

乡村产业 · 高质量发展

安徽省宣州区水东镇农旅融合谋发展,昔日藏于深山,今成网红打卡地——

千年古镇变身“千强镇”

中国妇女报全媒体记者 王蓓

春天的安徽宣城,美成了一幅画。

雨后,雾气在山间氤氲,仿若仙境。汽车在水东镇祁梅村的乡村公路上行驶,路两边是大片大片金黄色的油菜花,一转弯,更像是进入了花的海洋。粉白的樱花、粉红的桃花交错生长,蜿蜒向前,美不胜收。

“周末、节假日,游客络绎不绝。”水东镇党委书记陈章学对脚下的这片土地如数家珍,“我们有‘千年古镇’、中国美丽乡村乡村、艺术特色乡村等丰富的文旅资源,近年来走农旅融合发展之路,串‘珠’成‘链’,老百姓吃上了旅游饭,水东连年跻身‘全国综合实力千强镇’,并获评‘中国慢生活休闲体验镇’。”

文旅复兴

祁梅村是宣州区首个“中国美丽休闲乡村”。

“时间回到二十年前,咱村还是远近有名的上访村。”村党总支书记黄连洲记忆犹新,“村集体和村民组之间为了山场上一会儿蝇头小利,到处上访,村民怨声载道。”

发展才是解决问题的根本之道。2014年,村“两委”带着村民代表到江浙学习。“绿水青山就是金山银山,山水资源咱不缺,缺的是发展的眼光和路子。”找到差距,回来就谋划。

先修路。2016年,村村通工程启动,砂石路修建成水泥路。再推进污水处理等基础设施和公共服务配套设施的建设和完善,实现路网、水网、电网、污水管网多网贯通。2016年8月,村里引入了省级重点项目“亲心谷”休闲度假旅游项目,又将4米宽的水泥路拓宽成6米宽的柏油路。

随着“诗与远方”成为祁梅村的主题,昔日藏于深山、无人问津的小山村,日益成为城市人的诗意栖息地和网红打卡地。

距离祁梅村不远的水东老街,形成于明朝万历年间。春日暖阳,当清晨第一缕阳光照射下来的时候,老街在游人的喧嚣声中再次苏醒过来。

迎着晨光,来自杭州的导游吴清扬又一次带着旅行团走进老街,沿着青石板,在大夫第、十八路驻足倾听曾经的故事,在正街的皖



祁梅村省级重点项目“亲心谷”休闲度假旅游项目一角。

南民俗馆观赏皮影戏;在肃穆的水东教堂前感受中西文化融合的魅力……

这条四百多年的老街也曾沉寂落寞。

如何留住老街的原貌,又能焕发活力?陈章学印象深刻,2016年,水东镇启动大景区建设,确定了“一花七叶、金道银廊”的总体规划,水东老街作为“一花”被纳入大景区建设中,老街的改造提升工程也拉开了帷幕。

2020年,宣州区展开决胜全面小康、决战脱贫攻坚等“六大战役”,老街及古镇片区的建设进入“快车道”,并成功举办水东蜜枣文化旅游节、《长三角寻味水东》G60科创走廊六城市摄影大赛、中秋国庆赏月音乐会,大大提升了老街及古镇片区的知名度。

生态富民

凭借绿水青山和田园风光,发展的路打通了,村民们心里的路也修通了。

2017年,祁梅村村民唐存富和爱人利用自家闲置的房屋开办起农家乐。“每年春暖花



水东老街夜景。宣州区供图

开或者节假日,来我们村旅游的人很多,游客一多,我们的生意也好起来了。家门口就有生意做,不用出远门打工。”

“亲心谷”项目建成后,100多个用工岗位率先聘用当地人。“村里几十位妇女在这里做服务员、保洁,每月有三千多元工资,收入不少还能照顾老人孩子。”黄连洲笑着说,“这几年,再没人上访闹人闹,村‘两委’想的全是发展的事。”

中午11点,上何村“万福楼”的农家乐里,老板何霄正忙着招待客人。

2019年,创意乡村文旅项目——山岳文旅落地何村。在杭州做服装设计的何霄敏锐嗅到商机,毅然辞去工作,返乡办起了农家乐。现如今,农家乐一年的收入足有40万元,一家人守在家门口过日子,感觉特别滋润。

“村里回来的人越来越多,来的游客也越来越多。到了节假日,我们家烧的菜都要打电话提前预订,下一步我们想把农家乐打造成有特色的民宿。”何霄笑道。

入夜,喧闹一天后的水东老街,游客丝毫不减,坐落于老街街头的“宣扇”店铺内更是热闹,老板娘罗亚兰忙得不可开交。

“宣扇由竹节和宣纸做成,做工精美,也能代表宣州、徽州文化,对游客很有吸引力。”罗亚兰说,“店刚开张的时候,受疫情影响生意不太好。随着镇政府一系列的文化旅游推

驻村手记



李书涵(左)看望村内独居老人。

受访者供图

李书涵

2023年伊始,我来到上海市崇明区竖新镇仙桥村,开始为期两年的驻村任职锻炼。恰逢临近春节,村干部们准备开展上门慰问活动,一句“小李,你也来”,把我拉进了队伍。

第一家,是位于村西南角的一户:走进小巷,来到一幢并不显眼的平顶房前。村干部大声喊了几次老人的名字后,大门后露出一个脑袋,眼里满是提防和戒备,瞧见走在前头的村主任,她立刻眉头舒展,边鼓掌拍手边“蹦蹦跳跳”,口齿不清地说道:“你们那么多人来看我啦,我太开心了!”我有些惊讶她的兴奋过度,默默跟着大家来到屋内。

一位干部打开她家冰箱,里面除了两大碗凉拌豆腐和一排鸡蛋外别无他物,我正疑惑着,她又激动地对我们说:“你们拿点鸡蛋回去吧!我给你们新鸡蛋。”大家连忙请她坐下,耐心询问她的近况,叮嘱她按时吃饭,有困难来村委会找村干部帮忙,她像孩子一般拼命点头说“好”。

后来我才知道,这是一位失独、失智老人,儿子早亡,丈夫三年前因病去世,家中仅留她一人,平日里是村委会和周边邻居在帮着照料。

接下来的几日,我几乎天天提着大米、拎着牛奶跟着村干部们在村里奔波,共计慰问了四十多户人家。

这天,外面下着淅淅沥沥的小雨,村“两委”班子成员正统计着前期慰问名单,突然有个披着雨衣的老人,颤颤巍巍走进办公室,我瞧着眼熟,想起来昨天刚拜访过她家。她擦掉额头上的雨滴,举起手中的红塑料袋朝我说:“两颗家里的大白菜,刚拔的,带大家尝尝。”村干部们马上放下手中的活儿,谢绝了她的好意,并送她到村委会门口,一起扶她坐上一辆蓝色小三轮车。她佝偻着背缓缓离开,还不忘回头带着笑意和我们挥手说再见。

这两位老人都给我留下了深刻的印象。往日常里,我一直觉得,慰问是我们代表党和政府传递关心关爱的单向付出,而事实上,村民百姓也把我们的一举一动看在眼里,记在心上。几枚鸡蛋、几颗白菜,让我感受到那份最淳朴、最诚挚的人间真情。

后来,我走在村里,也主动和村民们微笑点头、挥手打招呼,他们都会回复我更加灿烂的笑容,仿佛把我当作了一个地道的仙桥村人,让我切实感受到了此处是吾乡的那份安心。

寒冬褪去,暖春已至。我将一直记得这场春节里的“双向奔赴”,继续在基层一线看“柳暗花明”,听风吹麦浪,感受温暖、记录真情,深入基层、为民服务,万般珍惜与村民打交道的每一天。

(作者系上海市崇明区竖新镇仙桥村党总支书记助理)

温暖来自『双向奔赴』

巾帼兴农人

创新技法、培养新人、发展产业、助民增收——

贾艳梅:传承剪纸艺术 助力乡村文明



贾艳梅(右)下乡寻访民间老手艺人,学习收集老剪纸花样。受访者供图

“有人把剪纸当成爱好,有人把剪纸当成事业,而我是把剪纸当成生命。”从一位普通农家姑娘成长为剪纸非遗传承人,多年来,贾艳梅将全部心血注入这一件事,剪纸这项传统技艺在新时代也被赋予了新的艺术追求。

独创“分层叠加剪纸法”,为传统剪纸注入时代活力

贾艳梅的家乡是河南省虞城县李老家乡的朱庙村。童年时期,剪纸、纸扎这些当地传统技艺,一直伴随她的成长。

“我们小时候穿的绣花鞋、虎头鞋,上面的鞋花全靠妈妈、奶奶自己剪花样。”惟妙惟肖的动物鞋样、年节时的喜窗窗花……传统的剪纸艺术一直深深吸引和浸润着贾艳梅的心灵。她也继承了母亲的一双巧手,成为全村人口中最心灵手巧的姑娘。

贾艳梅告诉中国妇女报全媒体记者:“8岁那年拿起剪刀,就再也没有放下过。”学历不高,也没有经过系统学习,贾艳梅的成功全凭一腔热爱。

2004年,她开始尝试窗花和生肖剪纸。2005年,她向更细腻的戏曲脸谱迈进,在《飞天》《古典仕女》等作品中能初窥其风格与创新。

“走到哪里我都在琢磨,怎么把我看到的风景用剪纸表达出来。”为了让手中作品无限接近心中想象,贾艳梅还自学了版画、油画、染纸等知识。

2008年,贾艳梅突破传统剪纸的平面模式,创新了“分层叠加剪纸法”,运用染色、绘画、剪刻、折叠、黏合等综合技法,通过将数层经过晕染的剪纸叠加镂空,形成了画面层次立体突出、光影效果传神生动、写实与浪漫兼具的新型剪纸艺术。

《开国大典》《鹤舞长江》《喜迎二十大》《一起向未来》……贾艳梅的作品吸收借鉴版画、油画、摄影等艺术形式,结合传统题材和红色教育主题展开艺术创作,既有历史深度,又不乏时代特色。

开设剪纸课堂,吸引年轻人加入传承队伍

被评为河南省商丘市非物质文化遗产“民间多层剪纸”的代表性传承人后,“传承”对于贾艳梅来说就是“最大的事”。

提起自己最得意的助手——女儿,贾艳梅语气立刻温柔了许多。女儿毕业于商丘师范学院艺术设计专业,也是县级非遗传承人。科班出身,又有剪纸技艺的加持,女儿创作的作品时常让贾艳梅既意外又自豪,这也让她意识到,必须吸引更多有文化、有兴趣的年轻人加入。

自2010年开始,她持续开展剪纸艺术进校园活动,长期与商丘师范学院、商丘学院、商丘工学院合作,定期走进虞城县青少年活动中心、校园等地开办公益剪纸课堂,为学生讲解剪纸理论知识,并指导他们亲自动手制作剪纸。围绕在贾艳梅身边,学生们更直观、生动地认识和了解了这项中国传统文化,也为剪纸文化的传承注入新活力。

如今,贾艳梅被商丘学院聘为文化产业导师,一批批年轻的学子也成了“民间剪纸”非物质文化遗产的学习者。

2018年,贾艳梅走进商丘市特殊教育学校,带着那里的听障学生一起剪纸,一做就是五年。

“听障的孩子更专注,他们的创造力甚至优于健康的孩子。”贾艳梅的想法很简单,“希望他们走出校园后,可以到景区等地用剪纸技艺丰富当地文旅产品,创出一份自己的事业。”令她欣慰的是,不断有学生如愿走上这条道路,实现家庭、事业双丰收。

做强产业,带动乡亲们增收创收

贾艳梅的作品越来越受到消费者和市场的认可。为了能将剪纸艺术做大做强,发展成产业,带动乡亲们都能增收创收,多年来,贾艳梅免费举办剪纸艺术培训20多次,尤其针对下岗职工、残疾人、贫困家庭等,其中大多为女性。学成后,贾艳梅还会对他们的作品进行回购。

2021年,在县领导的提议下,贾艳梅带头成立虞城县李老家乡朱庙村剪纸乡村文化

合作社。她的“贾艳梅剪纸艺术馆”先后被命名为商丘市文化产业示范基地、商丘师范学院大学生创新创业实践基地、河南省巾帼创新创业就业工程示范基地。

今年,贾艳梅计划再培训5000人,培养一批未来的非遗文化传承人和乡村工匠,也让更多的人能参与、体验到多层剪纸的魅力。

图片新闻

草皮种植铺富路



4月4日,江西省吉安市永丰县恩江镇袁家村农民正在地里铲草皮。近年来,永丰县着力调整农业结构,瞄准城乡绿化市场需求,推行“党支部+基地+农户”经营模式,引导农民发展草皮种植,以绿色产业促进农民增收致富,助力乡村振兴。

刘浩军/摄