

新书馆

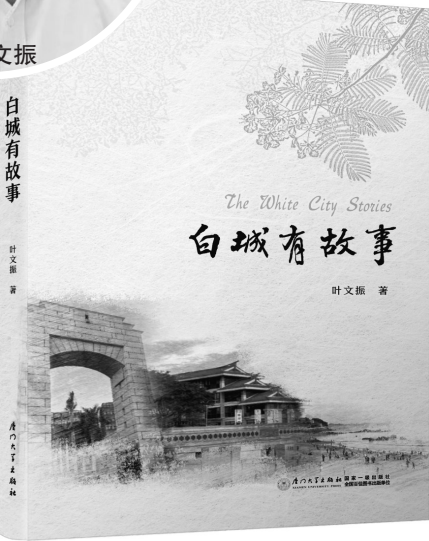
厦大白城，在厦大学子心中是一个极为特别的存在。厦大学子叶文振所著的《白城有故事》一书大多围绕厦大展开，是一本文笔细腻的情感与学思随笔集，书中众多篇章探讨了妇女发展与社会治理之间的本质关系，闪烁着女性学男学者的智慧光芒，饱含着作者关于学术、社会以及人生的真知灼见与心灵感悟。

编著按



叶文振

《白城有故事》：女性学男学者的情怀与学思



刘璐

厦大白城，在厦大学子心中是一个极为特别的存在。从昔日的海防前线到如今的浪漫海滩，潮起潮又落，云卷云舒，白城见证了许许多多和厦大有关的故事。

与厦大白城的不解之缘

1994年，厦大学子叶文振从美国犹他大学毕业后回到母校任教，厦大给他分配了一套位于白城的教师公寓，朝南的窗台可以望海，就是如今厦门的著名景点——厦大白城沙滩。在这里，作者开启了自己和厦大白城的不解之缘。

他说：“这里有刚回国时搬进白城教师公寓的喜悦，在新居一个人两个女儿和20多位同事、学生准备的圣诞树和自助餐，早晚走过的接送小女儿菁菁上幼儿园的白城绿道；这里有在白城海边和人口学界年轻伙计一起喝着啤酒论学术的快乐、和指导的弟子晚上一起赶课课后共享美味夜宵的小吃店，不时接送外地学术朋友的白城公交站点；这里还有为庆祝厦门大学福建女性发展研究中心隆重成立写下的中心‘男主任’的致辞、接受厦门日报记者采访推出的以‘男教授的女人缘’为题的长篇报道，以及做出第一次用捐赠形式向母校表达感恩的最后决定……”他还说：“作为学子，我们都要讲好厦大的故事。”

于是这本《白城有故事》大多围绕厦大展开，是一本文笔细腻的情感与学思随笔集，饱含着作者关于学术、社会以及人生的真知灼见与心灵感悟。

从白城铺开的时空浪花

“时代光影”里有他对逝去的2019年充满深情的感恩，对洪塘大桥新旧交替的感慨，对科学技术飞速发展的思考。“季节诗意”里有他对春暖花开的期盼，对立夏时节的记忆，对一叶知秋的联想，对温暖冬阳的感怀。“青春记忆”里有他对三段青春经历的追望，对同窗手足情谊的珍惜，对“望海学村”弟子的关爱，对鹭岛文坛“三秀”的景仰。

“性别故事”里有他对男女平等的呼吁，对婚姻家庭的分析，对妇女事业的热爱，对优秀女性的褒赞。“情感村落”里有他对两个女儿的父爱，对父母家人的亲情，对同事友人的真诚。“幸福港湾”里有他对伟大母爱的歌颂，对流动父爱的回忆，对健康养老的倡导，对外孙子女的宠爱。“学术人生”里有他对哲学思想的探索，对人口问题的担忧，对学界同仁的关注。

“南强荣耀”里有他对母校厦大的赤子之心，对百年校庆的倾力相助，对校主精神的深切缅怀。“八闽山水”里有他对福州青红酒的绵延乡恋，对侯官古村落的多次走访，对福建江夏学院的美好祝福。“齐鲁大地”里有他对齐鲁风物的流连忘返，以及对山东女院的热情融入。“祖国万岁”里有他对党和政府的肺腑之言，对美好世界的衷心祈愿。

为性别平等发声发光发热

书中所叙林林总总，莫不若老友闲谈，细碎悠长，款款而至，却又直指心房。正如和作者共事于中国妇女研究会的蒙曼老师在开篇序语中所言，叶老师“并不热衷宏大叙事，四季变换，儿女情长，乃至生活中的点滴小事都能被他收入眼底，再涌上心头，直至行诸笔端”。

然而，这又不是一本普通的文字随笔集，因为它字里行间充满了学术性和思想性，闪烁着女性学男学者的智慧光芒。书中有众多篇章探讨了妇女发展与社会治理之间的本质关系，倡导优化家庭教育实施主体的性别结构，把家庭教育提升到法律层面加以规划，用先进性别文化的全覆盖和穿透性来塑造新时代的新男性和新型的性别关系，还指出湖南江永女书的核心意义在于用独特的方式揭示不平等性别文化中的女性生命史，同时思考了在防控新冠肺炎疫情这一社会背景下，婚姻家庭的价值回归和功能激活，赋予女性学研究新的时代意义。

作者透过这本随笔集，从厦大白城发端，讲好厦大故事，在妇女研究领域继续为建设一个没有性别歧视的平等社会而努力发声、发光发热。

谨以此文致敬有故事的厦大白城！

（作者为厦门大学出版社编辑）

品鉴坊

现代小说中的性别想象与服饰美学

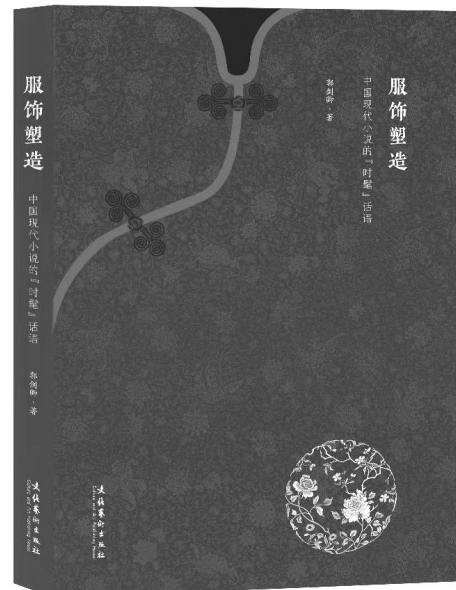
——《服饰塑造：中国现代小说的“时髦”话语》读札

阅读提示

服饰既是物质性的存在，也是思想性和精神性的存在。郭剑卿教授新著的《服饰塑造：中国现代小说的“时髦”话语》一书，就人们生活中的“衣道”之生成、历史演变、时代潮流等进行了学理性梳理，进而对现代进程中大量进入小说文本描写的现象加以考索分析，揭示出服饰“成为一种表意符号，具备了叙事或抒情的功能”，从而提出了“服饰塑造”这一小说美学命题。

侯文宣

回望我国数千年的服饰文化史，着装服饰既是物质性的存在，以御寒、护身为本要，也是思想性和精神性的存在，可借以彰显个人身份或寄寓内心审美追求。郭剑卿教授新著《服饰塑造：中国现代小说的“时髦”话语》（下文简称《服饰塑造》）一书，从日常着装进入小说的服饰塑造与小说美学。作者首先就人们生活中的“衣道”之生成、历史演变、时代潮流等进行了学理性梳理，进而对现代进程中大量进入小说文本描写的现象加以考索分析，深刻论证了“小说这一文类的兴起与现代日常生活有密切关联”，从而提出了“服饰塑造”这一小说美学命题。无疑，它给人以新鲜的感觉和认知，读来顿开眼界，始知现代小说中的服饰塑造之美学。



郭剑卿

丰富的文化蕴含和审美表现功能，服饰塑造成为现代小说家最为青睐的艺术手段，也构成现代小说鲜明的审美特点。

性别差异下不同的服饰塑造

在众所周知的现代文学中，可以说精彩而富有意蕴的服饰描写俯拾即是。本书专门就“现代小说文本中的服饰”展开研究，并对男女两性作家笔下不同的服饰描写进行了细致对比。对比后发现，性别差异决定其在创作小说的过程中对服饰的描写是基于同性的自我掩盖、“自我表现”还是基于“性别跨界”的联想。例如在女性形象的塑造中女性作家与男性作家就颇不同。原因何在呢？主要在于现代认同与性别想象——即“现代意义上的性别想象，可以通俗地理解为为什么样的女性才是美丽的；现代认同，则是表明个人在多大程度上是新时代的代行者。”换言之，在中国现代小说中，同样是创作女性人物的服饰话语，女性作家往往基于自身对女性意识与女性身份的认知，为其作品中的女性人物书写服饰话语，使这些女性人物成为作者自己的“代行者”，借以表达“自我”；而男性作家则只能通过“性别跨界”的想象，“通过性别置换与移情作用”，书写符合自身创作理念与男性审美诉求的作为“他者”的女性服饰话语。

例如凌叔华在《李先生》中对学生淑英的金红色镶白边花的袍子的描写，“在某种

程度上表达了对女学生这一女子群体的肯定”。在丁玲投身革命事业以后，一改往日现代都市知识女性的服饰风格，在陕北革命根据地身穿黄大衣，头戴棉军帽，而她这一时期创作的小说《在医院中》中的年轻女子也穿上了黑色棉军服。不同于此，在男性作家笔下的服饰话语往往是“性别跨界”的移情想象，不自觉地流露出男性的审美意识，使这些女性形象在潜意识中体现着男性的价值标准。例如林语堂以男性的审美眼光设计的穿着绣花粉袄的姚木兰（《京华烟云》），便体现了传统男性对女性性别角色的期待。而新感觉派作家刘呐鸥笔下穿得“像牡丹花一般艳丽”的女银行职员（《杀人未遂》），她们吸引了异性的眼光，左右了异性的情感与理智，成为被消费，也被神秘化的“他者”。

服饰成为一种表意符号

撇开作家性别不论，在中国现代文学中，服饰话语发挥着非常重要的塑造功能，延续着中国文化范畴中的“衣道”理念，形成了现代特有的表现社会世态、人物风貌以及文化意蕴的象征性意义体系；同时也是现代人的主体精神与个人意识在现代化进程中的映射。一定意义上可以说，服饰风格也即人的精神特征和时代写照。诚如作者所指出的，中国现代小说中的服饰话语具有叙事和抒情的功能，并且“被赋予了多重意味：从诗情画意到思想精神，从肉体、灵魂到性格、人格。”

众所周知，无论中外文学创作，自古以来主要包括抒情文学与叙事文学两大类。前者多以第一人称直接表达自我的内心活动和精神世界，而后者往往以第三人称的外视点来写人叙事，有赖于多点透视的穿透性展现人物的内心活动和精神世界，于是服饰塑造就成为小说创作须臾不可或缺的重中之重，恰如清代文艺理论家刘熙载所说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”所以，服饰话语除了表层形象描绘托出人物之外，其实也是一种“隐喻”，一方面表征着人物的身份与地位、性格与心理或命运走向，由此透视人物的主体意识与精神境界；另一方面也代表着创作主体之作家的价值观与情感倾向。正像本书所揭示的：“服饰进入现代中国文学的视野后，摇身一变成为一种表意符号，具备了叙事或抒情的功能。”那么，以此类推，当代小说创作中的服饰书写未尝不是一个有趣的话题，这便也是读《服饰塑造》所给予我们的美学滋养和启示。

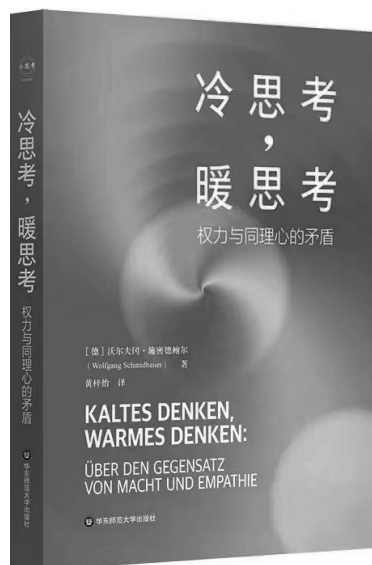
（作者为山西大学文学院院长、博士生导师）

悦读

《冷思考，暖思考》

[德]沃尔夫冈·施密德鲍尔 著 黄梓怡 译 华东师范大学出版社2022年9月版

本书讲述了许多使我们的社会失衡的事情，大到国际冲突，小到互联网上的对立和骂战，这也意味着我们必须做出改变。不论是在公共生活还是在私人生活中，我们在关系的处理上总是面临着层出不穷的问题，包括媒体与读者、互联网与使用者、伴侣关系、消耗与再生，等等。面对这些困境，沃尔夫冈·施密德鲍尔利用“思考的温度”，形象地引出了他对这些问题的思考与见解，并从社会与生活的不同领域进行了详细的解释说明。作者穿插了大量鲜活例子，整本书读来生动活泼，别有趣味。



《科技与社会十四讲》

刘永谋 著 北京大学出版社2022年9月版

本书以科技哲学在当下社会中的影响为主题，尝试从分析技术与科学的新关系、反思元宇宙可能导致的总体性风险、聚焦技术时代的科学可检验性问题、解读AI发展会对未来社会造成何种全局性影响等十四个方面描绘科技新世界的大致图景，探讨了科学技术对社会生活的影响，以及我们对于技术进步应采取的态度。在科技新世界喧嚣的表象下，探寻人类调节、引导和控制它的方法、途径和努力，对当今社会有一定的警示意义。

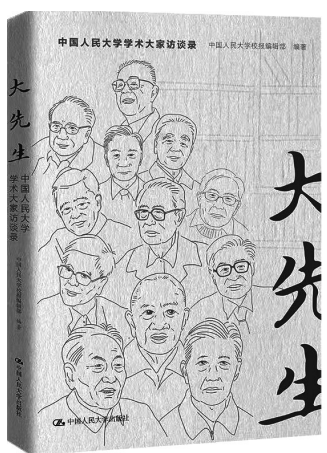
《大博弈》

周梅森 著 作家出版社2022年11月版

本书是当代著名作家、编剧周梅森创作的现实主义长篇小说新作。北方机械厂因经营不善即将破产，孙和平被紧急召回就任厂长。凭借多年在国际市场打拼形成的强烈的市场意识，他带领北机集团加入老同学杨柳掌舵的汉重集团。几年的发展后，北机获得新生，并成功在香港上市。为了实现重汽整装梦想，孙和平积极谋求收购老同学刘定平控股的红星重汽，但却遭到杨柳的全力阻击。三个昔日的老同学为了实现中国重汽行业的长足发展，展开一场惊心动魄的大博弈……



（崔安琪 整理）



《大先生》

中国人民大学校报编辑部 编著 中国人民大学出版社 2022年9月版

本书选取中国人民大学一级学科中师德高尚、造诣深厚的学术领军大家，如“人民教育家”荣誉称号的获得者高铭喧先生，我国人口学、老年学学科开拓者百岁老人邹沅萍先生，新中国“大金融”学科体系的主要设计者黄达先生，清史编撰工程的主要负责人戴逸先生等，以期以大师为榜样，胸怀“国之大者”，心存民族大义，树立远大理想，存蓄浩然正气，师生共议，教学相长，努力做精于“传道授业解惑”的“经师”和“人师”的统一者，在“走出一条建设中国特色、世界一流大学的新路”中奋楫起航。