

艾屏亮点

《我最爱的家人》:致敬不凡的亲情与守护

着眼“家”字,《我最爱的家人》以家人之间的亲情与守护为切入点,为40余年社会变迁下个人沉浮漂泊的生活铺就了温暖底色,引领每一名观众深情回望、品思“家”的意义与力量。



《我们的当打之年》:徒有虚名的伪励志

■ 钟玲

剧情离谱+1! 职场戏悬浮+1! 价值观落后+1!

由徐璐、陈都灵领衔主演的都市女性情感励志剧《我们的当打之年》已近尾声,可惜,徒有励志剧的虚名,恶评汹涌如潮,注定在2022年女性题材剧的天空,无法添上闪亮的一笔。

剧中的两位女主角,谷峇,大学毕业后就没工作,回家乡专注做了富二代男友七年来婚妻的待嫁女;袁歌,毕业后在上海打拼,凭借自己的努力成为上市公司的准副总裁。只看人设就能大概了解,一个专攻家庭,一个专攻事业,然而她们在即将30岁的时候,都遇上了人生困境。一无所长安心做“待嫁小公主”的,在婚礼前夕得知丈夫出轨,在婚礼现场怒甩老公,离了婚却欠下巨债;做事业型“女强人”的,因为卵巢早衰被医生建议谈谈恋爱,便开始了相恋之路……

于是,一个在爱情里受了伤,需要职业奋斗寻找人生意义,而一个因为事业太成功了,需要恋爱解决健康问题,最后,原本处在不同人生阶段的女性,在互相友爱的气氛里,一起奋斗,都获得了爱情与事业的双丰收。

然而,我感动不起来,因为这剧剧情实在老套且离谱! 因老公出轨导致婚姻失败,人生重头再来,这样的大女主逆袭剧情,已经在国产剧里存在多年,以30年为界,远了有1999年的《牵手》、2011年的《回家的诱惑》,近了有2017年的《我的前半生》、2019年的《第二次也很美》《我们都要好好的》……都是在家庭中曾经的“傻白甜”,因为丈夫的外遇或者其他原因而致婚姻终结,重新开启人生新篇章的故事,都是女主角在经历了初入职场被他人歧视、被同事打压,而后逆袭成功的过程,可这相似的剧情,相似的女主角,相似的女性成长之路,太过公式化的剧情范式早已让人们产生了审美疲劳。

而之所以觉得离谱,是以双女主+girls help girls为卖点的《我们的当打之年》,像是《我的前半生》《流金岁月》的结合体,两个女主角的人生互为镜像、相互扶持,但她们的入设单薄,脱离实际,在行动上并没有get到什么是真正的奋斗与成长,以及什么是女性经济和精神双重独立的精髓!

剧中所谓的girls help girls,就是逆袭人生的女主角,终于不依附男性了,而开始依附女性! 女主角之一的谷峇能顺利逃离婚姻,从最初的职场小白成长为职业女性,靠

■ 素波

近日,在中央电视台电视剧频道热播的家庭情感剧《我最爱的家人》迎来了大结局。这部没有流量明星参演、没有精心营销“破圈”的年代剧,看似有些冷门,表现却十分亮眼,收视“破1”。制作团队以细腻沉静的人物刻画、写实又入心的场景拍摄,将剧中人物40余年来的人生沉浮、情感转折一一铺展开来。40余年的沧海浮尘中,时代在变,个体的人生际遇也都随之发生着重大改变。不变的是,每个人心头都始终有来自家的温情力量在牵引、守护。

其中,由傅晶饰演的返城知青林海燕,凭借坚韧性格,闯过生活中的风浪,用真诚和爱化解家人心结,将三个家庭凝聚在一起;还敏锐捕捉先机,早早下海打拼,带领日出服装厂取得不凡业绩。电视剧借助林海燕一角向观众展现了一个女性平凡又壮丽的人生史诗,也诉说着爱与坚守之于家人的重要意义。

“家”是责任与成全

看过此剧的人,很难不被剧中人物浓烈炽热的爱以及由此而产生的责任、坚守吸引。与时下主张“颜值即正义”、热衷直白感官刺激的“古偶剧”“玛丽苏剧”相比,《我最爱的家人》虽也是情感剧,但对爱情的刻画却多了几分百转千回的人生况味与隐忍沉静的责任担当。剧中人物不仅不惮于为爱坚持,而且都在为爱牺牲。

林海燕与佟铁军一生相爱,但在佟铁军被陷害入狱时,林海燕选择向握有权柄的陈要武“妥协”,以保供铁军平安;佟铁军在得知林海燕与好友冯占梁“结婚”后,选择了默默南下深圳,只希望林海燕可以幸福。肖小娅与冯战梁情定终生,但当因采石场爆炸事故失去双腿后,她选择了“不拖累”爱人,以一则去世的消息欺骗了冯战梁,悄然远走异国;而冯战梁即便以为小娅已经去世,依然将对小娅的爱深埋心底,至死不渝。同样的故事在冯战花与马长顺这对烟火气十足的夫妻身上也表现得淋漓尽致,马长顺为了不让冯战花伤心,默默替她扛下了“不育”的名头,十几年中只字未提,甘愿做“铁娘子”冯战花的贤内助……

苦难面前没有推诿逃避,幸福面前总是先人后己,剧中主要人物的婚姻中都有不少“欺骗”,但



的是肯为她赴汤蹈火的闺蜜——因父母重男轻女向夫家借了巨债,谷峇在离婚时,袁歌代她出头谈判;欠下的200万巨债,袁歌代她一次性偿还;来到上海居无定所,袁歌给她地方住;没有了工作,袁歌给她一份工作……

谷峇的“站起来”,全是依赖闺蜜袁歌的帮助,这与《我的前半生》里的唐晶和罗子君、《流金岁月》里的朱锁锁和蒋南孙的神仙闺蜜情,简直是如出一辙! 当现实中,越来越多的亲兄弟姐妹都在因为利益而互相伤害的时候,这样没有血缘关系的亲姐妹的感情,的确令人艳羡,可就是缺了那么一点点真实感,肯为好姐妹两肋插刀的女性,不是没有,但随随便便就拿出200万替闺蜜还债的非富二代女性,而且还是向别人借的钱,这样的“肝脑涂地”实在过于罕见,与普罗大众的生活圈相距甚远,很难令人相信以及认同她们的友谊。我以为的girls help girls是女性之间的联结和情谊,是互帮互助、互相成就,并不是这样“夸张”的“你的人生,我来买单;你的一切,我来搞定!”

重启人生、破立而行,从自救到崛起,一个没有工作的失婚女性的华丽转身,的确很热血、很励志,可是人们更期待的是这个女性以自己的力量自我进化,而不是摆脱困境时的奋斗全靠他人随时随地神助攻,不依赖男性而依赖好闺蜜,不过是换了一个“外挂”! 遗憾的是今天的国产剧里,仍有女性的独立自强之路,所谓的进步,就

看点5CHINA WOMEN'S NEWS

难得的是这一个个“谎言”都是为了“成全”对方的幸福生活。这种成全与坚守构成了全剧最为深沉的底色,有力地诠释着“家”的含义。

“家”是等待与坚守

面对挚爱亲人,承担责任、倾情付出之外,剧中人物还坚守誓言,面对人生的变故,不改初心,以无悔的坚守和等待守护家的团圆与安宁。

林海燕与冯铁军许下结婚誓言,但未来来得及成婚,便被命运捉弄分开,林海燕大半生都在等待冯铁军,为他平反而奔波求助,替其照顾母亲,倾尽全力抚养两人的孩子长大,用爱构筑了温暖的后方、不竭的力量之源;冯战梁等待肖小娅,在误以为小娅去世的岁月里,将相思写满绿皮笔记本,小娅也怀着同样的相思“等待”冯战梁,十余年中念念不忘;冯战花自幼与弟弟冯战梁相依为命,视弟弟为自己的“命根子”,冯战梁去世后,冯战花也在等待中度日,将战梁的“遗腹子”当作生命的寄托,一生呵护。

在冯战花、马长顺、林海燕与冯俊杰组成的这个特殊家庭里,因为有这么扯不断的爱情、亲情与恩情缠绕在一起,欢声笑语也一直回荡在这个家中。马长顺烧得一手好菜,给这个家庭增添了烟火气,萦绕在厨房的缕缕炊烟,为每个奔波在外的人点燃了一把心火,也让这样的亲情守护分外长远、动人。

“家”是奉献与大爱

与林海燕、佟铁军、冯战梁等人相比,陈要武可以说是该剧唯一的反派。他先是抛弃下乡时期的结发妻子郭水苗和一双儿女,回城做起了“陈世美”,又设计陷害佟铁军,胁迫林海燕与他结婚。

陈要武本应是林海燕恨的人,林海燕也确实恨过陈要武。但当陈要武醉酒摔下楼梯去世,身患绝症的郭水苗将一双儿女委托给林海燕时,林海燕毅然选择了原谅。她原谅了作恶多端的陈要武,也原谅了时不时对她恶语相向的婆婆鲁大英,不计前嫌地帮助郭水苗的一双儿女长大成人。而在佟铁军远走他乡的近十年岁月中,她也始终将佟铁军的母亲姚玉玲视为自己的母亲,孝顺赡养至其终老。虽与冯战梁“假结婚”只有几个月冯战梁便牺牲了,但在此后近二十年的时间里,林海燕始终照顾冯战花,死心塌地“对冯家好”。

林海燕用无限真情抚慰着家里的每一个人,用善意的爱温暖着这个大家庭,以超越个人利益得失的“大爱”凝聚“家人”,这个大家庭的成员们也在爱心和理解中变得越来越好,相处得其乐融融。林海燕的善良勇敢、坚强乐观、敢闯敢拼无不深深感染着每一位观众,在她的倾心付出与全力维护下,《我最爱的家人》之“家”也超越了“小家”而走向了“大家”,而“家人”二字也有了更加深刻的丰富的内涵。

“家是最小国,国是千万家”。《我最爱的家人》着眼“家”字,以家人之间的亲情与守护为切入点,为40余年社会变迁下个人沉浮漂泊的生活铺就了温暖底色,引领每一名观众深情回望、品思“家”的意义与力量。

是靠男人的男权主义模式跌入女性依靠女性的怪圈。

这算什么励志?

而另一女主角袁歌作为“霸道总裁”的能力在剧中也没有所体现,她的形象不过是人们常见的那种“概念化”女强人,她的职业特点模糊,精明强干全靠台词硬凹,再加上这部剧缺乏对她职业深入的细节和氛围打造,她在职场上的奋斗也就显得虚无缥缈。

因为职场戏份的悬浮,无论是一直专注职场的袁歌,还是刚开始进行生命跃升的谷峇,都很难让人们看到她们在女性自我探索路上的真正成长。一方面,《我们的当打之年》从女性的事业方面来肯定女性追求自我价值路径的政治正确,一方面却又无法展示她们努力拼搏的具体细节,她们在职场的女性力量与女性魅力,也就无从谈起了。

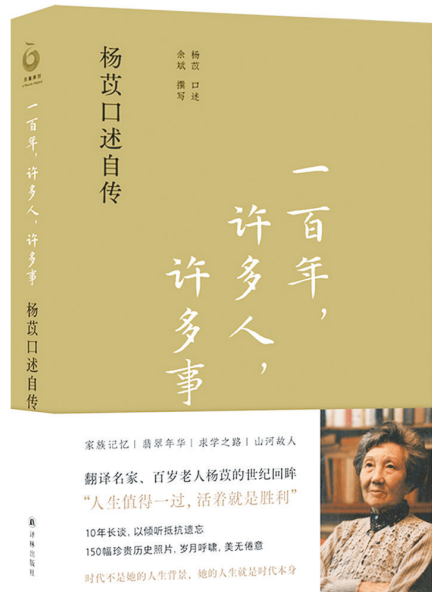
还有,谷峇因父母重男轻女被动地成为倒霉的“扶弟魔”,醉心事业的职业女性袁歌疏于情感身体出了问题……在《我们的当打之年》中,可以找到很多社会热点话题,包括重男轻女的原生家庭之殇,丈夫出轨导致婚姻失败后的自我救赎,女性因病诱发的情感需要等等,可这些话题均无深度探讨,而是单纯成了打造女主角们入设的苍白要素,当种种能够戳中人们痛点的社会议题变成了无效拼贴,这些情节设置也就变成了粗暴的蹭热度的“无用品”。

双女主+girls help girls,很容易让人想到相似题材的电视剧《流金岁月》,以及电影《七月与安生》。曾经,以两个女孩的命运互为镜像的《七月与安生》因为关注女性对于自身的思考,而让很多人萌生了对人生应该如何选择的反思,即便是女性情谊美如梦幻的《流金岁月》,也曾因为两个女性的携手共进、共同克服生活难题的坚持而令人为之感动。可在《我们的当打之年》,既看不到女性成长观念的突破,也看不到真实可信的girls help girls以及能够打动人心的女性情谊!

女性如何走出困境,本应是女性题材剧对现实中女性境遇的关切,在提出问题的同时也要作出有力的反思与温情的关怀,可是若只有虚假的奋斗过程与不切实际的造梦之旅,又怎能实现对现实社会新女性如何摆脱生活束缚寻求出路深刻洞察和价值引领?

终究,励志的外衣、狗血的套路,徒有奋斗轮廓的《我们的当打之年》,依旧不过是“假励志,毒鸡汤”的伪命题剧罢了,它忽略了:女性的奋斗精神与自我成长,从来都不该只是一句看似热血沸腾的“宣言”。

■ 资讯



■ 中国妇女报全媒体记者 陈姝

首创“呼啸山庄”译名的翻译名家、作家杨苡103岁了。今年,她收到一份特殊的礼物——南京大学教授余斌历时10年整理撰写的《一百年,许多人,许多事:杨苡口述自传》由译林出版社正式出版面世。

杨苡原名杨静如,1919年出生于天津,先后就读于天津中西女校、西南联大外文系、国立中央大学外文系,曾任职南京国立编译馆翻译馆、南京师范学院外语系。她翻译的《呼啸山庄》是最流行的中译本之一,她也是此中文书名的首译者。

《一百年,许多人,许多事:杨苡口述自传》是杨苡先生唯一口述自传,这是一位女性的成长史,一代知识分子的心灵史、一个个体见证下的百年中国史。

书内收录自20世纪初以来珍贵历史照片150张,辅以翔实图注作为口述的延伸和补充。由“中国最美的书”得主周伟伟担纲设计统筹,苍青配色寓意生命常青。正文采用纯木浆纸印刷,藏读两宜;图片采用古典艺术纸印刷,还原真挚本色。锁线裸脊,装帧典雅,尽显岁月沉淀之美。

本书为《一百年,许多人,许多事:杨苡口述自传》上部,从清末杨家发迹写起,到1946年,抗战胜利后杨苡从重庆随中央大学北返南京告一段落。以1946年分界的“上学记”与“上班记”是杨苡人生的双重变奏。据悉,下部文稿已基本整理完成,将于近年出版。

时代不是她的人生背景,她的人生就是时代本身。杨苡是五四运动同龄人、西南联大进步学子、翻译名家。在这本书中,杨苡讲述了她的亲情、友情、爱情和世情;祖辈的煊赫、北洋政商两界的风云变幻让她难忘。民族危亡之际,她自天津、上海、香港到昆明,西迁途中高唱《松花江上》。在沈从文的建议下,杨苡转入西南联大外文系就读。朱自清、闻一多、刘文典、陈梦家、陈嘉、吴宓……群星闪耀的西南联大在她的记忆里是一个个年轻的身影,一串串日常的弦歌。

杨苡的人生经历了几个时代,见证了无数的人与事,家族旧事、豆蔻年华、求学之路,一个世纪的人与事在口述中徐徐展开,杨苡把回忆比作电影,“一个一个人的画面,人和背景在一起。想起过去的人与事,也像过电影似的,只是一会儿是彩色的,一会儿是黑白片”。她的“场景式记忆”带来大量细节。

以倾听抵抗遗忘,以细节通向历史的真实与温度。“不同时代的年轻人,成长的环境不同,要承担的责任也不同。我出生在五四,成长的时候,正是我们这个国家最困难的时期。但就是在那么艰苦的条件下,年青一代的朝气、热情 and 责任感一点都没有丢。”杨苡的赤子情怀,跌宕起落间的从容优雅,也是一代知识分子的精神气质。

百年回眸中,许多人,许多事,杨苡眼神清澈,依旧信心满怀:“巴金说,长寿就是惩罚。我说,活着就是胜利!”一如1940年她留在昆明西南联大莲花池畔的诗句:“我爱日月,晨之晴朗,夜之朦胧,更爱看一条雨后出现的彩虹!”

《一百年,许多人,许多事》:个体见证百年中国史