

编者按

近日,中华女子学院妇女发展学院举办第三届马克思主义妇女理论研讨会。与会学者围绕“党的二十大精神对马克思主义妇女理论研究的引领”“马克思主义妇女理论中国化时代化”“家庭建设与家务劳动”等议题展开深入研讨,既有理论的辨析,又有实证的研究,对推动新时代中国特色社会主义妇女理论和实践研究具有重要价值。

■ 魏开琼 林烨 朱晓佳

近日,中华女子学院妇女发展学院(新时代中国特色社会主义妇女理论研究院)举办第三届马克思主义妇女理论研讨会。与会学者围绕“党的二十大精神对马克思主义妇女理论研究的引领”“马克思主义妇女理论中国化时代化”“家庭建设与家务劳动”等议题展开深入研讨。

党的二十大精神对马克思主义妇女理论研究的引领

党的二十大报告系统阐发了新时代坚持和发展中国特色社会主义的重大理论和实践问题,对新时代马克思主义妇女理论研究具有重要的引领作用。北京大学全华教授强调要从新时代的伟大变革中汲取实践资源和思想资源,应以党的二十大精神为指引,围绕党的中心任务推进马克思主义妇女理论研究,立足于世界之势拓宽马克思主义妇女理论研究的全球视野。

清华大学冯俊教授指出,广大妇女应当在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴中贡献力量,坚定听党话、跟党走,在实施科教兴国战略、参与国家和社会事务、家庭家教家风建设等的责任担当中发挥半边天的作用。中国社会科学院任洁研究员从历史进程、使命任务、政治要求与国际视野阐述了新时代新征程促进妇女共同富裕的重要性,从做大蛋糕和分好蛋糕、目标和过程、整体性和差异性的辩证统一阐述了妇女共同富裕的内涵,指出党的二十大报告为推进妇女共同富裕指明了方向。

马克思主义妇女理论中国化时代化

党的二十大报告指出,要开辟马克思主义中国化时代化新境界,谱写马克思主义中国化时代化新篇章。马克思主义妇女理论中国化时代化是马克思主义妇女理论在中国发展的产物,为中国妇女解放与发展事业提供了行动指南。围绕马克思主义妇女理论中国化时代化知识体系建构、具体分期、新时代以来的具体表现等,学者进行了探讨。中国人民大学秦宣教授强调建构中国特色社会主义妇女理论的知识体系必须把握它的历史逻辑和理论逻辑,既要关注社会主义妇女观、马克思主义妇女理论与中国特色社会主义妇女理论的发展过程,又要在理论研究的基础上充分借鉴其他学科的经验 and 做法。

厦门大学石红梅教授对马克思主义妇女理论中国化时代化的历史分期做了划分,即“告别苦难、挣脱压迫、寻求解放”“坚定理想、昂首阔步、自信豪迈”“改革开放、色彩纷呈、多元包容”“客观理性、守正创新、自信自立”。她指出,应当把握马克思主义妇女理论与马克思主义女性主义的关系,运用唯物史观理解马克思主义妇女理论中国化时代化的过程。

全国妇联妇女研究所姜秀花研究员归纳了习近平总书记对丰富和拓展马克思主义妇女理论的重大贡献,指明“六个必须坚持”是习近平总书记关于妇女和妇女工作重要论述鲜明的精神特质。

中南民族大学尹旦萍教授认为习近平总书记对马克思主义妇女理论的原创性贡献,体现在坚持党对妇女工作的领导、妇女是物质财富和精神财富的创造者、“三个平等”、保障妇女权益、推进妇女事业的全球合作,此贡献拓展了马克思主义妇女理论,赋予了习近平新时代中国特色社会主义思想的性别视角,指导了新时代妇女运动的实践。中华女子学院杜声红博士着眼于当

《中国共产党领导下的妇女运动时代主题的变迁》

作者:张春鹏 康沛竹

百年来,在中国共产党的领导下,中国妇女运动不断发展,始终和党的中心任务相联系。在新民主主义革命时期,妇女运动与反帝反封建的任务相结合;在社会主义革命和建设时期,党积极动员妇女参加社会主义革命和建设;在改革开放新时期,妇女运动在改革开放的伟大实践中不断前行;新时代以来,党积极发挥妇女在家庭生活和社会生活中的两个独特作用,妇女运动为实现中华民族伟大复兴而奋斗。本文作者认为,从反帝反封建到为实现中华民族伟大复兴而努力,妇女运动的时代主题与时俱进。把握百年妇女运动时代主题的变迁,坚持妇女运动中的基本原则,有利于做好新时代的各项妇女工作。

来源:《中华女子学院学报》2022年第6期

《“礼轻情意重”还作数吗?——城市青年情侣礼物互赠的性别化实践》

作者:项江南

本文以金钱的多重意义为线索,呈现城市青年的恋爱赠礼实践。基于对13位城市异性恋青年情侣的半结构访谈,作者发现,女性通过赋予金钱多重意义来寻求恋爱关系的确定性。当无法借助直观的情感体验来确认恋爱关系时,女性将礼物中的金钱投入视为男性的承诺和这段关系区别于其他关系的恋爱标记。这些象征意义常常被金钱的固有属性消解,阻碍女性的主体性达成。然而女性并非只是受困于此,而是通过维持和重塑恋爱赠礼的规则:不管是主动送礼表达情感,还是与男性协商主导礼物赠送仪式,女性都在接受礼物和回馈的过程中实现了一定的主体性。

来源:《妇女研究论丛》2022年第6期

《新媒体时代女性形象的批评话语分析》

作者:郭培轩

文章采用费尔克劳的三维分析框架,以微博中的女性形象为研究对象,从文本分析、话语实践分析以及社会实践分析三个角度入手,分析新媒体时代微博平台中各种女性形象出现的原因,得出与传统媒体中的女性形象相比,微博中新女性形象趋向多样化和正面化,但也存在一些负面评价的结论。文章提出新媒体时代提升女性形象的建议,即从社会大环境角度倡导尊重女性形象的多样生态以及从女性自我角度提升自我价值的实现,抓住新媒体时代的机会,积极塑造正面、多样的女性形象。

来源:《新闻研究导刊》2022年第24期

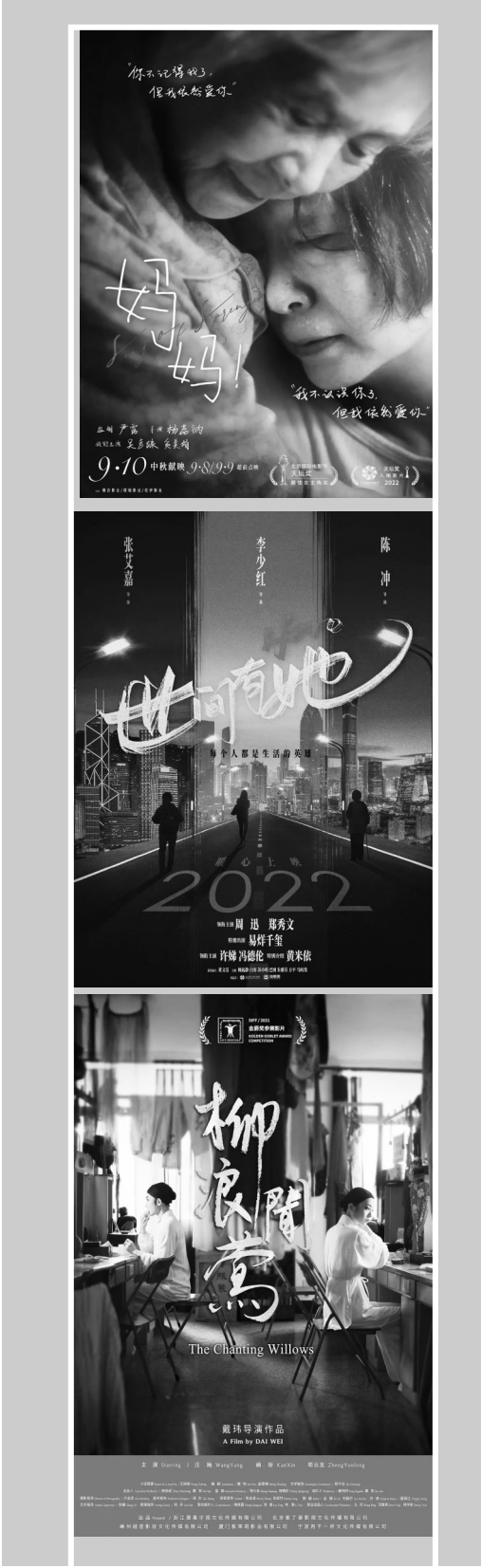
(崔安琪 整理)

拓展与努力: 展现银幕上的『她力量』

——2022年女性导演电影创作观与思

阅读提示

回眸2022年女导演们在银幕上的创作,其中不乏精巧之作,《妈妈!》对老年女性的关注、《世间有她》对矛盾的处理、《柳浪闻莺》对女性情谊与竞争的展现等,体现了导演们的努力。她们在电影题材、视听语言等方面进行拓展,用影像参与了社会话题的讨论,收获了良好的口碑、引发社会的关注,展现了银幕上的“她力量”。



■ 许航

2022年对电影人来说说是充满挑战的一年。女性导演这一年在大银幕上贡献了《柳浪闻莺》《断·桥》《出拳吧! 妈妈》《妈妈!》《世间有她》《不要再见啊,鱼花塘》等作品。其中,《妈妈!》对老年女性的关注,《不要再见啊,鱼花塘》对电影语言的探索等,体现了导演们在电影题材、视听语言等方面进行拓展的努力。

聚焦老年女性: 银幕“女性体验”的丰富

大众流行文化有时会忽视老年女性的存在。电影中的老年女性,通常是作为主角的奶奶、上司这样的功能性角色出现,很少成为叙事的主体。但“女性”包含了各个年龄段的人群,“女性体验”覆盖了女性的生命长河,每个时间段都有其独特之处,都不应该被忽视。在可见的市场压力下,《妈妈!》选择以老年女性角色为表现主体,体现了创作者对这一群体的关心,显示了创作者的社会担当。

电影细腻、生动,又带着幽默感地塑造了一对老年母女的形象。她们都是已退休的大学教授,女儿冯济真认真严谨、一丝不苟,母亲蒋玉芝则带着一丝顽皮,经常抗议女儿对自己的严格要求。但是在母亲得知女儿确诊了阿尔茨海默病之后,她开始自觉吃药、锻炼身体,要像“母狼”一样去保护自己的女儿。女儿的病症慢慢显现,她有时会健忘,有时会出现幻觉,甚至会尿失禁。这对于要强的女儿来说是难堪的,母亲试图保护她,但经常换来强烈的不满。至亲之间的爱和忍耐,再次唤起观众对母爱的强烈认同。扮演母亲的吴彦姝和扮演女儿的奚美娟,分别获得天坛奖和金鸡奖的最佳女主角奖。再一次证明了好角色和演员之间的互相成就。

和导演杨荔钠的大部分作品不同,《妈妈!》放弃了对母女间冲突的残酷揭示,转向一种对母女之爱的温情脉脉的表达。母女关系是近年来女性导演创作中着墨颇多的重要题材之一,既有以母爱引发共情的商业作品如《你好,李焕英》,展现母亲成长的类型作品如《出拳吧! 妈妈》,也有反思母女关系的作品如《春潮》《柔情史》等。《妈妈!》中的母女关系,原本是正常的母慈女孝,却因为突然降临的疾病让母女俩陷入困境之中,也使得母女间照顾与被照顾的关系产生了对调。而因为阿尔茨海默病的残酷性,母女俩之间的沟通变得越来越困难。影片用母女间的温情淡化了患者和照顾者的艰辛。但这也是电影最为人们诟病的地方:用温情来化解病症带来的生活困境,而不是直面病症的残酷性。这给电影的创作留下些许遗憾。

以温情化解苦难: 须提升叙事的契合度

以温情化解苦难,这是近年来常见并被推崇的一种创作方式,它关注平民、直面现实困境,但是又以温暖为主基调,表现对真善美的追求。很多女性导演在创作中都体现了对这一创作方法的自觉追求,2021年的《守岛人》《穿过寒冬拥抱你》等,都产生过很好的社会影响。2022年比较具有代表性的作品,是由李少红、陈冲、张艾嘉三位导演联合执导的《世间有她》。

电影主要是表现2020年初新冠肺炎疫情开始肆虐之时,几位女性所遇到的家庭、情感纠葛和矛盾。不得不说,三位女导演对情感、矛盾的体察和展现细致入微。第一段婆媳之争中的一碗带鱼、一碗蛋炒饭,一方面体现了婆婆确实存在的偏心:务必保证带鱼按她的要求做好,送到她的儿子、孙子嘴里;另一方面也体现了婆媳间观念的冲突,媳妇劝婆婆要多关心自己,婆婆却趁势埋怨她不够关心丈夫和儿子。第三段夫妻间在孩子疑似感染病毒之后的一番争吵,可谓道尽夫妻间各自的委屈。两人都觉得自己付出很多,却只能换来埋怨,最后走向冷漠。影片将这种仿佛谁都没错,却不知如何走到困境中的无奈展现得淋漓尽致。

然而在矛盾的解决上,似乎都太过轻巧。婆媳间的矛盾,在媳妇给自己的父母打电话时强忍的眼泪中化解了;夫妻间的矛盾,在一张张彩色照片记录的甜蜜过往中缓和了。突然出现的温情化解了矛盾,虽容易让人感动,却难以避免叙事上的瑕疵。反倒是影片中一些次要矛盾的处理,更加让人信服。例如女主人回到家中,看到客厅中一片狼藉,孩子们看着电视睡着了,保姆却不见踪影,原本怒气冲天的她正准备兴师问罪,却发现保姆躲在房间里正在给自己的孩子唱生日歌。于是女主人悄悄关上了房门,让人体会到女性间的互相理解和支持。可见,温情当然是可贵的,但是在具体的叙事中,和叙事更加合拍、更加符合逻辑的温情,会让作品更加流畅、更加动人。

传统文化: 展现女性情谊的舞台

《柳浪闻莺》改编自女作家王旭烽的系列小说《爱情西湖》,以西湖十景之一的“柳浪闻莺”为背景,主要讲述两位越剧女演员垂髻和银心与画家工欲善之间的故事。两位女主角在舞台上扮演的梁山伯与祝英台,在台下一同成长的姐妹。工欲善的出现,使得姐妹从某种程度上走向了竞争,对于垂髻来说,工欲善是电光石火的爱情,而对银心来说,工欲善更多的是一种生活归宿。

在这部电影中,传统文化元素在叙事中起到了重要的作用,不论是联系姐妹俩感情的越剧《梁山伯与祝英台》,还是工欲善的字画、扇子,都成为剧中无法忽视的细节。越剧舞台更是为电影提供了重要的叙事空间。

首先,越剧对人物之间的感情发展起到了穿针引线的作用,例如工欲善帮助上妆的垂髻画眉、在后台观看垂髻的演出。影片以暖色的侧逆光衬托在舞台上表演的垂髻,扮相动人、仙气飘飘。越剧的舞台让垂髻闪闪发光,也见证着他们之间感情发展的重要时刻。

其次,越剧剧种的特殊性,使得影片对人物身份认同的展现和讨论与戏剧舞台紧密相连,不管是电影中频繁出现的越剧唱段,还是一次次通过镜子等道具展现的角色性别认同,都体现了舞台与人生、戏剧与人性的暧昧性。

再者,越剧的兴衰与姐妹俩的命运息息相关,是电影隐藏在情感主线中的一条隐藏线索。影片用一个跟拍的长镜头展示了银心离开剧团的落寞和无奈。九十年代传统文化的衰落和主角们的感情一样令人感叹。

对电影人来说不太轻松的2022年,国家出台了《“十四五”中国电影发展规划》,在不确定中锚定了一些未来的确定性。各大电影节的女性论坛、女性电影节等纷纷聚焦女性电影、女性影人、性别议题,“女性力量”正在成为一股潮流。回眸这一年女导演们在银幕上的创作,其中不乏精巧之作,用影像参与了社会话题的讨论,收获了良好的口碑、引发社会的关注,展现了银幕上的“她力量”。

(作者为北京电影学院中国电影文化研究院副教授)
注:本文系国家社科基金重大项目“《中国女性文学大系》(先秦至今)及女性文学史研究”(项目编号:17ZDA242)阶段性成果之一。