开启中国同阿拉伯世界关系新时代

（上接1版）

为中阿命运共同体建设规划路径，为中阿关系未来发展擘画蓝图，为地区和世界和平稳定、发展繁荣注入信心和动力。习近平主席利雅得之行，树起中国同阿拉伯国家交往史上一座新的里程碑。

千年友好的传承：全力构建面向新时代的中阿命运共同体

9日下午4时15分许，阿卜杜勒阿齐兹国王国际会议中心。峰会背景板前，习近平主席在沙特王储兼首相穆罕默德右侧站定，同与会的20多位阿盟成员国领导人、国际组织负责人并肩而立，国际媒体定格下这历史性的瞬间。

会场外，喷泉涌动，绿意盎然，中阿峰会与会各国国旗交相辉映，和平鸽在天空飞翔，划出一道道美丽弧线。

会议中心大范围会谈厅，灯火璀璨，习近平主席同与会各国领导人、国际组织负责人围桌而坐，气氛友好而热烈。

“守望相助是中阿友好的鲜明特征”“平等互利是中阿友好的不竭动力”“包容互鉴是中阿友好的价值取向”，习近平主席发表主旨讲话，从历史中汲取智慧，首次概括提炼出“守望相助、平等互利、包容互鉴”的中阿友好精神。

漫漫历史长河中，中国和阿拉伯国家两大文明位居亚洲大陆两端，在丝绸古道中相知相交，在民族解放斗争中患难与共，在经济全球化浪潮中合作共赢，在国际风云变幻中坚守道义，书写下不同文明友好往来、互学互鉴的不朽佳话。

跨越千年，历久弥坚。

1955年，万隆会议开启中阿建交的大门；1971年，阿尔及利亚等国提出的“两阿提案”在联合国大会以压倒多数通过，包括13个阿拉伯国家在内的76国投了赞成票，中华人民共和国由此恢复在联合国的合法席位；新冠肺炎疫情来袭，中阿人民风雨同舟、守望相助，为全球抗疫合作树立典范……国际关系史上一个个永恒经典瞬间，成为中阿命运与共的生动写照。

“这是一次传承之旅，更是一次开创之旅”，访问前，习近平主席在沙特《利雅得报》发表署名文章，开宗明义。

同阿拉伯国家集体建立全面合作、共同发展、面向未来的战略伙伴关系，同12个阿拉伯国家建立全面战略伙伴关系或战略伙伴关系，同21个阿拉伯国家及阿盟签署共建“一带一路”合作文件……过去10年间，中阿各领域合作取得一系列标志性、突破性成就。

当世界进入新的动荡变革期，加强团结协作成为中国和阿拉伯国家共同的战略抉择。

“坚持独立自主，维护共同利益”“聚焦经济发展，促进合作共赢”“维护地区和平，实现共同安全”“加强文明交流，增进理解信任”，峰会上，习近平主席提出构建更加紧密的中阿命运共同体四大路径，得到与会阿方领导人广泛认同。

在习近平主席推动下，峰会发表三份重磅成果文件——

《首届中阿峰会利雅得宣言》，宣布中阿双方一致同意全力构建面向新时代的中阿命运共同体；

《中华人民共和国和阿拉伯国家全面合作规划纲要》，就双方在政治、经贸、投资、金融等18个领域合作作出规划；

《深化面向和平与发展的中阿战略伙伴关系文件》，涉及双方同意深化中阿战略伙伴关系、倡导多边主义、加强在“一带一路”倡议框架内合作、加强中阿合作论坛建设等重要内容。

全力构建面向新时代的中阿命运共同体，已成为中国和阿拉伯国家的共同意愿、共同目标、共同行动。

“中阿峰会的举办，是中阿传统友谊与高度互信达到新高度的明证。”阿盟秘书长阿布·盖特指出。

会谈厅内外，由分别代表中国的红色图案和代表阿拉伯国家的绿色图案构成的峰会会标随处可见：宛如左右对称、微微开启两扇大门，一束亮光从门缝中间透射进来，寓意中阿合作光明未来，令人向往。

复兴梦想的交汇：在实现民族振兴的道路上并肩前行

“世界杯赛程已经过半，现在是八强，今天晚上就有一场比赛。”9日上午，习近平主席一段轻松的开场白，让会见气氛顿时活跃起来。

世界杯第一次走进阿拉伯世界，习近平主席向东道国卡塔尔道贺：“卡方成功主办世界杯，展示了卡塔尔的能力，为当今充满不确定性的世界注入了新鲜、积极能量。”

塔米姆埃米尔感谢习近平主席的祝福，特别提到了世界杯的“中国贡献”：“中国企业承建了卡塔尔世界杯主场馆，两只大熊猫抵卡为世界杯增添了喜庆气氛。”

利用多边峰会场合，见缝插针举行双边会见，是元首外交一大特色。

这是一份白天连着夜晚的双边活动日程表：

8日下午，会见埃及总统塞西、巴勒斯坦总统阿巴斯、苏丹主权委员会主席布尔汉、科威特王储米沙勒；

9日上午，会见突尼斯总统赛义德、伊拉克总理苏达尼、毛里塔尼亚总统加兹瓦尼、吉布提总统盖莱、卡塔尔埃米尔塔米姆、科摩罗总统阿扎利；下午，会见索马里总统马哈茂德、巴林国王哈马德、阿曼内阁副首相法赫德亲王、也门总统领导委员会主席阿里米；晚间，会见黎巴嫩总理米卡提、阿尔及利亚总理阿卜杜拉赫曼。

8日上午是访问沙特的国事活动，在随后近30个小时的时间里，习近平主席接连会见16位前来出席中阿峰会的阿拉伯国家领导人。

“很高兴能够再次见到老朋友塞西总统”“很高兴时隔多年再次同马哈茂德总统见面”“很高兴结识苏达尼总理先生，请转达我对拉希德总统的问候”……会老友、见新朋，在习近平主席下榻酒店，一层双边会见厅的厚重木门开开合合，活动一场接着一场。现场一名工作人员感慨：“中国的习主席真是太忙了！”

为了在两天三夜的访问时间里满足双方一对一会面的愿望，习近平主席在峰会间隙安排了一系列双边会见。

“尊敬的主席阁下，感谢您同我会见，我知道您的日程非常满……”见到习近平主席时，毛里塔尼亚总统加兹瓦尼首先讲的就是“感谢”。

“祝贺中共二十大成功召开，祝贺习近平主席再次当选中共中央总书记”“在中国共产党坚强领导下，中国取得伟大发展成就”“相信在习近平主席英明领导下，中国将持续发展并完成实现中华民族伟大复兴的使命”……会见中，多位阿拉伯国家领导人不约而同谈到中共二十大，谈到中国的发展与未来。

以中国之确定性应对世界之不确定性。踏上全面建设社会主义现代化国家新征程的中国，所呈现的发展前景和发展机遇，所展现的内外政策连续性和稳定性，更加坚定了阿拉伯国家“向东看”的战略抉择。

突尼斯总统赛义德告诉习近平主席，越来越多的突尼斯青年开始学习中文，因为他们相信中国将在国际上发挥更加重要的作用。巴林国王哈马德说，巴林年轻人喜爱中国、向往中国，相信中国就是未来。这些不禁让人想起近来公布的国际民调结果：78%的阿拉伯青年认为中国是自己国家的伙伴，中国已成为“最受阿拉伯世界欢迎的国家”。

一些西方政客从大国博弈、“中东权力真空论”的狭隘视角解读中阿的彼此走近。约旦学者萨米尔·艾哈迈德道出了阿拉伯世界的清醒思考：阿拉伯复兴事业应积极借鉴中国发展经验，通过追随中国的复兴之路，实现自身文明的推进。

是发展机遇的共享，更是复兴梦想的交汇。此次中阿峰会上，习近平主席提出“支持发展”“粮食安全”“卫生健康”“绿色创新”“能源安全”“文明对话”“青年成才”“安全稳定”等中阿务实合作“八大共同行动”，进一步充实完善了中阿务实合作的四梁八柱，得到阿拉伯世界的积极响应和强烈支持。

“中方将同阿方探讨实施总额为50亿元人民币的发展合作援助项目，将30个具备条件的阿国项目纳入全球发展倡议项目库”“同阿方共建5个现代农业联合实验室，开展50个农业技术合作示范项目，向阿方派遣500名农业技术专家”“在阿国实施5个中医药合作项目”“支持中国能源企业和金融机构在阿国参与总装机容量超过500万千瓦的可再生能源项目”……一项项重磅倡议、一个个务实举措，切中阿拉伯国家实现国家稳定、发展和转型的迫切需求，展现中阿推进全方位合作、携手实现民族振兴的广阔前景。峰会当天，沙特王储兼首相穆罕默德用中文在社交媒体平台上写道：“阿拉伯人正再次为进步和复兴而奋斗。”

巴勒斯坦总统阿巴斯表示，完全支持习近平主席提出的“八大共同行动”，这将全面提升阿中合作的广度和深度。

疾驰的轻轨、繁忙的炼厂、蓄能的电站、飞天的卫星……一个个中阿合作项目如珍珠般镶嵌在沙漠绿洲、海洋星空。从构建“1+2+3”合作格局，到开展共建“一带一路”四大行动计划，再到此次中阿峰会提出“八大共同行动”，在习近平主席亲自引领推动下，新时代中阿合作焕发多姿多彩、生机勃发的新貌，向更高质量、更深层次的互利共赢不断迈进。

——这是越来越深入的战略对接。从沙特“2030愿景”到科威特“2035国家愿景”，从卡塔尔“2030国家愿景”建设到科摩罗“2030新兴国家”战略……阿拉伯国家的发展蓝图同高质量共建“一带一路”的中国倡议同频共振。此访期间，中沙签署共建“一带一路”与“2030愿景”对接实施方案，中方同阿方以及阿盟秘书处、海合会下属机构在共建“一带一路”等领域签署和达成多项合作文件。

——这是越来越广阔的合作领域。从农产品进口到疫苗联合生产，从基础设施建设到投融资合作，从能源转型到低碳技术，从航空航天到数字经济……一方致力于构建新发展格局、推动高质量发展，一方致力于探索经济多元化，走出一条经济、民本、绿色的工业化新路，中阿发展理念相通，发展利益相连，发展目标契合，合作大有可为。

同习近平主席会见时，卡塔尔埃米尔塔米姆讲了一句话：“卡方不会对深化卡中合作设限。”这，也是阿拉伯国家的共同心声。

两大文明的携手：共建美美与共的地球家园

穿越时空，跨越山海，连接中阿两大民族的，是情谊与梦想，亦是使命与担当。

百年变局跌宕起伏，世界又一次站在历史的十字路口。创造了绚烂多彩的古代文明，也曾历经时代变迁的坎坷曲折，作为发展中国家重要成员、世界政治舞台上重要力量，中阿将在世界格局新一轮调整中作出怎样的应对，又将为推动人类和平发展的正义事业作出怎样的贡献？

中沙双边、中海“小多边”、中阿“大多边”，中国同阿拉伯国家以“三环峰会”的重大创举向世界传递出加强团结合作的强烈信号，为国际社会树立了不同制度、不同文明相向而行、携手发展的典范。

沙特，中国在中东地区重要战略伙伴。访问期间，习近平主席同萨勒曼国王亲自签署《中沙全面战略伙伴关系协议》，中沙合作掀开崭新篇章。同习近平主席会见时，萨勒曼国王一席话意味深长：“沙中双方在诸多问题上都拥有重要共识，中方的利益也就是沙方的利益。”

海合会，中东海湾最具活力的地区组织。此次中海峰会决定建立并加强中海战略伙伴关系，通过了《中海战略对话2023年至2027年行动计划》。秉持重和平、尚和谐、求真知的“东方智慧”，中海合作天宽地阔。

阿拉伯世界，中国战略伙伴关系高度密集的地区。首届中阿峰会的召开，具有超越双边和地区范畴的重大国际意义和深远历史影响，充分说明不同地区、不同文化、不同社会制度的国家完全可以相互包容借鉴、共同发展繁荣。

在世界发展进步的大潮中不断发展，在人类历史前进的步伐中不断前进。从双边交往到多边峰会，3个关键词在中阿领导人讲话发言、会谈会见中反复出现，彰显中阿合作的时代价值和世界意义。

第一个关键词“坚定支持”，立足维护彼此核心利益。

“中方支持苏丹各方继续通过对话协商平稳推进政治过渡，反对外部势力干涉苏丹内政”“埃方坚定奉行一个中国政策，坚定支持中方在涉港、涉疆等核心利益问题上的立场”“我们坚定地站在中国身后，就像中国坚定站在我们身后一样”……面对霸权主义和强权政治，中阿守护公平正义，坚定支持彼此维护国家主权、领土完整、民族尊严，坚定支持对方根据自身国情自主选择发展道路。

利雅得之行期间，习近平再次重申对巴勒斯坦人民恢复民族合法权利正义事业的坚定支持，表示将继续向巴方提供人道主义援助，展现了负责任大国的作为担当。《首届中阿峰会利雅得宣言》写下这样一段话：“赞赏习近平主席就解决巴勒斯坦问题提出的‘四点主张’”“赞赏中方在巴勒斯坦问题上主持公道正义”。“巴勒斯坦人民对同中国人民的友好关系深感自豪。”巴勒斯坦总统阿巴斯说。

第二个关键词“团结协作”，立足加强发展中国家合作。

“中方祝贺埃及成功举办联合国气候变化沙姆沙伊赫大会”“感谢中方支持沙特成为上海合作组织对话伙伴，愿同中方加强在二十国集团、金砖国家等多边框架内沟通协调”“中方始终站在国际公平正义一方，您提出的全球发展倡议充满人文关怀和先进理念”……从完善全球治理到推动区域合作，从积极参与对方举办的重要会议到全力支持对方提出的重大倡议，中阿相互配合、相互协作，携手捍卫多边主义，维护发展中国家共同利益。

第三个关键词“美美与共”，立足推动人类文明进步。

千年历史中，中阿两大文明书写了互通有无、互鉴包容的文明佳话。21世纪的今天，在“文明冲突”的鼓噪中，中阿守正不移，展现出相互欣赏、相互成就的胸襟气度。

此次启程赴利雅得前，习近平主席复信沙特中文学习者代表。信中一句话，深深印刻在沙特年轻人心里：“学习彼此的语言，了解对方的历史文化，将有助于促进两国人民相知相亲，也将为构建人类命运共同体贡献力量。”最新数据显示，已有4个阿拉伯国家宣布将中文纳入国民教育体系，15个阿拉伯国家在当地开设中文院系，13个阿拉伯国家建有20所孔子学院、2个独立孔子课堂。

推动发掘文化文明力量，夯实共建命运共同体的人文基础，习近平主席身体力行，一以贯之。

“伟大事业始于梦想、成于实干。”以首届中阿峰会为新起点，携手构建面向新时代的中阿命运共同体这一伟大事业，踏上新程，前途远大。

（参与记者：吴中敏 胡冠）

（上接1版）

如果说，中国历代绘画如波澜壮阔的九曲黄河，那么宋画只是其中辉煌的一段。唯有更上层楼，方能饱览五千年中华优秀传统文化的万千气象。

2010年9月，《宋画全集》将告完成，项目组谋划下一步设想之时，习近平作出重要批示：“获悉《宋画全集》出版任务进展顺利，感到很高兴。下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好，可积极向有关部门汇报，争取各方支持。希望你们再接再厉，为弘扬中华优秀传统文化，为浙江文化大省建设作出新的更大贡献。”

“在那个关键时刻接到的这个重要批示，又一次为我们指明了方向。”项目组倍感振奋，“习近平总书记一以贯之的历史自觉和文化自信，对中华文化的尊重与热爱，是大家攻坚克难的不竭源泉与动力。”

由此，更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动，包括《先秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪，下迄公元1911年，规模初定100册左右，为《宋画全集》的四至五倍。为此，启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。项目组感慨，这样空前的大规模图像采集，只有当今中国才能完成。

2012年12月，“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动：“沉浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里，想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月，初夏的浙江，到处郁郁葱葱、生机盎然。党的十八大之后，习近平总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚，但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚，总书记百忙中抽出时间接见我，仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书，详细听取了有关工作的汇报。第二天下午，在浙江省委省政府工作汇报会上，他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月，习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神，中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸，项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总入编图像由827件（套）增加到12405件（套），为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再而由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度交融，穿越时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重见天日，解决“藏用两难”的问题，项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为防开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

2012年，项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后，精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动，同意拍摄。拍摄任务分3次完成，每次都是4个人抬着器材上山，当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃，又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个工作环节，力求以目前最高质量标准，再现原作神韵。

早在2005年，项目组采用了中国绘画图像出版物理想的技术标准，大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进，项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说，项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像，在拼图、匀图、调色过程中，多轮校色，反复打样，一件作品有时会花上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹，包括国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），还原中华文明辉煌历程，构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来，项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作，与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通，往来通讯、信函数以万计，实地奔波数十万公里，使散失海外的绘画精品，通过高精度数字化方式“回归”，完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天，项目组收到英国大英博物馆的邮件，发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画家顾恺之名作《女史箴图》（唐摹本）卷尾。在电脑里，图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此，《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失，大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段，如今存世9段，风化严重，且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今，项目组与大英博物馆反复沟通，在对方热情支持下，《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索，分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集；分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画，直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见，如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

“到现在为止，除了中国，全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案，成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么？《清明上河图》里店铺在卖什么？《滕王阁图》的斗拱结构是什么样？曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么？这些让人好奇的问题，通过“大系”，不但可以找到答案，还可以让观者“走入”画中、身临其境。

在各方支持下，“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技，依托中国历代绘画作品和当代数字科技，通过视、听、触多感官交互装置，引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说：“随着时间日益久远，这些名画很多细节难以看清，但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大，完全可以满足最苛刻的研究需求，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享，让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画，生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频，自2020年9月在“学习强国”平台上线以来，已经制作播出800余集，总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉——激扬自信自强，谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望，更是当下对未来的期许——

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目；从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行，这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下，从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化，实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍，历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入扎实开展，加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来，中华民族“山一样坚毅，水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中，蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明，传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说，“大系”将成为一座丰碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派，传承历史文脉、光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来，“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机，要加快推进“大系”成果丰富发展和转化，持续加强对“大系”作品的研究阐释，开放共享数字资源，加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露，目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究，通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值，构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时，还要发挥“大系”美育作用，推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节，“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相：在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展，在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中，感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出，散佚浮沉四方；盛世之时又似百川归海，荟萃一堂，为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志，所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版，特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为，“大系”的问世，展示了中华民族文化自信自强，呈现出我国综合国力和举国体制的优越性，有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库，收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景，呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨，映照千古文明。这项宏伟的文化工程，也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中，构筑起广泛的国际化合作网络，通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等，有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起，仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作，散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始，“大系”迈出国门，将一条条五彩缤纷的文化纽带，抛向世界各地——

2012年5月，向美国国会图书馆赠书；

2012年11月，向德国柏林国家图书馆赠书；

2013年5月，向英国大英图书馆赠书；

2015年10月，向联合国教科文组织赠书；

2015年10月，向法国国家图书馆赠书；

2016年10月，向德国柏林自由大学赠书；

2018年9月，向意大利（佛罗伦萨）国家中心图书馆赠书；

……

据不完全统计，截至目前，海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者，“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界，也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。

编纂典籍，是对历史传统的延续；国宝重光，却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息，必将铸就中华文化新辉煌。