

## 追思

女红军,一个响亮的名字闪耀在中国革命史上。她们坚定理想信念,始终保持着对党和人民无限忠诚,书写了光辉璀璨的华章。日前,纪念井冈山女红军彭儒同志诞辰110周年座谈会在北京召开。与会人员深情地回忆了彭儒一生的革命事迹。

追忆革命先辈,传承革命精神。彭儒的革命人生带给儿女们怎样的触动呢?作为革命后代,又是如何践行传承优良的革命精神呢……为此,中国妇女报全媒体记者采访了女红军彭儒同志之子陈洪生。

## 忆“井冈山的红杜鹃”

——对话女红军彭儒之子陈洪生

## ·人物简介·

**彭儒:**中国妇女的杰出代表。久经考验的忠诚的共产主义战士,我党纪律检查战线的杰出领导干部,中华人民共和国首届全国三八红旗手。1913年3月6日出生于湖南省宜章县碛石村,1927年加入共青团,1930年转党。1928年1月,参加湘南起义,后上井冈山,是中国工农红军最早的女战士之一,与吴仲廉、曾志被称为井冈山妇女运动“三杰”。在党的十一届三中全会和十二大上皆当选为中央纪委委员。1987年,作为特邀代表列席了党的十三大。2010年10月5日在北京逝世,享年98岁。她是参加过井冈山斗争最后离世的老红军。

**陈洪生:**彭儒之子,1950年出生,1977年4月入党。1970年参军,后转业到保利集团,曾任全国政协委员、保利集团董事长。



1962年夏陈正人、彭儒在北戴河

■ 中国妇女报全媒体记者 陈殊

**中国妇女报全媒体记者:**今年是彭儒同志诞辰110周年,也是井冈山革命根据地创建95周年,您在北京参与筹办了纪念彭儒同志诞辰110周年座谈会,能否谈谈筹办座谈会的初衷?

**陈洪生:**今年是伟大的湘南起义、朱毛会师、井冈山革命根据地创建95周年。我母亲彭儒是这些事件的参与者之一。

1928年初,朱德、陈毅率领南昌起义的余部发动了湘南起义。仅仅在湖南宜章碛石村,在彭儒烈士和肖克将军的带领下,167名碛石战士上



1960年10月彭儒与子女

了井冈山,他们大多姓彭,在红四军中被盛赞为“彭家将”。我母亲是“彭家将”中年龄最小的一员。后来,在保卫井冈山和中央苏区的战斗中,有60多位“彭家将”英雄献出了宝贵的生命。他们是英雄的湘南人民的光辉代表,他们的事迹折射出的是光芒万丈的井冈山精神。以他们为代表的革命英烈,用生命铸就了五星红旗、八一军旗中的铁血英雄魂。

此次座谈会,不仅追忆了母亲为革命作出的贡献和对我们的养育之恩,也表达了后人先辈所代表的那一代共产党人所拥有的高风亮节的敬仰。在20世纪初的中国,曾经诞生了很多像我父母那样的人,他们虽然已远去,但他们的精神、他们的品质如璀璨的群星照亮了历史的天空,照亮了中国人民的解放事业,永远值得我们纪念、缅怀和学习。

**中国妇女报全媒体记者:**座谈会上,有不少开国元勋后代回忆起自己的父辈与彭儒同志并肩战斗的革命生涯,那些往事让人感动,您母亲出生在一个条件相对较好的家庭,为什么会选择一条布满荆棘的革命道路呢?

**陈洪生:**我母亲出生在湖南省宜章县碛石村一个乡绅的家庭。她的父亲彭镇岳参加过辛亥革命,当过四届宜章县议员,是一位开明绅士,他鼓励子女们上学读书,并帮助、支持掩护子女们参加革命,母亲的二哥彭琦、堂哥彭晒、彭暎等都参加了革命。母亲在兄弟姐妹中年龄最小,自幼就受到家庭环境的教育熏陶,在她13岁那年,就到衡阳第三女子师范学校读书,大革命时期这所学校是湖南著名的学生革命运动的中心,毛泽东同志曾在这里进行过革命宣传工作。母亲在学校读了《共产主义ABC》《新青年》《向导》等大量进步书籍,接受了马克思列宁主义和进步思想的熏陶。她的世界观发生了质的改变:小时候看到穷人受苦受累,吃不饱,穿不暖,我很同情。后来读了马克思列宁主义的书,感觉到共产主义是人类最美好、最光明的社会,我要为之奋斗。

就是带着这样的革命信念与理想,在她长达80多年的革命生涯中,始终为坚守理想信念而奋斗,始终把党的事业和人民的利益放在第一位,革命斗争的实践证明了母亲选择的革命道路是完全正确的。

**中国妇女报全媒体记者:**您母亲14岁就参加了革命,经历了长期艰难困苦的斗争。您能分享一些彭儒同志是如何坚定信念,迎难而上,战胜困难的故事吗?

**陈洪生:**母亲14岁参加湘南起义,上井冈山,参加了朱毛会师。她最初是红四军的宣传员,主要从事宣传工作。她晚年回忆:“在阵前喇叭筒向敌人喊话现在看来是‘落后’了,可在当时的宣传效果特别好。所以,尽管我们宣传员的工作很累很苦,还要常冒生命危险,有时吃不上喝不上,但看到了那么好的宣传效果,心里感到很欣慰,很值得。”

我三姐诞生在井冈山干部学院,她讲述过父母在红军时期“有盐同咸,无盐同淡”的故事——井冈山失守后,只剩下湘赣边界特委副书记、我父亲陈正人和我母亲彭儒以及一些战士们留在山上。他们摆脱敌人的追赶,转入深山老林,条件非常艰苦,没有粮食,当时我母亲正怀有第一个孩子,身体很虚弱,他们忍饥挨饿在山上过了20多天。有一天夜晚,荆竹山党支部书记刘苗把父母亲带到一个老婆婆家里休息。老婆婆见母亲衣衫破烂,满身泥雪,手冻得又红又肿,非常心痛,赶紧烧火给母亲取暖,又找出一小碗豆子,给我父母亲吃。老婆婆还把自己珍藏的一小包盐,泡了一碗盐开水给我母亲喝。我母亲几十天没有尝过盐味了,她端起这碗饱含老百姓对红军深情的盐开水,不禁鼻子一酸,泪水夺眶而出。老婆婆见状忙说道:“这是红军分给我的盐,给我盐的那个红军说,红军和老百姓是一家人,‘有盐同咸,没盐同淡’。”

对于这个情景,我母亲很多年后都记得,她也曾讲给我们听,当年的战争环境很艰苦,但是心里有坚定不移的信念,这份信念是来自人民的

信任与支持。

**中国妇女报全媒体记者:**陶斯亮同志在座谈会上提到,您母亲和蔼可亲,待人真诚热情,性格温和善良,一直都非常朴素廉洁,是一个标准的革命妈妈形象。这样的一位革命母亲,在您心中又是一个什么样的形象?

**陈洪生:**在我们子女的心中,母亲不仅是一个矢志不渝的革命者,敢于在阵前怀揣手榴弹向敌人喊话的战士,而且还是一个充满了人情味的共产党员,一个平凡而伟大的母亲。

母亲共生育9胎10个孩子。在战争年代,为了革命,有四个孩子先后寄养在老百姓和亲戚家,她不得不忍受骨肉分离的痛苦。

1929年秋,母亲在江西省永新县大湾村家生下第一个男孩子,取名永生。小孩出生三天后,托付给当地老表喂养,听说6岁时因无钱治病而夭折。多年后,她和曾志等人重回江西时触景生情,对曾志说:“曾志啊,你比我幸运,你儿子石来发还找到了,我的永生却再也见不到了。”她们相拥而泣。这是母亲的眼泪,也是共产党员的眼泪。

母亲从来不会为自己的利益考虑,想到的都是他人,在工作单位首先想到的都是同志、战友。在家里首先想到的是丈夫,是儿女,是子孙,把好吃的东西都留给丈夫、儿女、子孙。如果有剩饭剩菜从来不倒掉,都要吃完。打补丁的衣服,都要穿到不能穿为止。

母亲当年刚定级时就是行政10级,她本身是做组织工作的领导,资格又很老,按道理讲升级完全够条件。上级几次要给她调级,她都把指标让给别人,很多年都没有调过级。

母亲工资不高,一家人生活有时候开支花销都不够,但是遇到自然灾害,遇到亲朋好友有困难时,她就会慷慨解囊。据不完全统计,离休后母亲支援各地灾区人民,赞助希望工程,救济亲朋好友共支出33万多元。更让我感动的是母亲在去世前又嘱咐我们一定要为她交最后一次党费5万元。

母亲说:“我去世后,你们不要向组织上提任何个人的要求,不要给组织上添任何麻烦;你们要用我的积蓄向党组织代我交最后一次党费;如有需要,将我的遗体捐献给医院,供医学事业解剖,为医学科学发展做最后的贡献。”

每当想到母亲的遗愿时,我都忍不住热泪盈眶,这就是我平凡又伟大的母亲,大爱无疆的母亲,她把爱献给了祖国,献给了党,献给了普天下的劳苦大众。

**中国妇女报全媒体记者:**您的父母相识在井冈山,后来结为革命伴侣,他们在战争年代,聚少离多,但他们坚贞的爱情始终贯穿了彼此的一生,能否谈谈您心中父母的爱情是什么样子的呢?

**陈洪生:**我父亲是江西遂川人,1925年入党,1927年参与领导万安暴动。1928年2月,父亲跟随毛泽东同志上了井冈山,后任湘赣边界特委副书记,是井冈山革命根据地的创始人之一。母亲与父亲在井冈山相识,成为革命伴侣。

母亲说,上井冈山后父亲给她写了一封情书,是用文言文写的,其中写道:愿与您结为“秦晋之好”。母亲不太理解这句话的意思,于是就找贺子珍和她的二嫂吴仲廉解释。贺子珍告诉母亲“秦晋之好”这句话意思是愿意和你结为夫妻。吴仲廉、贺子珍还帮助母亲起草了回信。

我的父母经历了革命战火的洗礼,也经历了动荡的十年挫折。一生都在为革命事业奋斗的父亲含冤去世,母亲还被关在河南农村干校都

没有能见上最后一面,这也成了母亲终生之痛。母亲希望自己能去世后能和父亲安葬在一起。母亲逝世后,经中央批准,她的骨灰和我父亲陈正人的骨灰合放在一个特制的骨灰盒里,安放在北京八宝山革命公墓瞻仰厅,与朱德、陈毅、康克清等昔日的老领导、老战友的骨灰安放在一起,永世相伴。纵观父母的一生,把小爱融进对党和人民的大爱之中,他们一心为党、相濡以沫的爱情,为我们树立了风雨同舟、责任担当、互敬互爱的家庭观。

**中国妇女报全媒体记者:**您成长在这样一个革命家庭,曾作为知青下过乡,后来到了部队,转业后又到保利集团工作,您一路走来,您觉得自己传承了父母亲哪些优良品质?又是如何践行传承下去的?

**陈洪生:**从我记事起,母亲常给我讲她参加革命的故事,讲老一辈无产阶级革命家的故事,使我幼小的心里就种下了一颗爱国报国之心,我的启蒙教育不仅来自书本,还来自父母以身作则的教育,他们用自己革命的一生,教育子女们要做一个对祖国和社会有用的人,也教会了子女们做人处事的方式,不计名利,默默奉献。

我大哥瑞生退休后用了一年的时间,他把对母亲的思念与敬仰写成了一本名为《井冈山的红杜鹃》的书。现在他已经90多岁了,他在书中的题词写道:“亲爱的妈妈,永远活在我们的心中”。这何尝不是我们子女的心声,母亲的品格与风范正如井冈山盛开的红杜鹃一样,映照在后人的心中,永远芬芳。

我二哥哥生帮助解决遂川县工农兵政府纪念馆的建设经费,协调、助力遂川县金矿开采立项。

我出生在20世纪50年代,响应国家号召,到山西和湖北插队,各待了一年半时间,锻炼了我不怕苦不怕累的精神,也让我对农村有了更深的了解。后来,我参军到部队,一直非常努力,工作积极,有较好的群众基础。记得在一次党代表会前选举党代表,当时是差额选举,我是作为被差额对象参选,结果我得了高票,我当时在部队的工作是得到大家认可的。1985年,我曾随中国南极代表团赴南极参加长城站建成典礼,也曾作为国防部部长出席联合国五常中东军控会议等国际会议……

细数我的人生经历,无论是在部队,还是到保利集团,我始终保持一名共产党员的本色,也牢记父母的嘱托:为人正直厚道,团结同志,作风民主,廉洁自律。我时常怀有感恩之心,因为我深知人生中每取得一步成就,都离不开党的培养和人民的信任。

当我为人父母后,也常常教育自己的后代不要忘记革命先烈用鲜血换来的美好幸福生活,带他们回到宜章,到井冈山,重走父辈们走过的路,重温历史,教导他们不忘初心,要把红色基因代代相传。

**中国妇女报全媒体记者:**新时代新征程,中国共产党已经走过百年光辉历程,仍保持着旺盛的生命力和强大的战斗力,人们的生活也越来越幸福,您有什么特别的话想告诉您的父母?

**陈洪生:**新时代,新征程,社会发展一日千里,但我们依然不能忘记那些真正有价值的道德规范和做人的真谛,我们每个人都应做一名无愧于自己时代的人,为祖国的繁荣和富强、为人民的幸福和安康奉献自己的力量,这是对千千万万革命先辈、先烈和英雄的最好告慰。

## 漫谈·我与舞台

■ 口述:李西宁 著名杂技编剧、导演 ■ 记录:邹安音

杂技剧《东方丝源》编导李西宁:

## 深入血脉的“丝”恋

在中国,桑蚕业贯穿几千年的文化底蕴,让我们心生敬畏,也给了我们创作作品的原动力。如何把先民们栽桑、养蚕、织绸等农事稼穡活动搬上舞台,展现华夏泱泱大国五千年的精神和风采,用他们的故事还原中华民族最初的信仰,这是我一直努力思索的问题。

第一次到南充采风,我亲眼看到了那些生动而美妙的丝路神话和故事原型,我们主创团队便下决心要尽全力打造出一台关于丝绸文化的剧。于是就有了《东方丝源》。

《东方丝源》以南充丝绸的历史发展脉络为主线,从华夏文明起源、嫫祖养蚕造丝为民、张澜实业救国、中国共产党解放全中国,到南充经济发展和丝织业革新,其间融入了大国工匠精神和青春奋斗精神,倡导了无私奉献、奋发有为的新时代价值观。

在我的构想中,杂技情景剧《东方丝源》时长1小时30分钟,分为六个部分:丝源、丝年、丝魂、丝恋、丝都、丝路。内容从嫫祖发现蚕丝、张澜办学建厂、实业救国到国家的三线和改革开放,再到新时代南充儿女再创丝绸产业辉煌的奋进历程,推动丝绸等传统制造业产品走向国门。

当导演的指挥棒交到我手上的时候,我不敢

有丝毫的懈怠,只想认真讲好中国丝绸故事,将那些对中国丝绸发展作出巨大贡献的人,以杂技的表现形式再现舞台,并用桑蚕文化为连接点,为观众勾勒出跨越几千年的文化积淀和中华文明的灿烂画卷——

远古时期,在嘉陵江畔的一支蛮人与巴人部落混居的聚集点,人们生活、劳作的情景被一一再现。初始,祖先们靠采摘野果生活,后自制石器,并用骨器、木器等劳作工具生产,射箭投标、飞石撒网、钓鱼抓鸟、驯养家禽、钻木取火、编麻制衣……

舞台上,小演员们挥汗如雨。

《东方丝源》除了10多名艺校的舞蹈学生外,全是本土演员。因为杂技有着不同于歌剧舞剧门类的特点,属于高危行业,我作为一名资深杂技人,始终把杂技演员的生命安全放在首位。在我心中,情景杂技剧《东方丝源》将以它标志性的跨界特色来呈现中国南充丝绸的故事。我们祈愿从创排开始直至上演,让新剧目每个桥段都充

满温馨,充满情怀,充满精彩。在这部剧里,人们可以看到湖泊、桑山、天光、花海……

从筹备到演出,南充市杂技团全力与主创团队通力合作,2023年春节,在四川省南充市高坪区的“丝绸源点”六合剧场,丝绸新城变成了欢乐的海洋,交织出一幅幅绚丽多彩的画面。主题会歌《东方丝源》的旋律久久回荡在空中。

杂技剧《东方丝源》落幕时,经久不息的掌声,让我深受震撼。《东方丝源》经历了太多的思考和磨合,我们付出了太多的精力和心血,也为之注入了很多创意与智慧。

在或明或暗的烛火中,《东方丝源》一路走来,过于明就过于通透,丧失珍贵的朦胧美;过于暗就

过于晦涩,丧失大众的欣赏性。在剧目的舞台上,我将行而上和俯而下的起承融合,有形和无形的相互交替,通透和暗喻的手法互补,呈现出五彩缤纷的视觉效果。

艺术融合是艺术与技术的互补和互动。从技术性上增强杂技表现功能,开拓表达空间,是我一直以来的追求。艺术融合也是对能力与魄力的双重检验,所以导排的《东方丝源》能够让观众喜欢,我想内在就是王道。

接下来,我要在中国的故事土壤里寻找人类情感的最大公约数,创作出更多像《东方丝源》这样有“思想之美”“文化之美”“力量之美”的好作品。

## 人物简介

李西宁,中国杂技家协会原副主席、陆军西部战区战旗文工团团长,国家一级编剧。中宣部“四个一批”人才,全国三八红旗手,国际国内杂技赛场知名评委,享受国务院特殊津贴。

