

朝花夕拾

一轮红日已从海上冉冉升起,旧年尚未告别,大江两岸已隐约展露春意。幸福美满,永远只属于勤劳拼搏者。

挥别 2022

■ 刘放

“海日生残夜,江春入旧年。”新年款款而来,旧年依依作别,在迎接和握别之际,心情总是格外复杂。

回眸时刻,春天的北京冬奥会一定是2022年最晶亮绚丽的片段之一。我在温暖的南方翘首观望首都进行的这场重大赛事,浮想联翩,精神振奋。在著名速滑名将王濛的快人快语中,地球村的健儿们在冰雪上腾跃,在蓝天衬托下飞翔,舒展曼妙如飞天舞者。我们目睹了拼搏和超越,也见证了欢笑与泪水,值得我们铭记的是赛场内外一幕幕动人的瞬间——

在短道速滑男子1000米的决赛中,任子威身后的武大靖轻轻碰了碰任子威的手示意他先走,作为此项赛事的世界纪录保持者,武大靖在本次比赛中一次召回重滑让他体力不支,但他在卡住对手的同时示意任子威冲上去,任子威最终获得金牌,中国短道速滑队用实际行动展现了团结、卓越的奥运精神;短道速滑女3000米接力A组决赛后,中国队员范可新没有离开场地,而是双膝跪地、亲吻冰面,然后她起身微笑着离开了赛场,范可新在北京冬奥会斩获一金一铜,为自己的职业生涯交上了满意的答卷;2月14日那天,自由式滑雪女子空中技巧决赛“四届老将”徐梦桃夺得金牌,而她的对手美国运动员阿什利·考德威尔冲上去与她紧紧相拥,祝贺她在自己的祖国

赢得了奥运冠军……

当然,2022年还有一系列让人难以忘怀的重大事件。如神舟载人飞船点火升空并成功着陆、党的二十大的胜利召开……这是国家的大事,也是每一个百姓的大事,无一例外地会在一个个公民的心湖激起涟漪,有时还会微波绵绵,久久不歇。我们一起或沉或浮,且忧且喜。我们是时代河流上的一艘小小的纸叠小舟,或者就是一片随波飘荡的有感情的小树。

但我更难忘的是二月那场北京的盛大赛事,以及中国女足在绿茵场上飞奔的风采。就在2月4日的北京冬奥会揭幕不久,2月6日晚,女足亚洲杯决赛在印度鸣锣开战。水庆霞率领的中国女足在上半场落后两球的情况下,连进3球,补时绝杀韩国队,时隔16年再次站上亚洲之巅。而之前,在与越南女足一役中,女足先丢一球,但众志成城的小姑娘们毫不气馁,终于连下三城,逆转比赛。半决赛面对日本女足,中国队更是在两度落后的情况下,于比赛最后一分钟扳平比分,最终,点球大战中获胜,姑娘们昂首闯进决赛。

其实,这一年里的中国女乒也同样大放异彩,她们继续梦之队的传统,所向披靡,扬我国球国威。女篮也拿下女篮世界杯的亚军,创下中国女篮28年来的最佳成绩。从她们的身上我们可以看到,中国女性拼搏的力量。

本年度最振奋人心的,当属女航天员刘洋和王亚平的航天壮举!这是中国女性在

天空上挥写的壮美一笔。中华巾帼英雄在冰雪上、在绿茵场上、在乒乓球台上和篮球场上迸发出青春的光彩时,我们的女航天英雄们,则在天空遥望她们的同胞。换一个角度,在她们的眼里,地球就像是一个篮球、足球或者排球,月球更是环绕地球旋转的乒乓球。

早在整整十年前的2012年,我就关注过刘洋,那时刘洋入选神舟九号乘组,代号03,成为中国最早的女航天员。6月16日,神舟九号自酒泉升空,我激动不已,写下一首《神九上的飞天》:神九上天的时刻/我正在街上骑自行车/街两旁的欢呼声中/我的车轮子也感觉要飞起来/我称神九上的刘洋/为传说中补天的女媧/用泥土造出生命的同时/也造一个自己/刘洋上大学时,她父亲刘石林为补贴女儿/业余在路边摆修自行车摊/他的车修得再好/也难及飞天气儿的坐骑快啊/我骑车边骑边望空漫想/余光还留神路边有没有修车摊/有或者没有都不打紧/我早听到了路旁喝彩一片

神舟九号载人与天宫一号交会对接任务完成后,刘洋与她的战友们返回地球,我又写了一首《神女归来》:草原张开温柔的胸怀/大地张开激动的胸怀/欢迎你,神女天外归来/看草原上那烟熏火燎的返回舱/我像初做父亲,在产房外焦急等候/午饭也无心去食堂吃/就这么在电脑前守候着/看紧张而安详的草原/托着烧焦了的返回舱/天地分晓日月/草原上的返回舱分晓你/终于看见你的双脚/继而看见你的微笑/我和我的同事们电脑前

鼓掌/艳阳朗照的窗外/似乎正骤降一场倾盆大雨

这两首小诗都收入在2018年出版的诗集《微醺》中,它记录了一个普通人对自己同胞的赞叹,也记录了航空飞天神们环绕地球母亲的轨迹。

2013年6月,飞天女侠王亚平执行神舟十号任务,历时15天,首次太空授课,成为我国首位太空教师。2021年10月,她再次飞天执行神舟十三号任务,历时183天,于2022年4月16日返回地球,成为我国首位太空漫步的女航天员、首位两次飞天的中国女航天员,“摘星星的妈妈”再创辉煌。今年6月5日,刘洋首飞十年后作为神舟十四号航天员第二次进入太空,9月1日,刘洋成功出舱首次执行出舱活动任务。12月4日,神舟十四号载人飞船返回舱成功着陆……

“文似观山不喜平”。在这极不平凡的一年,14亿中国人将努力拼搏写在大地上,也写上了天穹。犹记冬奥会开幕式那个“一鸽都不能少”的细节,被许多观众认为是最感人的一幕、“点睛之笔”。各人都有解读的自由,我觉得,那是劝讽自己不要掉队。或者鼓舞自己,即便渺小如丑小鸭,也要仰望飞天,心中有梦,让飞天的神采进入自己的瞳孔,飞入自己的生命章节中。

残夜尚未完全消退,一轮红日已从海上冉冉升起;旧年尚未告别,你看你看,大江两岸已隐约展露春意。幸福美满,永远只属于勤劳拼搏者。

诗情话意

我听到元旦的脚步声 (外一首)

■ 西杨庄

站在过去一年瞭望,元旦
从容大方地向我们款款走来
捎来了新一年的温暖

我听到了元旦的脚步声
在清冷的风中,每一声都是
真诚的问候,融化了漂泊的风寒
元旦,已把新一年浓浓的祝福敲响
规划新的路标,憧憬新的企望
都在元旦的第一缕晨曦和炊烟中
放飞希冀,放逐梦想

我听到了元旦的脚步声
每一步都走出崭新的步伐
旧貌更新换颜,冉冉的朝阳
迸发万道光芒四射

我听到了元旦的脚步声
走进元旦,倾听那新谱的动听音符
我把生命最美的一刻张扬,奏响
岁月里最新的乐章
我激情澎湃摇动着元旦的风铃
醉人,响亮,如同我重新出发的脚步
迎来又一年的多彩斑斓

元旦帖

最先听见元旦脚步的是梅花
她踮着脚尖守在路口

最先启程迎接元旦的是雪花
她擦净大地素面人间

最先拥抱元旦的是奔腾的浪花
她牵着波涛感动朝霞

最先打动元旦内心的是霜花
她那隐藏秘密的甜羞红了脸

最先走进元旦梦境的是灯光
她守着尘封在背后时间
在旧时岁月里
括暖怦怦跳动的心



寒冬

徐建军摄

旅人絮语

远处,紫金山笼罩在一层薄薄的雾霭中,朦朦胧胧,就像这历史,总让人看不清。再过几天,将进入2023年,人类从过去走向未来的脚步从不曾停歇。

岁末,走进南博

■ 毛庆明

人们总是容易忽略身边的东西。比如我喜欢逛博物馆,每到一地,空暇时间总是一头扎进当地的博物馆。博物馆是浓缩的历史,且极富地域特点。逛博物馆是快速了解当地自然、人文历史的首选。但是,这么多年,我却从没去过离我最近的南京博物院。

南京博物院是一组仿古建筑,外观很漂亮,前身是国立中央博物院筹备处,因而馆藏十分丰富,单是镇馆之宝就多达十八件。

在2022年末的某一天,我终于走进了南京博物院。尽管预先先做了一些功课,但我还是不断被那一件件精美的文物惊绝到。

琮,叩响历史深处的珮玉之声

在历史馆,沿着时间的脉络,首先映入眼帘的,是琮。玉琮是帝王祭祀的法器,有通天之功能,馆藏玉琮内圆外方,表面雕有精美的人面兽面组合纹饰,距今已有4500年,是新石器时代良渚文化的代表作。

良渚文化位于长江中下游环太湖流域,“黄帝之时,以玉为兵”,良渚古城的遗址中,出土的大量玉器,不但有精美纹饰,还有总共750个刻符,这些刻符有时候成组出现,更像是一句话。我们有理由相信,那是

新石器时期的人们,穿越时空,留给未来的信息。

北纬30度穿长江而过,在这个神秘的纬度地带,诞生过许多伟大文明。尼罗河流域的古埃及、两河流域的苏美尔、印度河流域的哈拉帕,与良渚一道,存在于并行时空中。也是同一时期,古埃及发明了象形文字,苏美尔人发明了楔形文字。那是一个多么令人心醉神迷、有着璀璨文化的史前时代呵。

纶巾羽扇颠倒,又似竹林狂

在南博,当我走到两幅竹林七贤砖画面前时,感受到的震撼一点不亚于在大都会博物馆看到药师佛壁画的那一刻。青砖以四横四竖的排列摆砌成两面墙,两堵墙完整呈现出阮籍、嵇康、山涛、刘伶、向秀、王戎和阮咸。

我对砖画的制作工艺一无所知,但那凸起在砖石上的线条,是那么温润柔和,嵇康抚琴、阮籍长啸,颇显魏晋文士风范,人物衣袖、飘带,迎风舞动,不弱于“吴带当风”。再看嵇康,扬头举眉,“手挥五弦,目送归鸿”,想他于东市视死如归,一曲弹罢,《广陵散》于今绝矣”,又是何等豪迈!

试想当年,文王司马昭如果允了三千太学生的请求,免了嵇康的罪罪,那历史将会有怎样的改写呢?

林花谢了春红 太匆匆

和嵇康一样令人唏嘘的还有千古词帝李煜。李后主断送了南唐,“流水落花春去也”,然而这个连降书都要亲笔书写的文学家,在艺术鉴赏上是有洁癖的。李煜可能不是称职的帝王,却是个温润守孝之人,建隆二年,李璟客死南都。李煜将父亲接回金陵,倾力厚葬了父王。

1950年,南京博物院在位于南京祖堂山的南唐二陵之李璟的墓葬考古中,发掘出大量颇具艺术价值的玉器陶器,随葬的陶俑神情各异,肢体形态极富表现力,其中最具视觉冲击力的是一组人面兽身俑,这一组陶俑都呈卧姿,人面有官家、有僧侣,亦有普通百姓,兽身有鱼、龙、蛇、鸟,蛇还是双头,很难看出李煜想表达什么。在我印象里,只有埃及的人面狮身像也是同样的卧姿。想那大唐盛世,长安城内的各类异域人士多达万人,他们带来了不同地域的文化和信息,又将大唐先进的文化信息传递出去,东西方文明相互碰撞融合,加速了世界经济的整体发展,何其幸也。

有人说,人的死亡会经历三个阶段,一是心跳停止呼吸消失,生物学上死亡;二是下葬,亲友们和你告别,你在这个世界消失;三是这个世界上最后一个记得你的人把你忘记,于是你真正地死去。如果按照这样的划分,那么李煜那

些传唱千古的诗词,已将他的生命延续千年,并将继续延续下去。

天青色等烟雨 而我在等你

很多事情是讲究缘分的。南博的镇馆之宝虽多,但是不可能一次就能看尽所有的宝贝。比如那件釉里红岁寒三友梅瓶,一位特展馆的工作人员说,他在馆里工作了十年,仅得见一回。在特展馆里,我看见了两件明代青花云龙纹扁瓶。几天之前,一位参观者在网上发帖质疑,说看到的青花云龙纹扁瓶和官网上的图片有异,南博答复,同样的扁瓶有两件,其中一件的发色更为浓艳和晕散。一直以来只展出其中一件,这次为了解答参观者的疑惑,南博特意将两件同时展出,供参观者鉴赏。

博物馆这一件件藏品,浓缩的是历史。然而中华上下五千年,这悠远的历史,又岂是短短数十小时能看全的呢。

坐在博物院顶层的茶餐厅里休息,我看向窗外,天色阴沉,粗大的梧桐树张开雨伞般的树冠,将中山路笼罩在一片绿荫之中;远处,紫金山笼罩在一层薄薄的雾霭中,朦朦胧胧,就像这历史,总让人看不清。再过几天,将进入2023年,人类从远古走来,历经水患、瘟疫、战争,但无论如何,人类从野蛮走向文明,从过去走向未来的脚步从不曾停歇。

心灵舒坊

辞旧,是回味、是感恩、是不舍。

2022年我们一起走过了不平凡的路,疫情防控由常态化过渡到优化防控,北京成功举办了一场冬奥会,以及党的二十大盛会召开……

■ 张新文

那日收到省作家协会的短信通知,要求会员汇报一年来的创作成果,我盯着手机屏幕看了很久,喟叹时间流逝得太快,一年就这么匆匆过去了。

每年这时候,我除了在省作家协会的电子档案里找到属于自己的空间逐条填报外,接着抽出空来去文具店买一本新的台历,免得旧年去了,没有新年立在面前的,心里空落落的。

2022年是虎年,我有两件事情是可以载入个人史册的,第一件事情是2022年2月12日,我的孙子诞生了,我成功升级成了爷爷。

儿媳住进院待产日子里,儿子忙于工作,我的妻子便和儿媳住进医院里,那时候新冠防控以核酸检测、有效隔离为主,所以进出医院可没那么简单。我和老伴担心医院餐饮不合儿媳的胃口,所以我就买菜做饭,送到医院。医院离我们居住的地方不远,但是要爬楼梯越过火车站长长的走廊,再下一个楼梯步行走半里路,才能到市中医院。每次妻子拿着医院通行卡,我负责送过去,她负责出医院的门来接饭菜。因为是走廊贯通火车站的南北,妻子有腿痛的老毛病,我一再嘱咐她不要爬楼梯,但是她还是爬了好多次,每次看到她蹒跚着步伐,艰难地爬楼梯的身影时,我就情不自禁地想起了朱自清的散文《背影》,人世间的亲情是难以割舍的,有时是父子情,有时是母子情,有时则是隔代情,就像我和妻子,盼望孙子的到来,可是隔代亲情啊!虽然辛苦,但是我们很开心,现在小家伙都十个月了,每次抱在怀里他喜欢用粉嘟嘟的小嘴唇往我脸上亲,亲吻过后,小家伙还拍打着臂膀咯咯笑……

另一件事情,是我的散文集《浪漫只为满天雪》出版发行。写作时间久了,一直想把发表过的文字整理成册,但是由于各种原因还是迟迟没能实现。今年四月我把整理好的书稿交给著名作家凌鼎年先生,拜托他给我的新书作序,凌先生很爽快地应承下来,并在很短的时间就把序文交给了我。著名散文家胡竹峰先生、《蚌埠日报》首席编辑刘彬彬、《莫愁》杂志编辑闫清,三位也在百忙中为这本书写了推介语。

感恩文字的力量,岁末之时也感谢老师们的帮助。

辞旧,是回味、是感恩、是不舍。

2022年我们一起走过了不平凡的路,疫情防控由常态化过渡到优化防控,治疗服务便民化、北京成功举办一场震惊世界的低碳环保的冬奥会、党的二十大盛会召开……作为写作者,我们都是实现中国梦的亲历者,我们每天都有感悟和灵感在激励和催促着去创作。

迎新,是憧憬、是期待、是召唤。

2023年,我们将有新的梦想去实现,我们翘首期盼!