

荧屏亮点

古装仙侠剧是成年人纯粹的童话故事,但它更是现实世界里诸多映射的融合与重叠。在这部以重紫为主要视角的剧集里,多处都能够挖掘到现实生活厚重的回声。

《重紫》:仙侠剧对女性力量的又一次诠释

■ 郝静

由杨超越、徐正溪主演,刘国辉、刘镇明执导的古装仙侠剧《重紫》正在腾讯视频热播。自开播以来,收获全网热搜总数1088+,先后登上包括猫眼剧集热度总榜、灯塔全网正片播放市占率等榜单的榜首。

《重紫》讲述的是从小身为乞丐的女孩重紫,被命运几番捉弄,却凭借自己的力量逆转人生的故事。本是九幽邪灵的她,与以拯救天下苍生为己任的重华尊者相遇,从无助相爱到无奈相杀,二人本该壁壘分明,却辗转三世仍旧情丝难断。最终,两人在自己坚定向善的信念下牺牲了自我,成全了挚爱和苍生。

作为目前深受年轻群体追捧的题材,扎堆入局的古装仙侠剧在历经数十年的飞速发展之后,也不可避免地进入同质化、套路化、程式化的创作瓶颈。如何在直观承接东方美学意蕴的基础上,打破过往创作路径依赖,在主题表达与内容呈现等维度上有所突破,成为当下古装仙侠剧打破沉疴、焕发新生机的灵丹妙药。

对于女性力量的构建,以及女性魅力的重塑,是不少古装仙侠剧的尝试方式。特别是在“地力量”全面崛起的背景下,将原本多数处于附属地位、角色形象偏柔单薄的女性塑造得更加丰满立体。这些自我目标明确同时内驱力强大的女性形象,唤起了观众内心的情感共鸣。

《重紫》塑造了一个不屈服于命运,在逆境中成长的女性角色重紫。这个“天生煞气、注定入魔”的少女不向厄难与苦痛低头,即便身负误解与非议也坚持与命运抗争到底,这种在成长中蕴含的深邃、迸发出的生命力,也是对时代发展浪潮中崛起的女性力量最直白的呼应。

注重完整人格的塑造与内心动力的激发,是重紫这个角色真实自然打动人心的内核所在。刚出场时就被当作小偷示众的重紫,属于典型“生于微末,起于草莽”的人设。但她最终扶摇而上凭借的却不是腹黑与狠辣,而是她原本纯良的内心,以及仙人楚不复修身养性、不动邪念,行好事修善果的教诲;在被重华尊者洛音凡收为弟子无限宠溺后,重紫也并未肆意滥用这让人生妒的溺爱,而是一心想要修习法术,让自己变得强大不被欺负——这恰是重紫在小乞丐时期被欺负的悲惨经历中所学会的现实,只有选择努力修炼抓住机会自救,而不



是依赖师父洛音凡、好友秦珂等人的援手,才算是真正意义的自我成长。

因为她天生煞气,被认定无法摆脱注定

入魔的宿命。为了保证她日后不至于闯祸,师父洛音凡选择不教授她任何法术武功,只留在自己身边端茶递水解闷。平静

的生活固然安逸,但最终一事无成的结局似乎也完全可以预见。当自身通过修炼变得强大的愿望,与可敬可亲的师父并不准备教授法术的现实发生冲突时,重紫的抉择才更能体现出女主角之所以能够成为“女主角”的原因。

重紫人设出彩的重点就是对于宿命拼尽全力的抗争;初上南华山求道修仙被督教尊者以“天生煞气”拒绝时,尚是无名小卒的重紫立刻大声抗议“修仙不能带有偏见”;在督教闲云中、天机废墟再度以“天生煞气,必留后患”为由,劝说已经收重紫为徒的洛音凡将其除之而后快,重紫毫不畏惧,直言自己无论如何都要留在重华宫;在师父洛音凡保护自己而不教授法术时,重紫并不耽于享乐,拒绝被当作宠溺花瓶的她,更期望自己能够成为通过奋斗来打破宿命的强者。

她心地善良,愿意帮助他人,说话直率且富有正义感的性格,在男主角登场之前就已经形成;渴望自身强大而不受欺负的内心动力,也在洛音凡和重紫的爱情线展开之前就已经激发。洛音凡的出现,不过是推动重紫进一步坚定打破自身宿命的助推器。

从主体自我意识的觉醒到自我人生价值的实现,重紫在成长这条荆棘道路上付出的努力与艰辛,正是构建起这个血肉饱满角色必不可少的元素。

古装仙侠剧是成年人纯粹的童话故事,但它更是现实世界里诸多映射的融合与重叠。在这部以重紫为主要视角的剧集里,多处都能够挖掘到现实生活厚重的回声。譬如得知重紫要去南华山求道的小豆子,即便朝不保夕的自己也连温饱都是个大问题,依旧毅然决然搜刮出自己所有的钱买了一块定胜糕,为好朋友践行。女孩们们之间的这般纯粹的友情,细碎又温暖,珍贵又迷人。

对于女性力量的挖掘,《重紫》并不简单将其等同于武力值,而是注重展现善良、坚韧等这些美好品质,呈现勇敢求真、不屈命运的精神内核。就像一心向善的重紫,却总被命运捉弄,不忍救命恩人楚不复误入迷途却被误解与怀疑别有用心,但背负误解与污名的她,最终却仍旧选择牺牲自己,只为守护并不善待自己的云云。这种哪怕不被世人理解,也要逆天改命;即使被人唾弃,也要拯救天下苍生的决绝,更是一次对女性力量的诠释。

文化观澜

女性题材剧应注重伦理价值表达

未来的女性题材剧在表现女性意识的崛起与发展时,应注重以伦理价值为起点、以理性精神为指引建构人物形象,塑造具有鲜明中国文艺特色和审美品格的女性题材剧。

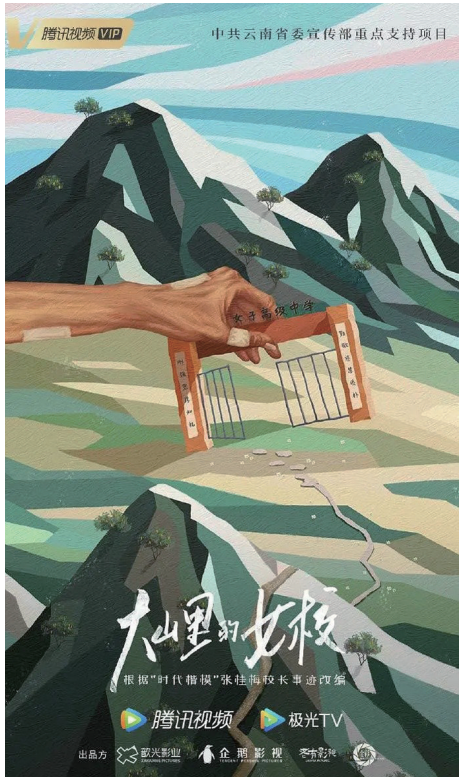


■ 许明 郭雪颖

央视举办的“大剧看总台”2023年电视剧片单发布会,公开了30部开年将播的重磅大剧。其中,包括谱写华人女性海外奋斗传奇的《南洋女儿情》,根据“七一勋章”获得者、“时代楷模”张桂梅校长事迹改编的《大山里的女校》,而在其他平台还有一些女性题材剧待播,有秦岚和邓家佳主演的聚焦女性情感困境的《灿烂的转身》等。

近年来,女性题材电视剧绽放荧屏、网端,古装剧、仙侠剧、都市剧、职场剧,包括传统的家庭伦理剧,都有一个或几个女性角色被推向前景,成为表现主体和观照对象,《玫瑰之战》《幸福到万家》《关于唐医生的一切》《风吹半夏》等剧作演绎了不同背景、不同职业的女性风采,共同构筑起关于中国女性的群像。

女性题材剧的涌现体现着女性意识的觉



醒与崛起,同时也反映出社会经济、观众结构的变化,女性成为影视剧观看主体背景下,女性题材剧的流行正是此种社会现象和风尚在影视艺术中的体现。女性与男性作为构建社会两性关系的一体两面,从女性题材剧中可以看出社会、男性对待女性的价值观、行为方式,可以看出一个社会的文明水平和进步程度。细观近年一些女性题材剧,可以发现,有些剧作以女性为标签和“看点”,却忽视女性主体意识、伦理价值观的自主表达与建构,无视女性题材剧的本质和题中应有之义,从而影响了剧作的思想高度和艺术精度,既无法引起女性观众的共鸣与认同,也无法从审美接受的角度满足大众的期待视野,引发全社会的情感共振与价值认同。

女性题材剧以影视艺术的形式再现女性形象和女性经历,同时以影视具有的媒介属性,在大众认知中建构起关于女性印象与女性意识



的共识。这说明,优秀的女性题材剧除了要剧情好、表演好,还应注重影像本体意识的建构,让观众透过影像感知到背后的内涵意蕴,特别是其伦理意识的表达。伦理是关乎人的哲学道理,以人的理性为最高原则和出发点,揭示什么是应该做,什么是值得做的标准,这个标准来自人的理性,人通过践行道德的原则来体现和完善这个理性。这与中华优秀传统文化、社会主义核心价值观的原则是一致的。从认识论的角度看,当下的女性题材剧视域已能把更广背景下、更多视域下的女性形象及其事迹纳入影像的范畴予以表现,那么根据前述存在的问题,可以看出女性题材剧未来需进一步解决好的问题在于如何提升剧作的内涵,即如何通过影像表现人物的理性与主体意识,即女性角色形象的自主性、独立性、原则性如何在人的理性精神和道德原则感召下得到彰显,而这种彰显又不仅仅停留于人物形象本身,而是应透过剧作的视

听、符号语言的整体意识来体现。

当下女性题材剧存在的问题表现在没有从女性主体意识出发进行伦理层面的建构与表达,剧集存在的审美取向、价值导向问题归根结底是伦理意识不足、伦理判断不强所致,也就是没有让伦理精神灌注进人物形象中去,使人物从理性的高度出发自觉地行使自我权利、追求自我实现。审美可以促进人的理性的达成,促进人对伦理道德的追求,人通过伦理意识对审美作出判断,要求获得审美自由,才能获得高尚的审美趣味,摒弃低俗的审美趣味。

中国哲学讲:兴于诗、立于礼,西方伦理学讲:文学艺术应使人脱离给定的自然,让人独立地站立起来。中西在此是会通的,都旨在倡导人从心中的理性出发,合于道德原则,自立于天地间。女性题材剧应注重增强伦理意识的诠释与表达,让人物形象更具有主体意识、独立意识,把人物的行为动机建立在理性精神的起点上;让审美表达更具职责意识,即女性题材剧的真谛不在于以女性形象的展示为目的,而在于从男女平等,尊重女性主体意识、独立精神的伦理价值观出发进行艺术创作与价值传递。

因此,未来的女性题材剧在表现女性意识的崛起与发展时,应注重以伦理价值为起点、以理性精神为指引建构人物形象、设计情节叙事,表现内涵蕴藉。随着时代的发展,各行业、各领域、各职业必将涌现更多杰出女性及其典型事迹,这为中国女性题材剧的发展提供了广阔前景。如果创作主体能够把理性的精神、道德的原则、职责的意识灌注进人物形象中去,伦理剧、都市剧、乡村剧、爱情剧等各类女性题材剧中的女性形象与剧作的审美品格将会有质的改变与提升,很多被观众质疑、诟病、吐槽的情节设置、行为逻辑和话语方式会得到有效克除,如此才能让体现主体意识、表现生动形象、具有中国精神的女性角色形象跃然而出,绽放荧屏、网端。

女性题材剧作为中国电视剧艺术一种重要的类型剧种,肩负着推动两性平等、促进两性和谐、彰显中国价值的文艺使命。为此,女性题材剧应着力构建起伦理价值判断的标准与体系,将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观的内涵纳入女性影像视域与符号体系,结合女性意识的崛起与价值主张,塑造具有中国文艺风格与审美品格的当代女性形象与女性题材剧。

(作者:许明 山东女子学院传媒学院讲师 郭雪颖 山东师范大学体育学院讲师)

玫瑰书评

朱个通过钟宝信表达的对丈夫的肯定,得掩卷思考片刻才能想通,明白过来以后正在阅读《迷羊》的读者,会更加羡慕被朱个呈现得如此尽善尽美的钟宝信与李先农的婚姻生活。

■ 吴玫

2023年第一期《收获》文学杂志,将朱个的小说《迷羊》归到了中篇小说的栏目里。这篇小说,篇幅不大,如果要概述它的故事,三言两语就能完成:证券公司的职员钟宝信已过不惑之年,与大学教师李先农结婚也有20多年。两人结缡的这20多年里,钟宝信总是被人错行的感觉搅和得想要辞职,但在《迷羊》展示钟宝信的一天时,她还在那家证券公司人力资源部门做着文案工作;李先农呢?虽然评上个副教授都有些吃力,却乐在其中地教着他的书。两人的婚姻状态,以朱个的视角来观察,“她也略微习惯了解释自己,不反驳对方”;面对妻子的不哼不哈,李先农总是“后退一步,当然是笑了,脸上吃惊少一些,慈祥多一些,中和在一起,是不置可否。”

20年的时光,将钟宝信与李先农磨合成了一对看上去颇为契合的中年夫妻。在钟宝信的回忆中,他们的生活模式堪称中年夫妻群体的标准像,朱个怎么会想到要从他们的生活中抽出一天来,敷衍成一篇中篇小说的?

直接原因是,那天晚上,钟宝信路过李先农的电脑时,看到聊天弹窗里他与女学生庄琳的对话。对话中,庄琳夸赞自己的老师又伟大又可爱,这让钟宝信一怔,感觉“仿佛一个只有自己知道的秘密却被人偷了去”。将这句优雅的文学语言“翻译”成大白话,就是钟宝信感觉这个名叫庄琳的女学生贸然闯入了她与李先农的私人话语领地。在得不到她认为李先农应该给出的解释后,朱个选择了一个日子让钟宝信从公司请假出来,开着车按照本地App上一条吃喝玩乐帖子的指示从城里来到郊外,去看一条河。

子在川上曰,逝者如斯夫。说是写了钟宝信的一天,从因为迷路不得不踩着泥地寻找App指点的那条河的一路上,到坐在河边面对汤汤流水,与李先农相识、相爱、携手走进婚姻以及婚后20年里发生的点点滴滴,碎片一样塞在了《迷羊》里,就此我们拼贴出,朱个其实是借鉴弗吉尼亚·伍尔夫著名小说《达洛维夫人》的写法,用钟宝信的一天来拷问看上去相爱得美好,相处得美满的婚姻。

要说相爱得美好,钟宝信遇见李先农,那真是始于一见钟情,进行在钟宝信敬仰李先农的过程中。

一次国际大事件发生后,同学们都游行去了,钟宝信没去,而是坐在宿舍楼门前的椅子上翻书。过来一个夹着书的男人,看见钟宝信后问她为什么不去游行,像所有嘴巴不肯饶人的女孩一样,钟宝信反诘,你也没去呀。知道男人是老师后,钟宝信在他露出灿烂的笑后告诉他:“我不想说,你可以当作我是害怕了。”“要说害怕也是我这年纪的害怕,你怕什么?”带问号的回答让钟宝信沉默了一会儿,等到男人向抿嘴笑着的钟宝信伸出手说我叫李先农后,不想伸出手去的钟宝信礼貌地告诉对方,自己是谁——平淡如水的一见如故更能指向美好的爱情,果然,作为经济系的学生去中文系旁听李先农讲鲁迅的小说《伤逝》,当她听到李先农针对那句著名的“人必生活着,爱才有所附丽”发挥道:“这句话很辩证,先后关系不是必然的。有爱,不忽视生存,努力生存,我觉得这算一种比较‘平常’的生活。”钟宝信简直有点恍惚,她盯着他看,几乎不知道他在说什么……

被爱情炙烤过的人都有过类似的体验,亦即在那一刻不知灵魂飞到了哪里,所以我们懂得朱个是在用曲笔向读者交代,钟宝信被李先农征服了。

两个人结婚20年后,钟宝信挽起李先农的胳膊时,能明显感觉到他不再紧紧地把她拉向自己,而只是微微蜷缩起来,但她依然觉得李先农的“内心准则,比起他的态度显示出更高的维度,他认为只是交流的方式,常常被她当作对她的要求”,朱个通过钟宝信表达的对李先农作为丈夫的肯定,得掩卷思考片刻才能想通,明白过来以后正在阅读《迷羊》的读者,更加羡慕被朱个呈现得如此尽善尽美的钟宝信与李先农的婚姻生活。

尤其喜欢这个情节:钟宝信得知年过七旬的母亲举报了从高风险地区出游回来后没有主动报备的游伴后,非常吃惊地告诉母亲没必要去举报。“万一他们传染给我呢?”针对母亲的疑惑,钟宝信开始讲道理,一直讲到妈妈绷住了脸很不开心。一旁的李先农绷不住了,边听边笑,拉着丈母娘去讲小话了——如若要给这样的画面一个形容词,那只能是被用成陈词滥调的“温暖”了。

被这样的婚姻生活包裹着的钟宝信,怎么会因为李先农与女学生的一通聊天而生气地请了假、不接李先农的电话、一个人在郊外的河边胡思乱想?感觉庄琳冒犯了自己,只是钟宝信甩开李先农一个人去河边的一個抓得住的由头,朱个才不属于再炒一遍因为第三者插足导致中年危机的冷饭,她想拷问的是,像钟宝信和李先农这样看上去又美又暖的婚姻,就真的步入了如《诗经》所言的“执子之手,与子偕老”的境界了吗?“她可能终究不习惯两人之间这样的失落,不是从尖顶直接坠落那样的剧烈,是在年深月久的缓慢中,悄无声息下坡……作为伴侣,李先农从来没有表现过失望,在他脸上,慈爱 and 关怀似乎渐渐替代了责备,仿佛他已经不愿像当初那样去理解她,不再多做争论与解释,他选择包容的同时,是否就等于宣告了放弃?”是因为这样的感觉而非因为庄琳吧,钟宝信才会在那一天一个人悄悄地来到河边,面对不断流逝的河水,为着岁月无情而伤感。

那是钟宝信一个人的感伤吗?不,是很多婚姻中的中年女性的感伤。只是,更多女性学会了攒足热情去拥抱生活,就像《迷羊》中的钟宝信,明知道李先农愿意与庄琳聊天,她依然决定“如果李先农再来电话,她会用愉快的声音去接听的”,所以,朱个为小说取名“迷羊”,绝非迷信羔羊之意,而是我们迷失在生活中。

但,即使迷失,那又如何呢,我们仍要拥抱生活。

《迷羊》:攒足热情去拥抱生活