

熟悉的童年风格跃然眼前,被我搁置遗忘在记忆深处的老树,从窗子为我投来绿荫。

无声的落子

北京市十一学校高三(17)班 果纯羽

我千里迢迢从城里赶回乡下,去参加爷爷的葬礼。跟着亲戚们一起收拾老屋里的旧物,当我从爷爷生前卧室的抽屉里翻出一盒象棋时,回忆的潮水一瞬间没过我的头顶,温暖又刺痛。

爷爷是位象棋狂热爱好者,他退休后回乡养老,我小时候,他总是教我下象棋,陪伴了我的整个童年。院子里的老树下,一面石板与圆饼状的棋子,在爷爷的故事里变成骁勇的骑兵、凶猛的战象与轰开城门的大炮,听得我如痴如醉。可时间从不等人,我一天天长,从日日夜夜闹着与爷爷下棋,到上小学后只能寒暑假回来陪爷爷下棋,爷爷从前念叨的要培养我成为象棋高手的愿望也黯淡下去。我上初中后,寒暑假就忙着写作业,爷爷喃喃道今后再没人陪着下棋了,一次又听到他这样说,我顿时不忍,给爷爷手机上下载了一个联机象棋程序,告诉爷爷:“今后我们可以用这个程序远程下棋,爷爷。”他这才咧出一个笑脸,缠着我把操作步骤讲了一遍又一遍。

自此以后,每逢周末,我都会和爷爷约好时间远程下两盘象棋。每一次爷爷的欢欣与期待都仿佛要溢出电话,可我的热情却不断削减——网络时代,聊天、直播、搞笑视频,无一不比古旧的象棋更能抓住我的心血和目光。我渐渐不耐烦了,又不忍心打击激动的爷爷,强忍着挨过一个又一个周末,直到某日一个AI程

序出现在我眼前——一个精巧的自动象棋插件。那个周末,我下载并运行了它,很快我拥有了自由两个小时。这讨喜的智能科技完美抚慰了厌倦的我也应付了热情的爷爷,在那之后我拥有了更多自由的两个小时。

爷爷似被我随手掷出的毛线球敷衍的猫。连上线都要戴上老花镜仔细斟酌的他压根无力发现我这点小伎俩,最多感叹几句:“最近风格有变化呀!”“水平见长!爷爷都有些下不过你了。”我几句话就把爷爷糊弄过去了。那时我在互联网丰富有趣的信息中遨游探索,却没想到岸上的老人在以怎样慈爱的目光注视着我的背影,在期待和我玩游戏。而现在

在,斯人已逝,我重回故地,怅然若失。

我打开手机,卸卸载象棋程序与插件——我已好久没有倾注心血,几乎忘记了规则,却突然发现插件多了一个新功能:能学习本人过往对局并生成有本人风格的对弈AI。我几乎是哭着向父亲要来了爷爷的手机,看着那爬虫程序一点点食取了爷爷过去的回忆。进度条涨满,我和新生的AI进入了对局。十招走过,熟悉的童年风格跃然眼前,被我搁置遗忘在记忆深处的老树,从窗子为我投来绿荫。

无声的落子里,爷爷透过被科技忠实记录下的点点心血,向我咧开了一个笑脸。



《人与自然》 王志豪(8岁)

名师简介



雷其坤,北京市特级教师,中学语文高级教师(破格晋升),北京市十一学校高中语文课程首席教师,海淀区优秀种子教师工作站实践导师,海淀区教师进修学校兼职教研员。已出版专著8部,发表各类文稿2000余篇。辅导学生发表习作1000余人次。

/名/师/点/评/

开头写“我”千里迢迢赶回乡下参加爷爷的葬礼,见到象棋而触发回忆。这倒叙既打破了中学生记叙文常见的平铺直叙的弊端,又形成悬念,增加了吸引力。

象棋成为关联“我”与爷爷的重要物件而贯穿全文,起到了线索的作用:“我”童年时与爷爷下象棋,共度快乐时光,从上小学后只能寒暑假陪爷爷下棋,到上初中后借助科技手段敷衍爷爷。而爷爷逝世后又借助科技手段生成具有爷爷下棋风格的对弈AI,与之对局,仿佛重温

童年与爷爷下棋的风格。文章没有着力表现激烈的外在矛盾冲突,而以爷孙内心的情感冲突展示了艺术张力,让人品味到深沉的人生况味。借科技手段促进故事情节的发展、变化,从而表现情感的发展与变化,构思巧妙,耐人寻味。

小作者的语言简练、准确,有的文句很有意蕴,如“被我搁置遗忘在记忆深处的老树,从窗子为我投来绿荫”,这“老树”的形象与“我”心中爷爷的形象叠加或重合,意味深长。

但愿天堂里没有病和痛,那些有姥爷在身边的日子,他爱我疼我的一点一滴,是我最美好的回忆,我会永生牢记。

北京市通州区马驹桥镇中心小学金桥校区三年(1)班 房琪

我爱我的姥爷

我的姥爷是一个爱说爱笑的人,十分有趣。我很喜欢他。

小时候,爸爸妈妈工作很忙,妈妈经常加班,爸爸经常出差,我的姥爷又要照顾我的表哥,因此姥爷就接下了照顾我的重担。

姥爷是一个有耐心的人。小时候,我很淘气,中午,我从不睡觉,一直在玩,吵闹得要把屋顶掀翻了似的,姥爷只好带我去小区广场,哄我睡觉。姥爷不但给我听小说、讲故事,还和我一起聊天,推着我在小区广场走了一圈又一圈,直到把我哄睡着。

我生病时,姥爷会早早起来帮我去医院挂号,打针的时候,我又哭又闹不愿意打针,但是姥爷却说:“没关系,打针就像蚊子叮一下似的。”听了姥爷的话,我鼓起勇气打了一针,用口齿不清的声音说:“真不痛呀。”

然而,好事没有维持多久,2016年,姥爷不幸生病了,不能再照顾我了,知道这个消息后,我很伤心。

之后,每到寒假和暑假我都会去看望姥爷,但是因为疫情的原因,那段时间我不能回姥爷家,只能通过视频见姥爷。姥爷只要看到我,或听到我的声音,就情不自禁地激动起来,其实我心里也不好受,我知道姥爷也是在想念着我。

2023年1月5日,姥爷永远地离开了我们,听到这个消息时,我伤心地哇哇大哭。但愿天堂里没有病和痛,那些有姥爷在身边的日子,他爱我疼我的一点一滴,是我最美好的回忆,我会永生牢记。

我爱我的姥爷。

《守望》

李怀榆(13岁)



今夜残留在桃花手中的粒粒珍珠,轻轻地,将我心上的忧伤与困惑一一洗濯。

月下桃花

重庆第二外国语学校初二(4)班 卢竞雅

我说这是满满的一林子的桃花,一点儿也不假。

瞧,约百来米长,十多米宽的林子被桃花填得满满的,像一团浅粉色的云彩,落在了树梢上,摇曳在微风中,散发出阵阵香气。

我独自走在夜色中,昏黄灯光下,驻足于桃林前,凝望着那些挂在树上的桃花,一簇簇,一团团,开得那样茂盛,它们拥在一起像在聊天,发出“沙沙”的声响。

天上挂着一轮圆月,远远望去,像是羊脂玉制成的圆盘,月光轻柔地洒在桃林中,洒在花瓣上。桃花姑娘在月光的安抚下睡了,四周静谧无声,仿佛一根针落在

地上都会打破此时的宁静。

我就爱这满园深深浅浅的粉,爱它们时而安静悠然时而欢快活泼的样子,爱它们在多变的世界中的那份随性与纯真。渐渐地,学习与生活在心中留下的无奈与压抑一扫而空。洒脱、随性的桃花将我感染,少年不正当如此吗?

微风携着一缕清幽的月色,轻轻地拂过发梢,我的思绪骤然翻飞,回到了小学那段无忧的时光。

我上小学时,校园中也有着这样一林子桃树。春天,当第一只燕子呢喃一声,一树一树的桃花如约绽放,粉色的花朵在风中招招摇摇,灿烂如同红霞一般,将所有的沉寂一点一点染。真可谓是应了《诗经》那句“桃之夭夭,灼灼其华。”

午后,我们总是三五成群,在阳光的照射下来到那片桃林,嗅着空气中那股甜甜的香气,无忧无虑地在桃林中穿梭,不时还摘下一朵桃花,别在头上,比着兰花指,开心地笑:“你看,这朵花好漂亮!”

“我瞧瞧,咦?真的!”忽而一缕春风拂过,跟着呼呼的声音,花瓣飘落,如同一场花瓣雨,一些洒落在我们身上,定格成欢声笑语;一些散落在林中那条清澈见底的小溪中,似一只只小船,载着我们的梦想扬帆起航。

时光如水,从我们成长的指缝间流过,我已经成为一名中学生了,陪伴我成长的桃花,依旧那么美丽,今夜残留在桃花手中的粒粒珍珠,轻轻地,将我心上的忧伤与困惑一一洗濯。

指导老师:罗星星

古树们伸出那弯弯曲曲的“手臂”,好像手牵着手一样,灵活的小松鼠在古树的“手臂”之间来回跳跃,为古老的天坛带来了无限的生机和活力。

美丽的天坛公园

北京第二实验小学四年级(18)班 吴雨晴

我给大家推荐一个好地方——天坛公园。它位于北京南中轴线上。这里是明清两朝皇帝祭天和祈求五谷丰登的地方。

天坛公园最引人注目目的是祈年殿。在三层汉白玉栏杆上,怀抱着一个蓝瓦红柱的宫殿,这座大殿是圆形的,宫殿的檐一共有三层,在最上层赫然挂着一块木匾,上面写着三个金字“祈年殿”。远远望去就犹如一位官员戴的官帽。走近祈年殿,28根红柱子矗立在我们眼前,在大殿

正中心的黄金宝座上安放天神的神位,牌位的正上方有一口金黄色的藻井,里面雕刻着一条龙威武的巨龙。

天坛公园里设计最精巧的是圜丘坛了,从前是祭天大典的场所。圜丘坛一共有三层,每层都围着精雕细刻的汉白玉栏杆。最高层的中心处有一块圆形的天心石,站在上面往下看,有“一览众山小”的感觉,那是因为周围的栏杆和围墙建造的尺寸都很矮小。最奇特的就是回音壁,其实就是一圈围墙。人在一边说话,另外一边的人也可以清晰地听见说话声。我和爸爸也在这里试过,爸爸在门口,我在院子里可以清楚地听

见爸爸在门口叫我的名字,太神奇了!

天坛公园里的古树枝繁叶茂。有的像老人粗糙的脸,有的像蜕了皮的青蝉。看,那边还有几棵古树,其中一棵古树已经有600多岁了,那是一棵九龙柏,听说在建造天坛之前它就在,如今被评为“北京最美十大树王”。它们伸出那弯弯曲曲的“手臂”,好像手牵着手一样,灵活的小松鼠在古树的“手臂”之间来回跳跃,为古老的天坛带来了无限的生机和活力。天坛公园体现了当时人们的聪明才智。大家喜欢我推荐的好地方吗?

指导老师:于洁

家乡的春像魔术师,以阳光为笔,蘸着浓浓的春色,画出了一幅幅溢彩流韵的画卷……

家乡的春

内蒙古通辽市科左中旗康保第二中学 八年级(4)班 贾紫萱

我爱我的家乡,更爱家乡的春天。清晨,我独自漫步在外婆家的小园子里,感受着春风荡漾、春韵悠悠,真是美好惬意。

家乡的春是多彩的,你看,“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”春已至,大地微润,柳树抽芽,远远望去,绿意已经朦朦胧胧地铺展开。小草偷偷地从土里探出半个脑袋,用好奇的眼神打量着这大千世界。路边的野花也朵朵绽放,五颜六色的,缤纷艳丽迷人眼。它们虽不如玫瑰那般芬芳馥郁,也不似菊花那般淡雅端庄,更不比兰花那般清高,但它们开得快乐,开得尽兴。

家乡的春是动听的,你听,“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”春回大地,南鸟北归,秋天飞去南方的鸟儿成群结队地归来了,它们站在树枝上用那清脆的喉咙歌唱。一首首春之歌悠扬豪迈,春的美好,春的生机,在它们的歌声中传送。远处堆得厚厚的积雪快速地消融,缓缓地淌进两侧的菜畦,发出潺潺的水声,好似钢琴曲般悦耳动听。

家乡的春是温柔的,不信,你闭上眼睛感受一下,“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”春风轻轻拂过脸颊,就像朱自清说的那样,“像母亲的手抚摸着你的脸,风里还带着些新翻的泥土的气息……”既温柔又温暖。“好雨知时节,当春乃发生”,春雨如期而至,它缓缓地、轻轻地落下,“润物细无声”。它不像夏雨那样热烈、粗犷;也不像秋雨那样朦胧、缠绵;亦不像冬雨那样矜持、寒冷。它只是轻轻柔柔地、淅淅沥沥地洗涤着万物,滋润着土地,偶尔掠过脸庞,带着丝丝凉意,清爽宜人。

家乡的春像魔术师,以阳光为笔,蘸着浓浓的春色,画出了一幅幅溢彩流韵的画卷;家乡的春像歌唱家,用春风伴奏,携着万物生灵演奏着一曲曲令人陶醉的歌谣;家乡的春像种子破土而出时拱动的力量,积蓄着无限能量;家乡的春像树木拔节时喧闹的节拍,充满着生机和希望。

指导老师:姜艳红

悦读《论语》

暨南大学附属实验学校小学部 六年级(3)班 师阳

这个假期,我和妈妈又重新读了一遍《论语》。

《论语》是记录孔子和他学生言行的一本书,一共有20篇,每一篇平均有20条左右。千万不要小看了这20条,条条都有深刻的道理:教人如何做人,告诉我们要做仁义君子,让我们了解古时候的礼节,还有孔子的丰富思想……

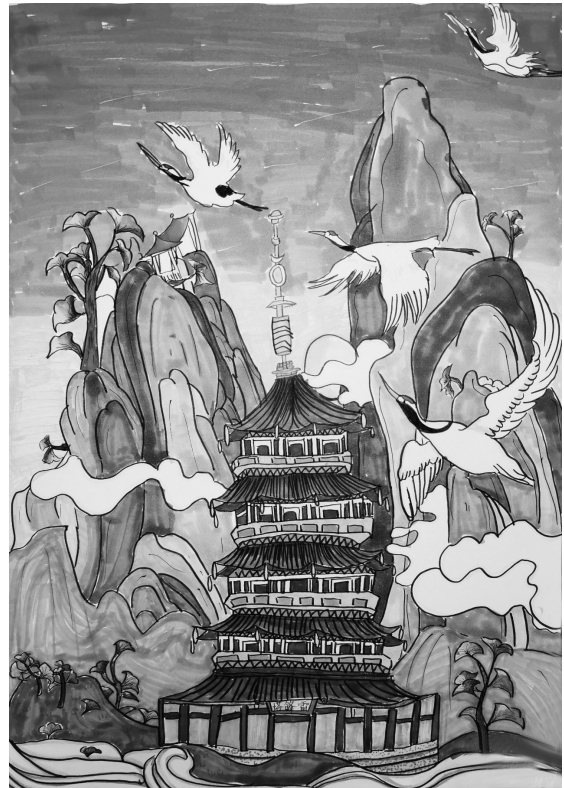
每天早上,我都会早早起床,细细品读《论语》。虽然从二年级的时候,我就开始读了,不过,随着年龄的增长,我每次读《论语》,都会有新的感受。

现在的我,读《论语》时不仅仅是为了记住一些词句,更是为了去理解它、体会它。在阅读过程中,随着自己的体会不断深入,我也产生一些不能理解的问题。

我本来觉得自己的这些问题都是乱想的,没什么价值。可妈妈对我这些“乱想”的问题很感兴趣,说这些问题都是从小孩子的角度想的,很多问题大人们可能都没有注意到呢。比如《论语》的开篇:“学而时习之,不亦悦乎?”有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?不少人将“说”(悦)和“乐”都解释为快乐或高兴,我很想知道他们到底有什么不同。于是我和妈妈一起从字形和它们的用法入手,发现“说”(悦)和“乐”的确是不同的:“说”(悦)是发自内心的快乐,而“乐”多是外在表现出来的快乐,我现在读《论语》就是真正的悦读吧!

带着问题去读《论语》,总会有新的体会,我也读得越来越快乐,我还时常常把品读到的一些观点用在生活中,比如,我曾经想要一辆新的山地自行车,可妈妈说我只能把她说服了就给我买。于是,我想起了《论语》中的一句话:“枵也欲,焉得刚?”我故意对妈妈说:“吾有欲,焉得刚?我有欲望,怎么能刚强呢?所以你只有给了我自行车,满足了我的欲望,我才能刚强!”妈妈听后笑了,爽快地答应了。当然,《论语》也常常指导我的思想,比如说:“不迁怒,不二过”“欲速则不达,见小利则大事不成”,等等。

悦读《论语》,这一次又让我收获了新的知识和发自内心的喜悦。



《雷峰夕照》 纪承延(9岁)



《蘑菇下躲雨》

邱果(7岁)