

一望无际的草坪是我的垫子，遍地的鲜花是我的被子，鸟儿和溪水是动听的音乐，高大的树木是我的伙伴，我呢，就是大自然的孩子。

童年的村庄

北京市海淀区十一学校一分校
初一(A5)班 李承钰

随着清晨的第一缕阳光洒下，大地开始变得金黄，像披上了一层金沙。这正是村庄最美丽的时节：不必说那挺拔的山，也不必说那金灿灿的溪水，单是各家厨房里的锅碗瓢盆，被洒上阳光后，也怪好看的。这个地方在外人眼里或者只是一个僻静的小山村，在我心中，却是我的童年。

我家祖屋后面有一条小溪，不论我在白天或是晚上路过，她总是欢快地笑着，好似一个天真的、无忧无虑的小女孩。我经常过来与她嬉戏：想抓上几条水里的泥鳅，就能抓一大桶；或是想搭一座小桥在水上来回走，就能搭好几米；又或是追几只路过的鸭子，但却一直不敢抓，虽然想拥有一根鸭毛，但总觉得要拔了的话，鸭子们会多难过、多疼呀！小时候的我即使什么都不懂，也还是知道爱护小动物的。这条小溪我小时候天天经过，她不仅是我的玩伴，还是我成长的见证人。

午后，我会去午休。可我的午休，并不是在床上度过的，那种床人人都有，不稀奇。我的“床”在山上：一望无际的草坪是我的垫子，遍地的鲜花是我的被子，鸟儿和溪水是动听的音乐，高大的树木是我的伙伴，我呢，就是大自然的孩子。

在山上俯瞰村庄，那场景简直美不胜收：我看见两只鸟儿在抢一条虫子，我看见满山遍野的鲜花，看见咕咕咕叫的水车。风轻悄悄地吹着，吹过风铃，发出了零丁零的铃声。吹过树梢，发出啦啦啦啦的“琴声”。吹过我的脸颊，让我的脸颊红红的。过一会儿，草地也渐渐红起来，我知道这是太阳与群山告别，它给群山披上了美丽的色彩时间。四周的山好像是燃烧起来，好看极了。

夕阳虽美，可是它却不愿意久留，太阳公公一走，一切又都归于黑暗——夜晚来临了。

乡下的夜晚并不无聊，反而有着无限乐趣。星星们先缓缓进场，因为它们要迎接它们的月亮母亲。知了们在一旁伴奏，整个夜晚的山林，是它们的主场。如果运气好，还可以看见萤火虫。而我的老朋友——小溪，依旧嘻嘻哈哈地笑着，为这美丽宁静的夜晚增添一分生趣。这时，仰起头来，你会发现星星们跳着舞，好似一个盛大的聚会，整个天空都是星星们的跳舞台。舞会的嘉宾是月亮母亲，她慈爱地把月光献给人们，为人们照亮回家的路。

乡下的夜晚，总是这么宁静、祥和，这时，轻风推送我的“小船”，慢慢地、静静地，向远方驶去。这毫不起眼的小村庄，里面装着的，是我的整个童年。



《快乐家园》 李子夏 (9岁)

当我遇到困难时，我会想起“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”那份魄力与勇气；当我遭遇迷茫时，我会想起苏东坡“也无风雨也无晴”那份淡然宁静；当我想偷懒时，我会想到“盛年不重来，一日难再晨”那份时光珍贵……

书籍照亮我前行的路

北京市西城区第六十六中学
八年级(8)班 李宜恒

高尔基说，“书籍是人类进步的阶梯。”书，见证了人类的智慧，书也是一座灯塔，陪伴我成长，照亮我前行的路。

在我牙牙学语的时候，母亲就教我读《三字经》“人之初，性本善”等语句，启蒙了我的思想。在我开始认识一些汉字时候，我就试着读一些简易版本的历史书籍，沐浴中华上下五千年优秀传统文化的洗礼。

后来上学了，我在课本中了解到：先秦，屈子发出“吾将上下而求索”的呐喊；秦汉，陈胜、吴广喊出劳苦人民的心声：“王侯将相，宁有种乎！”魏晋，陶渊明探求处世之道“心远地自偏”；宋初，李煜之愁“恰似一江春水向东流”；再到明朝，于谦、张居正等人，为了国家不惜自己的身家性命；晚清，林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；近代，鲁迅为中华民族之前途担忧，“学医救不了中国人”……

当我徜徉在书的海洋中，我感受到一个又一个文人志士挥毫泼墨，为人生、为国家、为民族之道发出疑问，写下思考！历史沉浮，多少英雄去了又去，但书籍，却一直流传下来，它让后人能够窥到当时英豪志士的一角。

读书，对我而言，是一件快乐的事，但更是值得一生去坚持的事，当我有时读完书后，我内心久久不能平静，似乎还沉浸于当时的场景之中。

当我遇到困难时，我会想起“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”那份魄力与勇气；当我遭遇迷茫时，我会想起苏东坡“也无风雨也无晴”那份淡然宁静；当我想偷懒时，我会想到“盛年不重来，一日难再晨”那份时光珍贵……因为有书的陪伴，我在读书中不断寻找答案，激励自己。

有了书籍的陪伴，让我驰骋在学海之中，也不会为前途而感到迷茫，书籍给了我源源不断的前行的力量，点亮了我多彩的人生之路。



《美好时光》 贾子儒 (10岁)

桂花、板栗、番薯已成为新昌人舌尖上的味道，是新昌游子思乡的寄托物，是代代相传的乡愁代码，更是新昌人热爱美好生活的写照。

又是一年秋风起

浙江新昌县七星中学
诗路文学社 杨弋灏

“树树皆秋色，山山唯落晖”。秋天是个丰富的季节，有丹桂飘香，有叶落而黄，有橙黄橘绿，有丰收的喜悦。春华秋实，夏蝉冬雪，四季的精华中，春夏秋冬皆是景色和意趣，只有秋天是食物。

“秋风起，蟹脚痒”。螃蟹是海边人家对于秋天美食的首选关联，而在新昌这个明媚的山城，与秋天更多关联的仍是山珍土味。且不必说多汁的秋梨，也不必说甜透心的柿子，更不必说薄脆可口的玉米饼，单单是平平无奇的番薯板栗就足以让人舌尖生津。

秋风起，桂花香。“桂子月中落，天香云外飘”。桂花是秋的信使，随秋风浸润整个秋天。风一起，细如米粒的花瓣就落行人一头一肩，连头发丝都透着好闻的香甜味。未免暴殄天物，新昌人多有收集桂花食用的传统，或泡茶或酿酒或制作糕点。桂花酒酿圆子就是最应季的美食了。水煎沸，下入圆子，至圆子上浮，加入酒酿，撒桂花即可。喝一口，酸酸甜甜，呼一口气，全是桂花味。少了桂花酿酒同游的潇洒却因寻常而更平易近人。

秋风起，板栗黄。新昌多山多

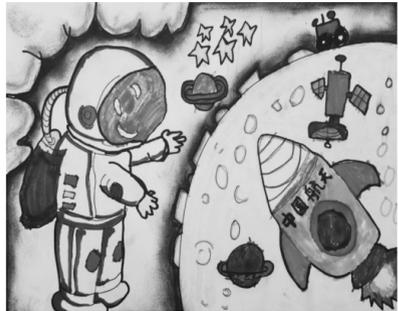
栗，板栗成熟的季节，怎能少了香甜可口的板栗呢？黑漆漆的炒锅，油亮亮的栗子，啦啦啦在黑色砂砾中翻炒，一股子焦香就盈满了大街小巷。带着一点糖的甜，带着自然的山野味道，咬一口，唇齿留香，甜而不腻，仿佛整个秋天都被这股味道包围了，温暖又治愈。除了糖炒栗子，栗子炖肉、栗子鸡也是新昌人秋日餐桌上的宠儿。朴实的日子因为一点点时鲜货而变得分外幸福。

秋风起，番薯甜。番薯干是秋日里新昌人舌尖上限定的甜蜜。制作红薯干的传统自古有之。挑选优质的红薯番薯，切成手指粗的长条，煮熟，放太阳下晒至七八成干，再蒸再晾，这样制作出来的番薯干如琥珀透明、口感柔软糯糯。可以当小食，可以当零食。小小的番薯干融合了土地的味道、风的味道、阳光的味道、妈妈的味道，更是新昌人自己的味道。

又是一年秋风起，桂花、板栗、番薯已成为新昌人舌尖上的味道，是新昌游子思乡的寄托物，是代代相传的乡愁代码，更是新昌人热爱美好生活的写照。

又是一年秋风起，独在异乡的新昌游子，你是否起了莼鲈之思？异乡人，喝一碗家乡的酒酿桂花圆子羹吧。

指导教师：姜见知



《我的太空梦》 黄筱译 (6岁)

我便深深地爱上了桂花，爱它的美好，爱它的陪伴，爱它的付出。

福建省三明市列东中学
初一(11)班 罗雅靓

每每桂花花开的季节，闻着桂花香浓热情的气味，那些深藏在记忆深处的画面便随着花香飘散开来……

上学时，教室后面种着几棵桂花树，满枝头的桂花，一簇簇、一团团，小巧玲珑，密密层层，仿佛散落的金子，被阳光映衬着灿灿的光点；鹅黄色的小花有四片花瓣，小小的，像米粒那么大，桂花的香味沁人悠长。可我最爱的还是外婆家小院里的那棵桂花树。

外婆家是在一栋老式的楼房里，外婆住的一楼刚好有个小院，小院就种着一棵桂花树。爸爸妈妈工作忙，都是外婆带的我，小院便成了我的游乐园，桂花树便成了我的小伙伴。

从我记事起，这棵桂花树就枝叶茂盛，花团锦簇。据说这棵桂花树是妈妈在快生我时种下的。原来桂花树在我少不更事的时候，默默地陪我度过那么多四季冷暖，欢声笑语。我知道桂花的花语是美好平顺，或许这就是外婆对我的美好期许，希望我犹如桂花那美好的寓意，平平安安，快快乐乐地长大。

我是和桂花树一起长大的，小时候的我特调皮，老是去欺负这个小伙伴，不是去摘它的叶就是去折它的枝，特别是桂花花开的时候，桂花香气浓郁，不知道是不是这个香味对我来说犹如油盐酱醋，我会把桂花剥下来过家家，把桂花做成一桌的美味佳肴，还假装地慢慢地细品，酸酸苦辣，有模有样点评一个遍，把外婆弄得哭笑不得。

我长大了，桂花树也长得更壮更茂盛了。桂花的香味飘得更远了。放寒暑假我都会来外婆家小住，陪着外婆，陪着我一起长大的桂花树。我喜欢静静地坐在桂花树旁，拿着书慢慢地阅读，闻着花香让我躁动的心格外的宁静。没有学校的吵闹，没有学业的压力，没有父母的唠叨。一位老人，一个我，那棵桂花树，小院静谧和谐，我希望时间永远停止，把这份宁静永远定格在这一刻。

此后，我便深深地爱上了桂花，爱它的美好，爱它的陪伴，爱它的付出。它那芬芳馥郁的香气总在我鼻尖回荡，久久不能散去。

桂花花开，馨香久绕，跟随着花香，埋藏在深处的记忆便是外婆和我、我和桂花怡然自乐的画。

指导教师：雷碧玉



《樱桃》 李嘉音 (12岁)

生活中处处存在美丽，就看你是不是一个合格的“寻宝者”。

北京市海淀区十一学校
初二(13)班 吕忻喆

美，是什么呢？是仅仅指人容貌的可爱，还是囊括了世间万象？是一个虚无缥缈的概念，还是能够实实在在投射在生活中？是我们身边缺少美，还是我们缺少一双发现美的眼睛？

在我小学时，认识了一个小女孩。她的容貌真的与“美”一点都沾不上边，黄瘦的脸，被巨大眼镜遮住的小眼睛，塌陷的鼻子……就是这些部位，组成了一个她，相当不起眼的她。

那时，我与她关系很好，我们天天在一起玩耍，但我丝毫感觉不到她是一个“美”的女孩。

有一天，天气很冷，我和她在院子里略玩了一会儿就冻得瑟瑟发抖，连声说着我要回家了。就在我们往楼的方向走时，我突然感到在我身边的她不见了。我连忙回头一看，就发现她怔怔立在花坛边上，不知在想什么。在叫了两三声她的名字后，她终于回过神来，不好意思地对我笑笑，从花坛中捧起了什么东西，向我快步走来。好奇心促使着我向她看去，只看了一下，我就惊呆了，她手中捧着的，是一只小麻雀。那只小麻雀一动不动，就好像死了。“你要干什么？”我的声音顿时尖锐起来，“你要把它拿到家里去？”她好像没有对我的反应表现出惊讶，笑了笑说：“没事，冷静点，这只小麻雀只是冻僵了，我把它带到家里去暖和暖和。”我震惊地说不出话来，就愣愣地站在那里。她见我不动，推了推我：“快点回家吧，不然你也要冻僵了。”说完，她就走了。

第二天上学时，刚进班，她就兴高采烈地扑过来，跟我讲起了昨夜发生的事。那只小麻雀被她带回家后过了一段时间就慢慢恢复了，但因为外面气温太低，她就想先将小麻雀留在自己家中，她还已经准备好了它的食物，还邀请我去她家看看小麻雀。我看着她神采飞扬的样子，突然感觉她从未如此明媚，将世界上所有的颜色汇聚在一起都无法描绘她那刻的绚烂，那时的她，真美。

后来，我在与她相处的过程中越发觉她是一个如此美丽的女孩。她的容颜微瑕，但终是瑕不掩瑜，她的美好品质使她一直散发美丽的光亮。我想那句句话怎会如此正确：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活中处处存在美丽，就看你是不是一个合格的“寻宝者”。

指导教师：蒋梦甜

相处

广州市白云区华新学校
初三(14)班 李重颖

在这个世界里，我们要学会和不同的人相处，理解他人。

夏日里，回到老家。天气闷热，远处朦胧在云雾里的青山，蓬勃着跳动的生机。脚下粗糙的水泥路蜿蜒进村，路旁的胡杨树上知了在叫个不停，院子里的大黄狗吐着舌头散热，好像坐立不安。四处仿佛充满了躁动和忐忑。

每次回来心里都会冒出一股不安，原因很简单，爷爷奶奶都说客家话，而我呢，只听得懂寥寥几字，说更是无稽之谈。于是，爷爷每次想和我说话，我只能支支吾吾地用手表达出意思，根本谈不上相处和交流。再如果想问我问题，我只能匆忙地向老爸求助，每一次的交谈都充满尴尬的气氛。

下午，爷爷在前院拉二胡。爷爷特别喜欢音乐，家里有扬琴、电子琴啥的，他是一位忠实的音乐爱好者。二胡的声音弯弯曲曲，绕过厅堂，绕过屋梁。我走出屋子，看到爷爷在小木凳上，右手执弓，搭在二胡上，抑或调整力度，抑或改变角度，一首《雪绒花》流淌而出。爷爷脸上表情变换，动情的时候，闭上双眼，由双手感知音乐。微笑着，音乐就轻快；眉头锁着，音乐就阴晴不定。

一曲毕，爷爷竟来到我眼前，笑着指了指电子琴，用生硬的普通话说：“我们一起来一曲？”我愉快地点点头，说了声“好的”。我把电子琴搬到前院的石桌上，爷爷回到前院，《茉莉花》的旋律从二胡中传出，我用简单的和弦迎合着，手落下的那一刻，心里其实是没底的，只凭一颗想交流的心，尝试在音乐的世界里，用音乐的语言相处，从灵魂深处相处。二胡与电子琴合奏，我尝试了更清晰的副调旋律，时快时慢，在音乐深处展现出情感的交流。一遍完了，我们又演奏了第二遍。

院子外，竟传来清脆的童音，原来是邻家的妹妹过来玩，听到这《茉莉花》的曲调竟跟着唱了起来。气氛热烈起来，在这山间，这山水之间，临时组成的小乐团，传出悠扬的歌声。

最后的结束音落下，爷爷收了弓，我放下手，小女孩鞠躬在感谢大家，像似演唱会结束一样，老人小孩，相视一笑，一切尽在不言中。在这音乐旋律的交织与共鸣中，又何尝不是语言不通的我们特别的相处方式呢？

指导教师：王传平