

安屏虎点

《爱的二八定律》罗列了诸多女性生存困境,可是这种纯粹而直白的呈现难以触及问题的核心,而只展示问题不提供解决方案的做法,显然已不能满足今天人们的需要,人们不仅是要看到“关切”,还要看到“思考”。但,即便是偶像剧,貌似也没有达到人们期待的应有水准。实在是——职场戏悬浮,脱离现实;感情戏粗糙,堪称“融梗大全”。

《爱的二八定律》:探讨女性议题却词不达意

■ 钟玲

国产剧总是能出其不意地给人带来“惊喜”,在被批浮夸、油腻的《东八区的男人们》全网下架后,一部聚焦现代独立女性人群、关注婚姻爱情和恐婚群体,以及女性职场困境等社会热议话题的都市情感剧《爱的二八定律》,竟被网友无情吐槽成对标《东八区的男人们》之作。剧中饰演女主角秦施的杨幂,也被无数人批评是“女版张翰”,不仅脸垮还表演“油腻”,生生把姐弟恋演成了“姨侄恋”。

果真如此吗?《爱的二八定律》,定位是都市爱情剧,讲述的是精英律师秦施与资深宅男阳华,两人阴差阳错“被结婚”,却意外获得真爱携手奔向美好幸福生活的故事。因为女主角秦施的人设,她所在的职场占据了大部分剧情。她的故事,也以职场经历而展开。

有一说一,剧中的杨幂确实没能遮住疲态,但这并不是《爱的二八定律》有烂剧嫌疑的重点,重点是36岁的她饰演年龄相仿的精英女律师,却表演做作、妆造夸张,再加上偶尔刻意地搔首弄姿,怎么看她也不像个高级律师,她的肢体语言和台词表达,让人很难将她代入角色、将自己代入剧情,相信这就是一个30+女性在职场的“战斗日记”。

但仅仅如此,倒也不必将之关联《东八区的男人们》,毕竟那部剧最大的槽点就是物化女性、不尊重女性,而从整个故事的本质而言,抛开略显悬浮的职场剧情,可以得到,《爱的二八定律》在谈情说爱之余,试图用剧中女主角的遭遇,来探讨女性成长环境与职场生存困境——

从秦施的初恋因男方母亲的厌弃而以分手告终,探讨的是原生家庭对女性在爱情与婚姻的选择上造成的影响。

从秦施离职四处碰壁不得不用假的已婚已育身份获得一份工作,探讨的是女性在职场中受到的歧视与不公平对待。

从秦施即使拼命工作换来的晋升机会却不得不屈服于律所针对女性设定的潜规则,探讨的是女性在职场中的被动地位和难以摆脱的传统观念的桎梏。

只是可惜,立意看起来不错,将女性成长困境作为切口,但《爱的二八定律》没有在抛出这些已是老生常谈的问题后,进行更深入和更深刻的探讨与剖析,甚至是给予其自己的解答:

当一个女性,与相恋7年的男友见面长辈,只因自己的父亲曾结过三次婚就被对方蔑视时,我们只有潇洒转身这一种解决方式吗?当一名职业女性,面临律所要求面试的职员已婚已育时,我们就只能以假身份来迎合对方的差别对待吗?当一名精英律师,为



了触及职业天花板,不能不遵从律所不成文的潜规则时,我们就只能屈服吗?

目前看来,秦施的种种经历并未在这些议题上努力做“功课”。尽管,《爱的二八定律》罗列了诸多女性生存困境,可是这种纯粹而直白的展示难以触及问题的核心,而只展现问题不提供解决方案的做法,显然已不能满足今天人们的“需要”,人们不仅是要看到“关切”,还要看到“思考”。期待一部剧解决社会广泛存在的问题,当然不现实,一部剧所能做到的也的确有限,但是如此把女性困境

“放在嘴边,却不放在心上”,抑或是只发表宣言而不挖掘其中的本质,又如何让人们得以从中收获感悟与思考?

秦施此人,确实没有为新时代独立女性的职场与人生,好好地“打个样”。

简单地说,《爱的二八定律》其核心架构,仍然是以甜蜜的爱情为主,至于女性议题,只是一种点缀,不过是为了让剧中男女主角的爱情里那些不可思议的桥段设定,看起来更符合逻辑,而提供的“氛围制造工具”罢了。但即便是偶像剧,《爱的二八定

律》貌似也没有达到人们期待的应有水准,实在是——

职场戏悬浮,脱离社会现实;感情戏粗糙,堪称“融梗大全”。

作为一名恐婚的精英律师,秦施在剧中的日常操作,就是撒娇、卖萌,用“奇招”俘虏女老板。想想在律政题材女性励志剧《玫瑰之战》中认认真真打官司,兢兢业业干工作的女律师顾念,秦施这个律师,确实没那么专业。本以为,律师的主战场应该在法庭之上,哪怕不用上庭的日子,也是在做着与自己职业相关的工作。然而,秦施这个精英律师的表现呢?她不是在酒会上,就是在老板组织的同事聚会里,所谓的职场竞争,沦为了男女主角情感递进的“调味品”。很显然,将女主角的人设定位职场精英,即是想通过职业技能来体现她的角色魅力,但职业能力的“空口无凭”,无疑只能适得其反。

过时偶像剧里的俗套桥段与陈旧剧情,难以焕发新生命;女强男弱的“姐弟恋”,虚假恋情的“同居生活”、先婚后爱的“契约婚姻”……倒退20年,这些套路和情节在韩剧中几乎屡试不爽。《阁楼男女》里陌生男女的同居生活;《新娘十八岁》里男女主角的先婚后爱;《我叫金三顺》里姐弟恋的契约爱情,以及将契约婚姻、同居生活、先婚后爱融为一体的《浪漫满屋》,都是当年此种类型偶像剧的“翘楚”,直至今日都还有很深的影响。而在这些经典韩剧风靡亚洲的许多年后,《爱的二八定律》却集合了以上所有情节,选取了这些在过往韩剧中被“用滥”的常见套路,虽然人设、背景都有所创新,可在如今这个观众口味越发刁钻的时代,到底能有多少人买账呢?

如我,即便也曾喜欢过男女主演的一些作品,依然觉得这个故事缺乏新意,更无法从中得到启示。

近几年,有关女性的各种议题一直在升温,因此聚焦女性成长和生存困境的议题也变成了众多影视剧吸引眼球的密码,有很多都市爱情剧、现实题材剧,乃至古装题材剧,都在探讨女性的成长与自我的觉醒,以及表达女性对社会现实的抗争,同时传递新时代女性的立场和价值观,然而若像《爱的二八定律》一样,对议题不涉及深入肌理的分析,仅仅是一种“冠名”与“碰瓷”,这种无效的“包装”,怎能令人有所共情?

更奇葩的,还有每集故事结束都有社会学专家沈奕斐从剧情切入讨论爱情哲学,从恋爱的细节点评到相亲的经验之谈,再到婚姻中男女的相处模式等等,无所不包。可是,对于这种专家科普式的“传道”,除了感觉到一丝尴尬,别无他想。

一部偶像剧,想要有深度,却词不达意;想要有甜度,却又粗糙肤浅。哪怕不是女版的《东八区的男人们》,这素质也处境堪忧。

亮点直击

《不朽的骄杨》:诗意地赞颂“开慧精神”



《不朽的骄杨》以革命烈士杨开慧为原型,沿着她生命最后四个小时背景展开,通过“绝境、芳华、湘恋、期待、绽放”五个章节,以传统黄梅戏曲的风格、现代叙事的手法,在舞台上呈现了杨开慧短暂而伟大的一生。

■ 中国妇女报全媒体记者 陈姝

漫天飞雪,红梅绽放。日前,北京国家大剧院戏剧院,由安徽再芬黄梅艺术剧院精心创排的红色主题黄梅戏《不朽的骄杨》在经久不息的掌声中落幕。舞台上,一个坚定理想信仰、不怕牺牲的杨开慧仿佛从历史的尘烟中走来。

《不朽的骄杨》由韩再芬担纲导演兼主演,以革命烈士杨开慧为原型,沿着她生命最后四个小时背景展开,采用了电影叙事中蒙太奇的剪切方法,选择了杨开慧14岁、19岁及27~29岁的时间段,通过“绝境、芳华、湘恋、期待、绽放”五个章节,以传统黄梅戏曲的

风格、现代叙事的手法,用“历史画卷整体展现,分册剖析细节”的形式,在舞台上呈现了杨开慧短暂而伟大的一生。

一部剧,浓缩了一段历史。杨开慧作为全国最早的女共产党员之一,1930年10月,杨开慧被捕,反动军阀何健为了挫败毛泽东革命的决心,威逼利诱、严刑拷打狱中的杨开慧,逼她签一份与毛泽东脱离夫妻关系的声明。杨开慧却说:“牺牲我小,成功我大,要我和毛泽东脱离夫妻关系,除非海枯石烂!”

随着舞台灯光缓缓变亮,激荡人心的旋律响起,只见“绝境”中的杨开慧穿着带有血痕的衣服,坐在板凳上,背后是一道道牢固的铁窗,历经严刑拷打的杨开慧,肋骨断了且伤口化脓,但她依然坚贞不屈。

在一段段唱词中,《不朽的骄杨》用黄梅戏的独有韵味,呈现了一个共产党人对革命事业的忠贞不渝,而往事也随着情景的变换,拉开序幕——

“芳华”中,杨开慧在湖南第一师范学校和同学们对袁世凯签订丧权辱国的“二十一

条”展开爱国讨论,并发出“人活一生忌苟且,唯有牺牲写芳华”的进步宣言,这一段编创人员将湘剧的“一人启口,众人帮唱”的特点与黄梅戏的声腔进行了结合,让观众真实感受到一个对革命充满热情的有血有肉、真实可亲的英雄形象。

“湘恋”中,杨开慧因宣传男女同校等进步革命思想,被警察抓捕后,送到湘江岸边,让她在这里反省,看到那熟悉的场景,难免触景生情,“夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星……”一段唯美又带有感伤的唱词引起观众共情,仿佛昔日那一对革命伴侣温暖的画面就在眼前。

“期待”中的杨开慧准备写遗书时,她向刽子手提出朝自己开六枪。这是剧中的核心唱段《静等枪声震天响》:

“听啊,第一枪,这声枪响激起湘江浪,警醒的声音不能忘……”

“听啊,第二枪,这声枪响传遍全潇湘,起义的步伐更繁忙,我岁命短存遗憾,潇湘儿女继续追理想……”

“听啊,第三枪,这声枪响传并冈,让润之知道我没有失方向,忠贞不渝深深爱着他,愿他建好革命根据地,为了革命为了党。”

……

这一段段慷慨激昂的唱段,在时空交错中,让我们感受到一位伟大的革命女性即使在生命最后关头,她心中挂念的依然是党的事业,也相信不久新中国一定会屹立在世界的东方。

值得一提的是,在这段中,杨开慧临刑前向保姆陈姨交代后事的一幕情景,令人为之动容。陈姨苦苦哀求道:“霞姑,你还是签了吧,你还有三个孩子,孩子们不能没有妈妈!”

当杨开慧听到,孩子们不能没有妈妈时,她掩饰着心中的悲痛,表示“革命是要有牺牲的,牺牲自己,是为求得广大劳苦大众不受压迫,得解放”。

这一幕,也是最触动观众泪点的一幕。把信仰坚定、大公无私、心忧天下的“开慧精

神”表达得淋漓尽致。

“绽放”中的杨开慧虽然牺牲了,但英雄的灵魂不死,像鲜花绽放后的繁花的花瓣一样漫天飞舞,向地、向天、向人间……宣示灿烂,最后升华。

在近两小时的演出时间里,把将10余年的时光融进一个场景,将真实环境和虚拟环境结合,写实和写意相互穿插,通过黄梅戏的艺术形式,让我们走进杨开慧这位“湖湘女杰”的精神世界,既看到她身为普通女性的似水柔情和慈母情怀,又看到她作为一名革命者不屈不挠、忠贞不渝的高尚品格。

《不朽的骄杨》不仅以真实感人的剧情打动人心,在舞台视觉上,也呈现了全新的美学概念,营造了一个独特的舞台视觉空间,在声光电的烘托下,自由升降的牢笼、横悬的吊桥、无限延伸的阶梯都丰富了戏剧表演的层次感。

在音乐表达上,也有很多创新,打破了黄梅戏剧传统音乐形式,融合了多种作曲技法,借鉴了湖南民歌《浏阳河》的旋律、湘剧的声腔和现代交响乐的曲调等,从而使全剧基调、情景意象更有艺术化。

在人物叙事中,一共出现了三位杨开慧的扮演者,她们分别以不同的形象阐释了杨开慧这位平凡而伟大的女性。

正如出品人韩再芬所言,“内容雅俗共赏、审美贴合时代、思想上引领大众的作品才是有生命力的。”《不朽的骄杨》正是如此,它用诗意的方式,把杨开慧从14岁到29岁的革命心路历程无缝衔接地展现在舞台上,赞颂了一个伟大女性的革命精神。

落幕时分,舞台中央出现的是一座向天空无限延伸的阶梯,万丈霞光照耀她坚毅地走向阶梯,留给观众一个宁折不屈伟岸高大的身影。革命烈士杨开慧的照片同时出现在荧屏上,漫天飞雪中的一树树寒梅开放得更鲜艳……

革命先烈虽远去,但精神永不朽。



本季节目以“爱与理解”为精神内核,探讨爱与婚姻的真谛。4对相处模式迥然不同的夫妻,在展现他们鲜活生动的情感碰撞的同时,呈现出丰富多彩的新时代婚观念,为观众提供关于现代婚姻的新范本。

■ 邵伟 钟艺声

什么才是完美婚姻?是5平方米的幸福,是把日子过成偶像剧,是柴米油盐也能诗情画意。更是彼此成就,在鼓励中成长;是即使不被看好,也要爱你到底。这是一道没有标准答案的主观题,婚姻不是爱情的坟墓,也不是爱情的乌托邦,想要从中获得幸福,需要穷极一生去寻找答案。

由芒果TV制作的综艺节目《妻子的浪漫旅行》第六季已经开播,本季节目主题为“守护季”,不同于前五季中丈夫作为观察团观察妻子旅行状态的设定,创新采用丈夫担任导游,在旅行经费为零的情况下为妻子团制定旅游行程的设置,在体验各地风土人情的同时探讨情感及社会热点话题。

节目邀请到的4对夫妻嘉宾中,鲍蕾、陆毅20年如一日甜蜜生活令人艳羡;刘芸、郑钧笑中带泪的独特相处模式让人印象深刻;陈乔恩、曾伟昌因恋爱综艺结缘,一路成长伴随爱情的自然发生;苗苗、郑恺性格互补,郑恺紧紧跟随守护苗苗的相处方式也让观众印象深刻。

夫妻之间的生活模式有千差万别,也许他们并不是每个人心中爱情最美好的模样,也许他们并不总是能到达对方心中的100分,但两个人共同为维系婚姻关系所做出的努力,却值得人们去思考与借鉴。

关于婚姻,我们常听到一句流传盛广的话:“婚姻是一座围城,城外的人想进去,城里的人想出来。”这句话历来被认为是洞悉了人性,参透了婚姻本质。婚姻既简单又复杂,简单是因为只要两个人达成意见一致,就可以确立这种关系;复杂则是因为婚姻关系涉及个体经历、两个家庭等方方面面,每一对夫妻都可能面临不同的问题。

值得一提的是,本季节目以“爱与理解”为精神内核,在承载前五季节目感受祖国大好河山的同时探讨爱与婚姻真谛的基础上,邀请4对相处模式迥然不同的夫妻作为观察样本一起出发旅行,在展现他们鲜活生动的情感碰撞的同时,呈现出丰富多彩的新时代婚观念,为观众提供关于现代婚姻的新范本。

前五季节目中,我们看到了每一对夫妻不可复制的爱情故事,感受到每位妻子的困惑、焦虑和艰辛,也领悟了不同婚姻模式的专属智慧和幸福密码。而这一季节目中,不管是互相告白“下辈子还要爱你”的鲍蕾、陆毅,“后悔没有早点遇到她”的苗苗、郑恺;还是一开始见面根本没有想到两人会成为夫妻的陈乔恩、曾伟昌,因“拿自己和西红柿比有意思吗”引发观众热议的刘芸、郑钧,观众不仅跟随他们的脚步,奔赴山与海、寻找诗与远方,更是通过他们真实到可爱的婚姻状态,镜像解析、照见自己。

岁月如流,婚姻只是人生漫长旅行中的最好经历之一。有宠溺,也有争吵;有笑料,也有泪点;有安心,也有顾忌。当清晰地看见生活背后的艰辛、成长背后的伤痛,当对彼此的付出、理解达到一定的默契,就应该共同享受这种生活模式,享受婚姻,享受家庭生活和婚姻的互相补充、互相成全,进而从小家出发,把婚姻的美好传递到万家。

想来,这也是《妻子的浪漫旅行》这档节目陪伴观众走过五季之后,仍然热度不减的原因。5个年头里,节目解锁了20个截然不同的婚姻样本,传递出积极向上的婚观念与人生观,同时也传递出节目从第一季开播以来始终鼓励的主题:表达爱、拥抱爱、守护爱。

而观众在观看节目时说出的:“只要你勇敢迈出那一步,婚姻是可爱的”“打开了我对婚姻的认知”“学会理解和换位思考”观后感,也让节目播出六季的意义悉数体现。

婚姻的前提和基础当然是爱与信任,但最终能否真正获得幸福婚姻则取决于两个人的努力。婚姻从来不是依附关系,而是相互合作,让彼此都成为更好的自己,这便是永恒婚姻法则。

《妻子的浪漫旅行》:探寻婚恋新范本