

新时代文艺正在薪火相传中繁荣发展,今年的全国两会刚刚结束,文化周刊“口述”版特别邀请4名来自文化艺术界的女人大代表、女政协委员,回顾她们在文化艺术道路上的拼搏历程,以及如何践行新时代文艺工作者的责任与使命。

全国人大代表邵丽:

我想继续写好黄河故事

邵丽,当代著名女作家。中共党员,十四届全国人大代表,河南省文联主席,河南省作协主席,中国作家协会主席团委员,第四届鲁迅文学奖获得者。著有长篇小说《我的生活质量》《我的生存质量》《金枝》等,长篇小说《我的生存质量》入围第七届茅盾文学奖,曾获《人民文学》《当代》《收获》《十月》《北京文学》等刊奖项。多部作品被译介到国外。

■ 口述:邵丽 河南省作协主席

当选十四届全国人大代表,我的心情还是很激动的,这对于一个作家而言既是一份殊荣,也是对我这么多年工作和写作的一个认可。全国人大代表不仅仅是一个政治荣誉,也不仅仅是一个身份,还是一份责任和担当。

作为一名人大代表,我是否能够成为身后成千上万的人民大众代言?能否履行好这个神圣的职责?是荣誉更是考验。我觉得有待于自己在今后的代表工作中不断学习、摸索和实践。当然,我会尽自己最大的努力,履行好这份神圣的职责。

文学于我而言,就是我的一切。它给了我一切,成全了我的梦想。无论过去还是现在,或者是在将来,文学一直都有它坚定的方向和温暖的质地。

比如,中国有五千年灿烂的文化文明史,它给世界文明带来的影响也是经久不衰、历久弥新的。比如《中庸》里提出的“致中和”：“中也者,天下之大本也。和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”

我想,我这一生都会与文学为伴,都会徜徉在文学的海洋里,去思考、探索。

或许是年龄的原因,我这些年的创作从城乡问题转向家庭话题。2022年,我先后出版的《黄河故事》

和《金枝》都是与家庭话题相关的内容,这两本书在社会上,都引起了良好的反响。

今年2月下旬,现代文学馆举办了《金枝》研讨会,这本小说我写了30多万字,是通过家族叙事作品反映中原巨变,从周氏一家五代人的生活故事折射出近一百年的历史。有人说这是一本书写中原大地上的女性史诗的书。对我来说,其实写这本书的初衷,是源于我的一个心愿,我从小似乎被父亲漠视,父亲去世后,让我再次审视父女关系,在重新梳理了整个家族的脉络之后,对家族、历史和亲缘关系,有了更深一层的体悟。

《金枝》通过城市和乡村两个女儿的叛逆、较量和理解,表现家族女性在传统文化下的恪守与抗争、挣扎与奋斗。

令我没有想到的是,《金枝》一上市,两万多本就很快售罄,看得出,这本书还是深受读者们的喜爱。我也希望每个女性都能活出自己想要的样子。

作为新时代的作家,在国内我们不仅要做好书香社会的传播者和践行者,探索出一条文化兴国的路子。在向国外的文化输出中,也要敢于担当,有所作为。

全国两会上,我对政府工作提出的建议是,讲好黄河故事,打造黄河国际旅游带,具体来说就是希望联动黄河景区所在的九个省,建立



黄河流域城市发展共同体,打造黄河两岸旅游风光带。

这些年我的一些作品在几个国家被翻译出版,个人感觉效果还不错。但怎样带动更多的作家走出国门,还是一个需要长远打算、认真对待的事情。

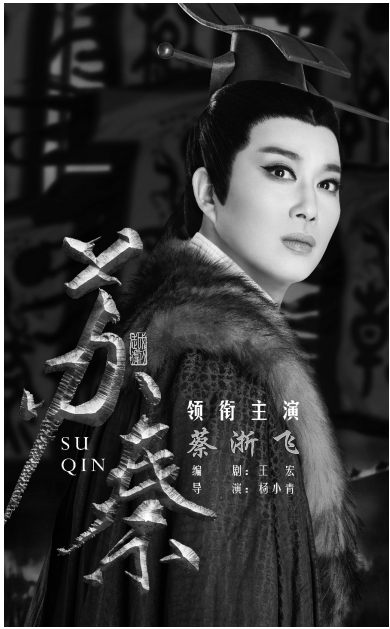
对于未来有什么写作计划,我出生在黄河边,生长在黄河边,我还是会围绕黄河,讲述好发生在中原大地的故事,对于这块生我养我的热土,我有许多想要写的故事,但还没有想好怎么去写,还需要时间去思考,去更好地挖掘文学素材。

一路走来,我的作品被很多读者认可,我感到非常幸运,同时我也想借这个机会说声谢谢,感谢一直关注关心我的读者朋友,我只有拿出更好的作品报答你们对我的关爱。

女代表委员共话文艺新征程

全国人大代表蔡浙飞:

让越剧“飞”向寻常百姓家



■ 口述:蔡浙飞 浙江小百花越剧团团长

这是我第一次当选全国人大代表,内心非常激动,这对我是一种莫大的鼓舞与鞭策,同时也是一份沉甸甸的责任与担当。我深知这不仅是一份荣誉,更是法律赋予的权利,是一种社会责任和崇高使命。我将努力做到“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,在履职过程中努力把工作做好。

作为一名来自文艺战线的代表,我今年的建议是发挥中国戏曲的独特优势和魅力,推荐建立“一带一路”沿线国家和地区优势传统文化交流互鉴机制,打造戏曲廊道,创立与之匹配的合同机制与常态化戏曲交流活动。作为世界三大古老戏剧之一的中国戏曲,作为中国灿烂文化的重要组成部分,有义务为“一带一路”的发展贡献对外文化交流的力量。

新时代赋予我们新的任务,也给予了新的挑战,守正创新,创作符合时代精神的精品剧目是我们现阶段正在做的。2022年,小百花越剧团创排了《钱塘里》《苏秦》两部剧目。这两部剧与以往的剧目有所不同,在保有诗意化的特点上,赋予了更多家国情怀以及社会主义核心价值观的内容。

《钱塘里》是小百花越剧团历史上首部现实题材剧作,讲述了一个因车祸而延伸出的“有爱相伴、以善相拥”的故事。剧里讲述的是一个平

凡到我们生活中真实的人,“小人物”也能通过自身发光发热。小百花越剧团是全女班,排演现实题材剧目本身就是一个突破与创新,从题材到表演样式,再到音乐表现等,我们借鉴了音乐剧的表演手法,以更诗意的方式传递出人间一种温暖与美好的意象,展现新时代新思想新面貌。今年年初,《钱塘里》在北京参加了文旅部新时代舞台艺术优秀剧目展演,得到了广泛好评,专家们更是把《钱塘里》誉为新时代现实题材的新戏曲样板。

相比《钱塘里》,越剧《苏秦》虽是一部历史题材剧,但我认为也是一种全新的尝试,与以往才子佳人的题材不同,《苏秦》打破单线叙事,呈现多元思辨,为传统故事注入深刻时代命题。用诗化的意境、史诗的风格,体现出新编历史剧的独特风采。剧中讲述了苏秦的一生,他的前半生追求个人理想,光宗耀祖,后半生超越自我,将智慧、才学乃至生命献给那个年代,换来六国百姓的安居乐业。

《苏秦》是我获得梅花奖、当团长后的第一部领衔主演的大戏,坦白地说,正是有了这三年团长的经验与积累,才能让我在舞台上把苏秦从小我到无我的境界更好地表达出来,丰富了我对人物的表现,有了一个鲜活生动的苏秦舞台形象。戏里有一段长达11分钟的唱腔,在这段唱腔里,要把苏秦从害怕、犹疑、彷徨、挣扎,到回忆初心的这样一个复杂的心理过程表达出来,这对我来说也是一个挑战。这高难度的唱段要在舞台上一气呵成,并且准确无误地将人物每个阶段复杂的情绪表达到位,这需要的不仅是多年的艺术修养和舞台经验,更需要的是演员用丰厚的人生阅历去理解人物的内心。

从一名越剧演员的角度来看,我觉得塑造好每一个角色要先打开自我,用心用情,须入乎其内,又须出乎其外。回顾这些年,我在舞台上塑造的角色,每一个角色都有我的内心体悟,情感的映射,通过导演的总体把关和总体构思以及各位主创老师们合力创作,再经过演员的二度创作去塑造人物,各个部门齐心协力、通力合作,

一个鲜活生动的人物角色才会跃然于舞台上。

时光如梭,转眼间我在小百花越剧团已经走过了30多年,它见证了我对越剧始终不变的热爱与追求,我也目睹了在新时代下小百花越剧团的创新与发展,作为一名戏曲人,能与越剧相伴一生,为千年文脉守护、为这份至美守候,尽一份薪火相传之力,是一件十分有意义的事情。

“穷于为薪,火传也,不知其尽也”,这是我们戏曲人要用一生去做的事情。浙江小百花越剧团在各级领导的关心支持以及前辈老师们的带领下,被文旅部列为全国地方戏创作演出重点院团。如今,团长的接力棒传到了我的手中,从一名演员到团长的身份转变,虽然让我感到有一些压力,但是更激励我要更加用心发挥“传帮带”的作用,不仅要传承小百花团严谨的艺术氛围,也要保持博采众长、兼收并蓄的包容气度和不断探索创新的精神。

小百花团的演员不仅要学习越剧相关基础知识,也要学习各个门类的剧种,学习各类舞蹈知识,开阔视野,丰富内心,储备能量,提升综合素质。目前,小百花团的人才梯次还是很可观的,对于成熟演员,我们会根据演员的特色去量身打造作品,对青年演员,则主要是以传承、复排前辈老师们的经典剧目为主,鼓励她们多演出、多实践,等她们各方面能力成熟以后,再根据每个人的特点去量身定制作品。

为培养出更多的优秀越剧人才,推进越剧传承创新。早在多年前,我们就成立了“爱越基地”,深入各大院校、中小学等,做戏曲传播,争取做到全方位营造教学与欣赏这样的氛围,让更多的人能够欣赏戏曲,了解戏曲的艺术特点与魅力。这样我们不仅是在锻炼队伍中发掘戏曲人才,也培养了更多的未来观众。

未来,我将继续与小百花越剧团的同仁们一起努力,争取创排出更多符合新时代精神的作品,让越剧“飞”向寻常百姓家,让更多的观众走进剧场,感受越剧的时代之美。

全国政协委员谷好好:

为戏曲注入更多更新的时代内涵

■ 口述:谷好好 上海昆剧团团长

作为一名在戏曲战线从艺37年的基层文艺工作者,这次能当选全国政协委员,是我人生的幸事。

如果说从昆曲闺门旦演员到刀马旦演员的转变,是我发自内心的热爱与坚守。

当年我攻刀马旦的经历,可以说是“扒了一层皮”的历练和成长。记得有一次备战《昭君出塞》演出,那是在一个炎热的盛夏,老师为了锤炼我的舞台功底,把唯一的电风扇也关了,穿上一层又一层沉重戏衣的我,戴上盔帽,拿着马鞭,无数次地唱做念打、跑圆场,这种高强度的训练,在那时是常态,我只能咬紧牙关,去挑战极限。如果不是平时如此刻苦地练功,就不会有舞台上那个真挚的王昭君舞台形象,这部戏也因此成了我的代表作,至今还是上海昆剧团经典保留剧目。

在我看来,当一名戏曲演员,就要不畏一切困难,迎难而上,敢于拼搏,才会在舞台上绽放自己的风采。你说学戏苦吗?学戏当然苦,或许正是这种苦,才能咀嚼出戏曲的魅力。

从艺37年来,我饱尝练功之苦,也享受戏曲之美。舞台上的掌声,常常激励自己要不断超越自我。我曾在许多剧目中担任主角,比如《挡马》《借扇》《扈家庄》《盗仙草》等,凭借舞台上真情的演绎,我也被大家称为“百变刀马”。

我从一名戏剧演员到上海昆剧团团长,到上海戏曲艺术中心党委书记、总裁,再到上海市戏剧协会主席,无论角色怎么变化,我热爱舞台、热爱戏剧、热爱昆曲的心从未改变,新的角色总是能带给我不同的思考,也带给我不同的挑战。

上海戏曲艺术中心旗下有京剧、昆曲、沪剧、越剧、淮剧、评弹等6家全国知名的国有戏曲院团。如何让观众体验好戏连台的获得感、幸福感,真正激发出上海“戏码头”的生机与活力?这一直是我们努力的方向。

近些年,我们深挖红色文化、海派文化、江南文化的精神内涵,重点策划推出了京剧《红色特工》,昆剧《自有后来人》,沪剧《陈毅在上海》,越剧《山海情深》,淮剧《寒梅》,评弹《战·无硝烟》等一系列守正创新、培根铸魂的精品力作,这些剧目都在社会上取得良好的反响。

刚刚过去的一年里,上海昆剧团倾力打造了全本《牡丹亭》,以上、中、下三台大戏的体量,精彩呈现原著的精髓,成为目前全国唯一完整演绎汤显祖原著《牡丹亭》全本55出的文艺院团,被专家认为是“本年度中国戏曲的重大文化事件”。

这次全国两会,我主要从如何为戏曲艺术留住人才、如何为舞台珍惜人才,从戏曲从业人员社会保障权益方面考虑,建议进一步完善和加强戏曲演员的发展空间,尤其是武行演员的医疗保障,亟须得到相关部门和组织

谷好好,十四届全国政协委员,上海戏曲艺术中心党委书记、总裁,上海昆剧团团长。上海市文联副主席,上海市戏剧协会主席,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。曾获第二十三届中国戏剧梅花奖、全国中青年德艺双馨文艺工作者、上海市三八红旗手等。代表作有《挡马》《扈家庄》《昭君出塞》等。



的关注。我带来了《关于健全戏曲演员特别是武戏演员综合保障体系的提案》,此次提案,已得到全国戏曲界同仁们的高度赞同和关注。

我认为,只有解决了戏曲演员的后顾之忧,建立全方位的保障体系,给戏曲人才足够的安全感、信赖感,才能使他们在舞台上打消顾虑、放下包袱,心无旁骛、全力以赴,也才能为舞台留下优秀的戏曲人才。

前不久,我们积极筹备与故宫的合作签约。未来,我们将借助故宫丰富的戏曲资源和研究力量,重新构建文物与戏曲艺术的关系,让故宫里的文物“活”起来,力图打造出兼具历史底蕴又具时代风貌的戏曲新成果。在戏剧舞台上我们同心协力,一起圆我们心中共同的传统文

全国政协委员赵聪:

将中国艺术精粹带进世界艺术殿堂

赵聪,十四届全国政协委员,党的二十大代表,中央民族乐团团长、党委副书记,国家一级演员。全国青联第十三届常委、文化艺术界别主任,中央和国家机关青联第一届委员会副主席,中国音乐家协会第九届理事会理事,北京大学艺术总团顾问,国务院特殊津贴专家,入选中宣部“文化名家”暨“四个一批”人才、优秀学科带头人。出版专辑有《卡门》《聆听中国》《经典永恒》《琵琶新语》《丝路飞天》等,创作代表作有《福吉天长》《乐鸣东方》《丝路飞天》《三星堆·神鸟》《红旗升》《鲲鹏志》《冬之韵》等。

■ 口述:赵聪 中央民族乐团团长

我是中央民族乐团团长赵聪,这次荣幸当选为十四届全国政协委员,我越发感到肩上的责任和使命。

回首自己的音乐人生,可以说我与琵琶的缘分是注定的,在我6岁那年,我就开始跟着母亲学弹琵琶,从中央音乐学院毕业后,就直接进入中央民族乐团,这是一种幸运,也是一种缘分。

这些年来,我一直在琵琶的艺术世界里探寻无尽的可能性。我曾以演奏者的身份出访了五十多个国家,在二十国集团领导人峰会、“一带一路”国际合

作论坛等众多重要国事活动中,为多国元首和重要外宾,演奏民族音乐。

2022年央视元宵晚会上,中央民族乐团的演奏家们共同演绎了《齐天乐》,在节目中,我第一次尝试“反弹琵琶”,为了能够让壁画上伎乐天反弹琵琶的画像变为现实,我反复练习开肩动作,并先后定制了4把琵琶,反复实验,最终得以实现。

“弹指之间穿越古今,无问东西自在无边”是我的座右铭。在继承传统的同时,我要求自己不断探索创新,不断突破边界。创作了《福吉天长》《乐鸣东方》《丝路飞天》《三星堆·神鸟》《红旗升》《鲲鹏志》《冬之韵》等曲目,不断探索民族音乐的跨界演绎。

其中《三星堆·神鸟》是一首元宇宙风格的作品,所有的音乐里面除了琵琶部分,其他的音色全部是用数字技术呈现,打破了以往传统民乐的旋律,用音乐展示了神奇、抽象的三星堆,当时,《三星堆·神鸟》的典藏版数字唱片限量发行的3000份,一上线就全部售罄。

我担任中央民族乐团团长以来,不断创新尝试,倡导中国民乐多元融合,实现传统音乐的现代表达,创作推出了《天地永乐·中国节》《唱支心歌给党听》《长城》《宝藏国乐》等以独特风貌彰显传统文化和国家形象的新作。



在今年的全国两会,作为一名政协委员的“新兵”,我认为我的首要任务是多观察、多学习、多积累。同时,我也在前期调研的基础上,提交一个我认为考虑相对成熟的提案,即《关于建设国际音乐交流平台、提升中华文明传播力影响力的建议》。在我看来,如果说“走出去”和“请进来”并重,那么,“借力平台”和“搭建平台”就应该并举,期待一个全新的国际音乐交流平台早日建成,以助力中华文明新辉煌,打造具有影响力的大型国际音乐节。可以成为一条开辟中国民族音乐现代化的国际传播之路。

我想,对于未来的打算,我的美好愿景就是向世界传播深深根植于中国文化传统的和谐理念,把一个欣欣向荣、和平发展的中国介绍给世界!

所以接下来,我将和乐团的家人们一起努力,让中国艺术精粹走进更多世界知名的艺术殿堂。