

# 未来可期,愿与君同

致读者

春去春又来。

告别2022,迎来2023。“嗒嗒嗒嗒……”,听见了吗?那是春天的脚步声。与新枝上的嫩芽、初露,一起来到我们面前的,是一个万象更新的世界。

改变,从“新”开始。晨曦中,《文化周刊》将踏上新征程,以一个崭新的面貌,与你们重逢,与你们重逢。

一直追踪文化热点,所“到”之处涵盖戏剧、影视、展览、文学、绘画的“看点”版面,将新增“会客厅”栏目,邀请多位学者对同一文化事件畅谈他们的一家之言,既可“问难论辩”,也可“笑语江湖”。已是多年旧友的“看电影”“漫时光”,依旧会在光影世界里遨游,一个追逐新片,一个重温经典;“文化观澜”“娱评天下”亦继续以思辨之心“审视”流行文化一波又一波的热潮。

且爱且欢喜。

文字的魅力,是我们人生中那些触动心灵的瞬间,都可以用来记录和传达。“什刹海”将推出新的栏目“名家随笔”,刊登鲁迅文学奖与茅盾文学奖获得者笔下的雅言与趣事;“追忆大家”将连载作家对文坛大家的思往事与念今朝。当然,我们“不厚名家,不薄新人”,也在期待亲爱的读者你们的文字,期待你们笔底的“骇浪惊涛”,期待你们心中的“诗意温柔”。以期能用纸墨馨香留住你们的生活感悟,你们的人生故事……

“口述”版一直致力于让更多人了解文化界名家的艺术人生,新的一年,将推出新的栏目,让不同领域的他们于此倾诉衷肠。“漫谈·我与角色”,是影视演员、歌舞话剧演员与饰演“名角”的缘来和缘往;“漫谈·我与舞

台”,是歌者、舞者与所爱艺术的初见和相逢;“漫谈·我与写作”,是作家们与文学的相识与相知。而“名家”栏目,依然是以敬畏之心走近享誉中外的文化界泰斗,聆听他们内心深处最真实的声音。

此时并不是初雪,但我们仿佛看到“池塘波绿皱,小荷争出”……以推介全国中小学生优秀作品为“己任”的“小荷”版,将继续刊登小朋友们的妙笔佳文,并邀请来自全国各地的名师点评每一期的头条文章,分享他们写作的经验之谈。同是那一方天地,仍在等待着,等待着稚童、少年的诗与画,一路生花。

见字如面,笔墨如弦。一撇一捺间,华夏被亿万次书写……李白的诗词世界,从山川到日月,万物皆美。而你们,是否和我们

一样?也在眷恋着,文字之美、阅读之美?愿在这喧嚣的时代,我们能一起慢下来、慢下来——

轻轻地,展卷,观世事;提笔,抒胸臆;凭栏,寄远思。以梦为马,不负韶华。传承,坚守,创新……这是我们的梦想,我们希望成为更好的自己,去遇见更好的你们。希望此后“新生”能带给你们欣愉与温暖,希望我们的纸上“书”能陪伴你们,因这共同的热爱奔赴下一个山海。

每一个终点,都是下一个起点。2023年,《文化周刊》再出发,愿与你们一起,向着朝阳前行,向着希望前行!

未来可期,愿与君同。

——本刊编辑部

## 荧屏亮点

不够沉着冷静的女主角,如何对抗歧视、打破偏见,如何通过成长证明自己的过程,或许才是《向风而行》的本意,可惜那些落了俗套的剧情,撑不起它“远大的理想”。

# 《向风而行》:言情剧里成长型女主角的蝶变

钟玲

高空飞行,穿越云端,看又飒又酷的女飞行员,在男性云集的飞行界挑战空中极限的女性奋斗故事,应该是一种很热血的体验吧!

但,我觉得好虐!

由王凯、谭松韵主演的现代都市励志剧《向风而行》正在热播中,虽说是一部励志剧,可剧情过火了,我因追剧而被命中的“内伤”还未能治愈。哪怕男女主演都是我尚算喜欢的演员,也令我没办法无视它的缺点——

人设,差!

聚焦民航职场的《向风而行》里,由谭松韵饰演的女主角程霄,是一名以成为女机长为目标的飞行员,剧情为她配备了——过人的天赋、精湛的技术、超凡的能力。原本,这样的女主角应该是“人见人爱”,可是呢,程霄偏偏是那种避见了就避而远之的女性角色。

简单地讲,就是恃才傲物的程霄在过半的剧情里,用不讨喜都不足以形容她的角色设定,而是令人心生厌恶。她的确刻苦、勤奋、拼命,但也有自负、狂傲、鲁莽的缺点。她的自负程度,是缺乏组织纪律性,以自我为中心,日常性怨天尤人地怨领导,以及觉得自己“天下无敌”。具体表现为,男主角顾南亭,从技术层面与她讨论在飞行时她应当考虑的实际状况,她丝毫不作反思就上一波直球怼自己“我没错!”;公司安排程霄转入客运部面试,程霄急于证明自己,当众叫板顾南亭“我很优秀”;在澳洲参加集训,面对顾南亭的严格训练与管理,仍是处处怼他,“我很好!”……类似情境,《向风而行》里有很多。

大概是为了强化矛盾冲突,让顾南亭这样一个谦虚、严谨、一切以工作为先的人,遇上程霄这样一个“火药味”十足随时爆炸的员工,可是,编剧大概忘却了,有个性不等于没礼貌,有性格不等于非要成为“杠精本精”。

我当然同意,一个角色要既有血肉也有灵魂,更有多面性,可是,这样一个总是目中无人、出口狂言、不知



分寸的女主角,着实让人喜欢不起来!职场,假!国产剧里的职场戏,总是对其涉及的职业缺乏深度理解,更经常顾职场法则和职业精神给人一种悬浮感,《向风而行》也不例外。程霄是一个有七年飞行经验的货运飞行员,但她做事莽撞冲动,情绪管理

色的女主角闺蜜,只因面试官一句她有亲和力,就被保驾护航航进了入选名单。让人不禁质疑,就不能写得合理些吗?上帝的“金手指”如今也流行开给女配了吗?

拒招女飞、蔑视下属、排除异己,习惯性将女职员踩在脚下恨之成泥的领导江部长,让人感到害怕与绝望。如此“出尘绝世”的恶毒男配角,他的小人行径,给人的感觉就是刻意制造了一个凶险万分的职场。

一味地将女主角职场生涯设置得“黑暗”无比,确实提高了她的挫折强度和扩大了她的受虐范围,纵然一个女飞行员想成功,必然要承受许多行业不成文的潜规则,但无来由地虐却适得其反,这哪像一个真实的职场,这完全是为了男女主角情感的交流而设置的助攻王和工具人啊!

剧情,俗!《向风而行》,于职场,是看冰与火碰撞的飞行员师徒如何绝地反击?于情感,是看“铁血上司”“魔鬼教员”如何与桀骜不驯的女飞行员徒弟,从“敌对势力”一步步变成“甜蜜情侣”,可是剧中的种种情节与常规套路,已是人们“800年前”就已看腻了的剧本。

大概是担心平平淡淡的剧情很难吸引观众,于是剧中的男女主角又是以“欢喜冤家”的方式相遇。不打不相识的师徒二人,其实竟是从未见过面的房东与租客,早在相遇之前就靠网络神交;相遇之初总是活不投机,当事人与周边人的“有事不直说”导致顾南亭明明是暖男一枚,却白白当了很久“背锅侠”被误会良久;或许是觉得两个人的爱情不够热闹,于是又编织了“三角恋”,让顾南亭有个青梅竹马的爱慕者……

飞行员这个职业似乎“天生”热血、自带光环,由中国香港TVB出品的《冲上云霄》至今仍然是飞行员行业剧的标杆之作,它有严谨的航飞部分和拥有个人魅力的男女主角及各色人物,有甜蜜的爱情和动人的友情与亲情,以至于多年来未被撼动经典之作的地位。反观《向风而行》,实在不够“燃”,把讨厌人当成桀骜不驯——人

设拉胯;专业航飞领域没有深入了解行业内情让人“涨知识”——职场悬浮;古早模式的言情戏没有惊喜——情感无趣。无论曾对飞行员有着多么难以言说的情怀,也被这不够可爱的女主角,不够真实的职场戏,不够新鲜感的剧情,所劝退。《向风而行》在前半场败掉的好感,纵使王凯饰演的男主角顾南亭有一定的角色魅力,也无法拯救。

但也不可否认,《向风而行》里有反映现实生活真实的一面——

女性在职场中的种种劣势。因性别歧视,刻板印象,女性被认为没有男性的工作能力,职业分隔上女性被认为不适合某种工作。剧中,身为领导的江部长,从心底蔑视未婚未育的女飞行员,在程霄从货运部转场客运部的过程中,她两次三番被他视为“弃子”。尽管有男女平等意识的顾南亭保下了程霄,她未能摆脱被江部长莫名其妙地打压、针对的处境,即使她的成绩格外出色。

而在戏外,真实的生活经历告诉我们:女司机不管驾驶水平如何,一概被认为是“马路杀手”;女飞行员在空难乃至世界,都是凤毛麟角。更不要提,现实中与程霄一样未婚未育的女性,在职场被无情打压的遭遇,并不是特例。

能以女性视角,关注女性在职场里无端接受的职场潜规则,以及女性无法与男性获得平等的就业机会与尊重,其投射出来的是现实社会中女性面临的职场生态,且不仅仅是在民航职场领域。这大概是这部原本根据一本言情小说改编的励志剧里,唯一能让人有所共情、有所思考的地方。

不够沉着冷静的女主角,如何对抗歧视、打破偏见,如何通过成长证明自己的过程,或许才是《向风而行》的本意,可惜那些落了俗套的剧情,撑不起它“远大的理想”。多想看到啊,以飞行员这个特殊行业刻画女性职场困境的《向风而行》,用程霄的蝶变之路去力证“飞行能力和性别没有关系,只和个人有关”,说到了,也做到了。事实呢?理想丰满,效果骨感。

## 文化观澜

# 《无限超越班》能拯救尴尬演技吗

雪林

最近,浙江卫视一档借鉴中国香港TVB培训班模式的演艺真人秀《无限超越班》,引发了网友热议。导师阵容,可谓超级豪华:由成龙担任召集人,尔冬升担任监制、辅导员,惠英红、吴镇宇担任监制,余咏曼担任无限经理人。随便哪一个,都是金牌导演、行业大咖、视帝、视后,个个有响当当的作品傍身,不乏《金枝欲孽》《冲上云霄》《使徒行者》《鹿鼎记》等现象级爆款。这阵容首先就令人心怀无限期待。

近几年,竞演类综艺如雨春笋层出不穷,《演员的诞生》《演员请就位》《演技派》等综艺都获得了不错的成绩。《无限超越班》与同类综艺的区别,也是最大的看点在于——以职场为框架,以情怀为内核,复刻TVB艺人训练班师徒教学的授业形式,要求青年演员按照TVB规定,打卡上班、面试竞聘,“以经典砥砺当下,前辈帮带后辈”,传承艺德艺能,磨砺精湛水准,努力交出一份合格的答卷。

提起TVB所开创的“无线艺人训练班”模式,是成名远扬。中国香港影视的黄金时代,离不开它的持续“供血”。

1971年,一年一期的无线艺人训练班启动,旨在以“自产自销”的模式,为无线电视台培养功底扎实、水平过硬的艺员。恐怕连电视台创始人罗启锐都想不到,这片“自留地”结出的累累硕果,居然撑起了香港乃至整个华

人演艺圈的半壁江山。包括周润发、吴孟达、任达华、汤镇业、苗侨伟、黄日华、刘德华、梁朝伟、梁家辉、欧阳震华、吴镇宇、刘青云、邓萃雯等,这些叱咤香港影视业的人物,都出自无线艺人训练班这个“造星工厂”。他们所代表的香港演员职业形象,至今仍是一个难以逾越的标杆。

《无限超越班》野心不小,它想要做的,不只是致敬经典剧目,而是复刻生产模式,让参与者实现脱胎换骨的蜕变,超越无限。一开始,节目就突出了强烈的职场感。学员们要按时入职、打卡、坐班,在各自的格子间里完成个人求职资料的制作,并参加面试。迟到者受到导师的严厉批评,落选者将无缘于节目的创排。不管是否存在编排痕迹,确实有点职场“优胜劣汰”的味道。

身经百战的导师们变身职场引路人,将自己几十年摸爬滚打的经验倾囊相授,并通过言传身教,不断向年轻演员传递勤奋、谦逊、德行的精神——成龙始终强调“先做人后做事”,并亲自指导打戏,将平淡演技变成巧思不断的出彩场面。“从不用替身”的他说,武打演员不能只依赖替身,不能连姿势都不会摆,要一点一点学,今天多学一个转身,明天多做一个踢腿,日积月累,进步就会被看见。

惠英红直言自己16岁出道,长达46年的演艺生涯中,从未迟到过一天,即使在大红大紫拿了影后之时,亦是一样敬业。“你不可能看到我迟到,我

都是早早就到片场,等开工。”

邓萃雯回忆当年拍《金枝欲孽》时,拍戏前一晚才拿到剧本,又是粤语,又是古装戏,尤其“如妃”一角,凶狠老辣,处处咄咄逼人,动辄几十页的台词对白,需要一一修改授领,她只能半夜改台词,再背台词。为了节约时间和成本,往往一个场景一口气拍完,她的一拍就是七天。熬到第三天,她就崩溃了,导演放了一天假,让她缓缓,才完成了戏份。

但很快,扎心的一幕来了,是“黄金配角”车保罗邀年轻演员合作演绎《鹿鼎记》,许魏洲答应参演后,他又向范世錡发出邀约,却遭对方拒绝,令人不禁感叹“世态炎凉”。而“内娱究竟在高贵什么?”迅速升温成岁末演艺界的又一“关键词”。

出道42年来,车保罗出演的戏包括《鹿鼎记》《倚天屠龙记》《港国》《老人与狗》,虽然都是配角,但同样令人难忘。他演的“胖头陀”,很有辨识度,20多年后还有很多人记得。与其他大腕相比,他固然名气不够响亮,资源不够雄厚,但他不卑不亢,做好本分事,因为对艺人而言,“没有小角色,只有小演员”。他表示,“我会继续下去,做到70岁、80岁,如果还需要我的话,我绝对愿意服务。”

这位老牌“甘草演员”的发言真挚诚恳,圈了无数粉。节目播出后,更多内幕曝出:车保罗辞掉了市场监察工作,隔离了8天,才来到节目,却仅录3

天节目就返回香港。网友们纷纷帮他向导演喊话劝戏,车保罗连续十几次登上微博热搜榜,火爆全网,未来星途一片平坦。

相比之下,来学艺的年轻演员们就显得自大又轻浮。范世錡第一天就迟到,并不以为耻,在导师批评过程中多次打断讲话来致歉,让人感觉既没有礼貌,也很缺乏诚意。

赵樱子一上台就自称“迪雅孟扎”,即迪雅热巴、杨幂、孟子义、古力娜扎的结合体,集四位女明星颜值于一身。她的有意识“碰瓷”和无意识“炫耀”,让导师们望而却步,谁都不愿意与之合作。结果,第一场面试就被刷了下来,成为唯一无戏可演的,观众也对她的表现嗤之以鼻。

整体看来,最强烈的观感就是,港式培训也不能拯救某些年轻演员的尴尬演技。都说“戏比天大”,可他们呢,大活干不了,小活儿看不上,玻璃心一碰就碎,成天想着一夜成名。缺乏对这份职业的敬畏心,这是他们与前辈演员最大的区别,也是最大的差距。这是经典、情怀的滤镜全开都弥补不了的短板,造星工厂王牌培训改造不了这缺陷。

“学艺先学德,做艺先做人”,这是梨园古训,也是警世恒言,它在今天依然适用。年轻演员们,与其热衷于争番位、抢戏份、买热搜、营销人设,不如抛弃功利心,俯下身去,脚踏实地,勤勤恳恳地耕耘。哪怕当一个“甘草演员”,也“千万不要觉得我是配角我就放弃”,因为“肯定会有人看得见”。



中国妇女报全媒体记者 王江平 刘萌萌

“像《喀什古丽》这样优秀的电影文化交流,将帮助我们更好地了解彼此。相信共建‘一带一路’倡议将把两国人民延续数百年的历史、友谊和情谊发扬光大。”近日,吉尔吉斯斯坦国家议会社会政策委员会主席席尼拉·卡雷别科夫在电影《喀什古丽》首映式上说。

当天,中国新疆题材电影《喀什古丽》在吉尔吉斯斯坦首都比什凯克市举行首映仪式,来自中吉两国的政府官员、媒体人士及社会各界代表等近300人通过线上线下方式参加,这也是首部在吉尔吉斯斯坦公映的中国电影。

《喀什古丽》讲述了喀什和深圳两位年轻人的爱情故事。一位来自喀什的姑娘袁雪在深圳与中学老师梁鹏相识相知、互生爱意,然而因为种种原因,这对年轻人未能在第一时间互表心意。直到分别后,梁鹏才明白自己已深深爱上那个善良又美丽的姑娘,于是不顾家人反对,决定飞往喀什,追回心爱的姑娘。他在充满历史底蕴的喀什古城上演了一段追爱之旅。此前,该片曾亮相2022年中国金鸡百花电影节配套活动“多彩中华”民族电影展,入选第二届“三月三”民族电影展并荣获展映优秀电影。

影片曾在国家5A级旅游景区喀什古城、巴楚红海湖杨林景区、喀什库车干塔吉克自治县国际高原风情旅游目的地、阿克陶县境内的慕士塔格峰、深圳莲花山公园、荔枝公园、松岗中学等地取景拍摄。其中,游客熟知的喀什古城“百年茶馆”“空中花园”等多处旅游打卡地都出现在片中。

在观看影片之后,吉尔吉斯斯坦第一夫人阿依古尔·扎帕罗娃评价说,这是一部非常成功的电影,看完后让她想起来很多故事,也产生了一种想到中国新疆去旅游的冲动。

《喀什古丽》是首部在吉尔吉斯斯坦公映的中国电影,毫无疑问将推动深化两国文化合作。通过这部电影,观众可以了解到新疆独特的民族文化和当代生活。“中国驻吉尔吉斯斯坦大使杜德文说。

电影频道节目中心主任曹寅说,电影是文化传承和文明互鉴的重要载体。今年是中吉两国建交30周年,电影《喀什古丽》将搭建一座文化交流的桥梁,“让观众对喀什美景美食充满期待,让更多的朋友更加直观地感受中国、了解中国,增进两国之间友好合作,促进民心相通。”

资讯

电影《喀什古丽》走进吉尔吉斯斯坦

