的男男女女，也看到小娟在那里，在他们之中成长，成熟，奋斗，牺牲的样子。我愿意重申我在2019年小娟刚刚殉职的时候，在微信朋友圈里写下的那段话：是我们的学生，也是我们的榜样。是我们无尽的追思，也是我们永远的骄傲。

（本文为《最美的青春——全国脱贫攻坚楷模张娟》之序言）

无尽的追思 永远的骄傲

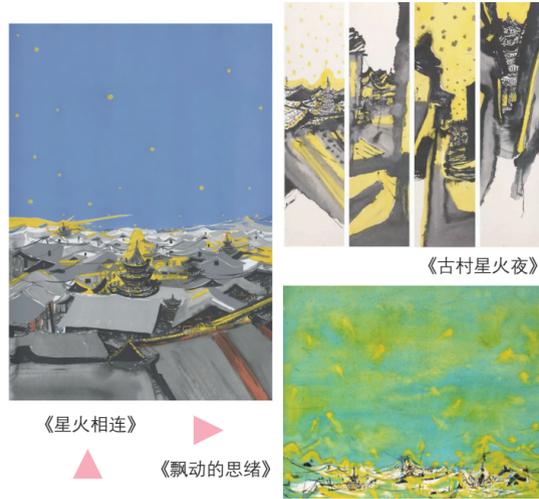


金晨 饰 罗娜 王安宇 饰 段宇成

《祖国锦绣——中国女画家优秀美术作品展》作品赏析

以丰富的触角，记录美好生活

康雷，中国国家画院画家，国家一级美术师。中国美术家协会会员，中国女画家协会理事。她展出的作品选取了贵州侗寨的乡土风情作为创作主题，通过写生活动和当地侗族群众近距离接触，反映了党的扶贫政策实施以来当地各族群众的美好生活和独特的民俗风貌。



《古村星火夜》

《星火相连》

《飘动的思绪》



《古村新颜色》



★艺术心语★

“在贵州侗寨的乡土风情这个创作主题下，我制定了计划和方案，通过写生、走访活动、浏览互联网图文资料积累创作素材，结合写生活现场的创作，来记录党的扶贫政策实施以来当地各族群众生活的巨大变化。”

“我觉得我现在处于一个不断探索的阶段。我希望我能始终保持着丰富的触角来感知这个社会，用自己独立的思考和视角去表达这个社会。”

女画家笔下的「风景」



杨洋，中国美术家协会会员，中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会委员，浙江师范大学教授。她的作品多以金色基调突出主题，作品中的人物充满了新时代青年女性阳光、朝气的时代风貌与时代气息。同时，用色彩斑斓的形象与具有诗意的意境，表现时代变迁和当代社会发展的大潮。



《寂》

★艺术心语★

“女性题材是一个既熟悉又陌生的主题，画好这个题材首先要对当代女性的生活状态、精神气质有极其敏感的领悟。作为女性艺术家，我希望在细节中透露出对都市女性的深入观察，同时，也反映对人生的感悟，对社会生活的颂扬。”

“古往今来，以女性为题材的作品很多，如果单纯以‘美’来表现‘美’，很容易流于媚俗，所以我把时间的力量植入作品之中。我作品中的女性形象好像被时间腐蚀，我认为，只有经历了‘时间’，她们的美才具有当代性特征。正像古典雕塑和壁画，它们经过岁月的洗礼，呈现出时光记忆的痕迹，那斑驳、厚重的沧桑之美赋予雕塑之美以更深层次的内涵，使摩登之美更加深邃而耐人寻味。”



《惊喜》

画言画语

诗意表达新时代女性之美