

弦上青绿，亦蕴微光

■ 福建省三明市列东中学初三(9)班 邓中元

琴音袅袅,浮动在晨光微煦间,无意间回首,我撞见了那抹青绿。那远去的时光,如苔痕般在心头氤氲开来,镌刻着我在学琴路上的点点印痕。

刚开始学琴时,我感到枯燥乏味。每天晚上,父亲总会持一根竹棍,监督我练琴。从一开始的站立,持琴,握弓,再到更进一步的音阶练习,父亲无不是以最高的标准要求我。琴头低了,啪!运弓歪了,啪!音不准了,啪!——琴谱前总是交替进行着小提琴与竹棍敲击的协奏曲。竹棍敲在身上,却更深深地叩击在我心里,在赋予我扎实基本功的同时,也给我初学小提琴的时光增添了一抹青涩的印记。

在日复一日的练习下,我的琴技也已“今非昔比”。我很享受穿一身西装,在舞台上收获聚光灯与掌声的感觉。拿到手软的一张张奖状,却让我迷失了自己。

一次省里举办小提琴比赛,老师推荐我去参加,我自信地以为已对那首曲子滚瓜烂熟,便疏忽了大量的练习。直到上了台,才发现不同的环境,不同的

对手,带来的是不一样的压力。我有些慌了手脚,在一处本就不熟练却没有细抠的地方出了差错,也因此与一等奖失之交臂。这次难忘的教训,在我成长的路上留下了深刻的印痕,警醒着我时刻保持青苔般谦卑的姿态,不慕名利也不争芳斗艳,做好自己。

如今,我已长大,小提琴也成了我相伴一路的知己。闲暇时,我会取出它,拭去微尘,擦上松香,架琴提弓……我喜欢在心情明朗之时,奏一曲《阳光照耀在塔什库尔干》,与塔吉克人民共舞;喜欢在心情沉郁之际,拉一首《流浪者之歌》,与吉卜赛人流浪在异国他乡;更爱在心如止水之时,鸣一曲《苗岭的早晨》,让清晨苗岭里洋洋洒洒的暖阳流进心底。小提琴,不再像从前那样是一个不得不完成的任务,不再是日复一日的枯燥练习,它与我一同成长,留下希望的印痕,向美而生。它如一抹青绿流淌在我的心底,美了岁月,暖了时光,醉了心田。

重温这一抹青绿,回首学琴八年来的点点滴滴,偶然惊觉,原来在不知不觉间,我和小提琴已成为彼此最好的知己。我已然成长,正如这青绿苔痕,镌刻着青涩的回忆,焕发出奋进的生机。

指导老师:雷碧玉



《鱼戏莲叶间》 刘新妍(14岁)

油焖春笋做好了,我迫不及待地夹了一块春笋。哇!鲜嫩、脆甜、爽口,味道实在是太鲜美了!

■ 河南省洛阳市孟津区麻屯镇第一初级中学八年级(2) 杨琪

每到春天,哗啦一下,我老家村头的山上就冒出一根根的小竹笋来,我常常跟着爷爷奶奶一起去掘春笋。

我一路小跑,兴冲冲来到山上,只见满山的竹子,有的粗,有的细,青翠碧绿,特别好看。就在这些竹林里,到处都是破土而出的笋宝宝,尖尖的,细细的,可爱极了。

爷爷掘笋可真快。只见他撸起袖子,往手里吐了口唾沫,用锄头先抛开一旁的土,然后用力一掘,笋就完好地出来了,而且还是齐根的,爷爷好厉害啊。我也不甘示弱,学着爷爷的样子,挥动我的小铲子,卖力地忙活开了。不一会儿,我就掘出了几个笋宝宝。可惜呀,每个笋都是伤痕累累,还有一大截子断在了泥下。唉,咋老是这样呢?我急忙向奶奶求助。奶奶摸着我的头,笑着说:“傻丫头,掘笋啊,手要尽可能地握到根处。”说着,奶奶便手把手教我掘了一个笋。果然,在奶奶的指导下,我终于像爷爷那样成功地将笋掘了出来。哈哈,这个笋宝宝,短短的,白白的,胖胖的,尖尖的脑袋上还顶着一撮泥土,真是憨态可掬啊!就这样,一天下来,我们掘了满满三大桶。

回到家,奶奶顾不上休息,就开始剥笋了。奶奶先将笋去皮,并切了根,再把它们切成块儿放入油锅炒一会儿,最后再加入白糖、生抽、料酒调味,然后盖上锅盖开始焖。大约20分钟,一盘香味四溢的油焖春笋就端上了桌。我迫不及待地夹了一块,哇!鲜嫩、脆甜、爽口,味道实在是太鲜美了!

虽说累得腰酸背疼,手上还有一道道刮痕,但在我看来,一切辛苦都是值得的。因为,我学会了掘春笋,更尝到了春天最美的味道。

指导老师:和少波

对手,带来的是不一样的压力。我有些慌了手脚,在一处本就不熟练却没有细抠的地方出了差错,也因此与一等奖失之交臂。这次难忘的教训,在我成长的路上留下了深刻的印痕,警醒着我时刻保持青苔般谦卑的姿态,不慕名利也不争芳斗艳,做好自己。

如今,我已长大,小提琴也成了我相伴一路的知己。闲暇时,我会取出它,拭去微尘,擦上松香,架琴提弓……我喜欢在心情明朗之时,奏一曲《阳光照耀在塔什库尔干》,与塔吉克人民共舞;喜欢在心情沉郁之际,拉一首《流浪者之歌》,与吉卜赛人流浪在异国他乡;更爱在心如止水之时,鸣一曲《苗岭的早晨》,让清晨苗岭里洋洋洒洒的暖阳流进心底。小提琴,不再像从前那样是一个不得不完成的任务,不再是日复一日的枯燥练习,它与我一同成长,留下希望的印痕,向美而生。它如一抹青绿流淌在我的心底,美了岁月,暖了时光,醉了心田。

重温这一抹青绿,回首学琴八年来的点点滴滴,偶然惊觉,原来在不知不觉间,我和小提琴已成为彼此最好的知己。我已然成长,正如这青绿苔痕,镌刻着青涩的回忆,焕发出奋进的生机。

指导老师:雷碧玉

对手,带来的是不一样的压力。我有些慌了手脚,在一处本就不熟练却没有细抠的地方出了差错,也因此与一等奖失之交臂。这次难忘的教训,在我成长的路上留下了深刻的印痕,警醒着我时刻保持青苔般谦卑的姿态,不慕名利也不争芳斗艳,做好自己。

如今,我已长大,小提琴也成了我相伴一路的知己。闲暇时,我会取出它,拭去微尘,擦上松香,架琴提弓……我喜欢在心情明朗之时,奏一曲《阳光照耀在塔什库尔干》,与塔吉克人民共舞;喜欢在心情沉郁之际,拉一首《流浪者之歌》,与吉卜赛人流浪在异国他乡;更爱在心如止水之时,鸣一曲《苗岭的早晨》,让清晨苗岭里洋洋洒洒的暖阳流进心底。小提琴,不再像从前那样是一个不得不完成的任务,不再是日复一日的枯燥练习,它与我一同成长,留下希望的印痕,向美而生。它如一抹青绿流淌在我的心底,美了岁月,暖了时光,醉了心田。

重温这一抹青绿,回首学琴八年来的点点滴滴,偶然惊觉,原来在不知不觉间,我和小提琴已成为彼此最好的知己。我已然成长,正如这青绿苔痕,镌刻着青涩的回忆,焕发出奋进的生机。

指导老师:雷碧玉

■ 河南省沁阳市实验小学四年级 张奕恬

我的家乡在神农山脚下,是一个美丽的地方。

神农山的大门口,有两条威严的巨龙盘旋在巍峨的寨墙之上,抬眼望去,就会感觉那两条大龙好像随时会变成真龙一样腾云驾雾而去。

走进大门,穿过纪元广场,映入眼帘的是巨大的神农铜像。他头顶牛角,双手捧着成熟的麦穗,威风凛凛地端坐在那里,眼神十分坚定,巨大的脚像一艘小

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。



名师简介

谭旭东,现为上海大学中文系教授,上海大学语文教育研究中心主任,上海大学儿童文学研究中心主任。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说等100余部,出版《谭旭东儿童文学文集》一套(10册),《新中国70年儿童电影发展史》《新中国70年儿童戏剧史》《语文教育小论》等30余部。独著《儿童文学概论》(列入“新编21世纪中国语言文学系列教材”),主讲《成为儿童文学作家》课程被评为上海市一流课程。有《森林里的路灯》等14部作品译介到海外。论著《童年再现与儿童文学重构》获得第五届鲁迅文学奖。

这是一篇心情很轻松,语言也轻盈的作文。开头就有诗意,作者由那抹青绿,想起了童年时学琴的时光。接着第二、三、四段,他回忆了学琴的经历,描绘了两个情景:一是父亲督促练琴的情形,也描绘了当时所体验到的青涩的味道。二是一次去省里参加小提琴演奏比赛的情形,因为一时大意而错过一等奖的遗憾,也带着一丝苦涩。到了第五段,作者从童年学琴的情境里回到了现实,叙述了长大的“我”对小提琴的依然热爱,并表达了对小提琴的新的认识。由被动练习小提琴到主动地去拉小提琴,由不太理解到热爱,整篇作文的中间第二、三、四、五段因这份情感自然而紧密地衔接起来。读这篇作文,不仅感受到了作者发自内心的对小提琴的喜爱,也读出了作者真切的成长感悟和生命智慧。

值得肯定的是,这篇作文的语言很规范节制,情境描述不夸张,抒情不泛滥。叙述、描绘和抒情相结合,情感和思想都表达得比较到位。

名师点评

谭旭东,现为上海大学中文系教授,上海大学语文教育研究中心主任,上海大学儿童文学研究中心主任。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说等100余部,出版《谭旭东儿童文学文集》一套(10册),《新中国70年儿童电影发展史》《新中国70年儿童戏剧史》《语文教育小论》等30余部。独著《儿童文学概论》(列入“新编21世纪中国语言文学系列教材”),主讲《成为儿童文学作家》课程被评为上海市一流课程。有《森林里的路灯》等14部作品译介到海外。论著《童年再现与儿童文学重构》获得第五届鲁迅文学奖。

这是一篇心情很轻松,语言也轻盈的作文。开头就有诗意,作者由那抹青绿,想起了童年时学琴的时光。接着第二、三、四段,他回忆了学琴的经历,描绘了两个情景:一是父亲督促练琴的情形,也描绘了当时所体验到的青涩的味道。二是一次去省里参加小提琴演奏比赛的情形,因为一时大意而错过一等奖的遗憾,也带着一丝苦涩。到了第五段,作者从童年学琴的情境里回到了现实,叙述了长大的“我”对小提琴的依然热爱,并表达了对小提琴的新的认识。由被动练习小提琴到主动地去拉小提琴,由不太理解到热爱,整篇作文的中间第二、三、四、五段因这份情感自然而紧密地衔接起来。读这篇作文,不仅感受到了作者发自内心的对小提琴的喜爱,也读出了作者真切的成长感悟和生命智慧。

值得肯定的是,这篇作文的语言很规范节制,情境描述不夸张,抒情不泛滥。叙述、描绘和抒情相结合,情感和思想都表达得比较到位。

名师点评

谭旭东,现为上海大学中文系教授,上海大学语文教育研究中心主任,上海大学儿童文学研究中心主任。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说等100余部,出版《谭旭东儿童文学文集》一套(10册),《新中国70年儿童电影发展史》《新中国70年儿童戏剧史》《语文教育小论》等30余部。独著《儿童文学概论》(列入“新编21世纪中国语言文学系列教材”),主讲《成为儿童文学作家》课程被评为上海市一流课程。有《森林里的路灯》等14部作品译介到海外。论著《童年再现与儿童文学重构》获得第五届鲁迅文学奖。

这是一篇心情很轻松,语言也轻盈的作文。开头就有诗意,作者由那抹青绿,想起了童年时学琴的时光。接着第二、三、四段,他回忆了学琴的经历,描绘了两个情景:一是父亲督促练琴的情形,也描绘了当时所体验到的青涩的味道。二是一次去省里参加小提琴演奏比赛的情形,因为一时大意而错过一等奖的遗憾,也带着一丝苦涩。到了第五段,作者从童年学琴的情境里回到了现实,叙述了长大的“我”对小提琴的依然热爱,并表达了对小提琴的新的认识。由被动练习小提琴到主动地去拉小提琴,由不太理解到热爱,整篇作文的中间第二、三、四、五段因这份情感自然而紧密地衔接起来。读这篇作文,不仅感受到了作者发自内心的对小提琴的喜爱,也读出了作者真切的成长感悟和生命智慧。

值得肯定的是,这篇作文的语言很规范节制,情境描述不夸张,抒情不泛滥。叙述、描绘和抒情相结合,情感和思想都表达得比较到位。

名师点评

谭旭东,现为上海大学中文系教授,上海大学语文教育研究中心主任,上海大学儿童文学研究中心主任。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说等100余部,出版《谭旭东儿童文学文集》一套(10册),《新中国70年儿童电影发展史》《新中国70年儿童戏剧史》《语文教育小论》等30余部。独著《儿童文学概论》(列入“新编21世纪中国语言文学系列教材”),主讲《成为儿童文学作家》课程被评为上海市一流课程。有《森林里的路灯》等14部作品译介到海外。论著《童年再现与儿童文学重构》获得第五届鲁迅文学奖。

这是一篇心情很轻松,语言也轻盈的作文。开头就有诗意,作者由那抹青绿,想起了童年时学琴的时光。接着第二、三、四段,他回忆了学琴的经历,描绘了两个情景:一是父亲督促练琴的情形,也描绘了当时所体验到的青涩的味道。二是一次去省里参加小提琴演奏比赛的情形,因为一时大意而错过一等奖的遗憾,也带着一丝苦涩。到了第五段,作者从童年学琴的情境里回到了现实,叙述了长大的“我”对小提琴的依然热爱,并表达了对小提琴的新的认识。由被动练习小提琴到主动地去拉小提琴,由不太理解到热爱,整篇作文的中间第二、三、四、五段因这份情感自然而紧密地衔接起来。读这篇作文,不仅感受到了作者发自内心的对小提琴的喜爱,也读出了作者真切的成长感悟和生命智慧。

值得肯定的是,这篇作文的语言很规范节制,情境描述不夸张,抒情不泛滥。叙述、描绘和抒情相结合,情感和思想都表达得比较到位。

家乡的神农山

■ 河南省沁阳市实验小学四年级 张奕恬

我的家乡在神农山脚下,是一个美丽的地方。

神农山的大门口,有两条威严的巨龙盘旋在巍峨的寨墙之上,抬眼望去,就会感觉那两条大龙好像随时会变成真龙一样腾云驾雾而去。

走进大门,穿过纪元广场,映入眼帘的是巨大的神农铜像。他头顶牛角,双手捧着成熟的麦穗,威风凛凛地端坐在那里,眼神十分坚定,巨大的脚像一艘小

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

船,不时地有小孩子坐在他的脚指头上休息。相传,在远古时代,人们生病了,没有药来医治,只能等死。神农看不下去百姓们这样艰难困苦的生活,决定自己亲自去尝百草,救治百姓。

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

坐上缆车,下边是万丈深渊。那些平时高耸入云的山峰,此刻统统都在脚下。俯首望去,漫山遍野都郁郁葱葱的,

顺着台阶往山上走,弯弯曲曲的台阶两旁,长满了五颜六色的野花和各种各样的野草。我们走走停停,花了三四十分钟后来到索道前。一个个缆车整整齐齐地排着队,像学生们跑操一样在轨道上转圆圈。

■ 北京市育英中学初二(6)班 周子晏

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。

指导老师:杨景辉

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。

指导老师:杨景辉

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。

指导老师:惠文明 刘莎



《安静绽放》 王欣悦(15岁)

■ 北京市育英中学初二(6)班 周子晏

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。

指导老师:杨景辉

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。

指导老师:惠文明 刘莎

初春,是万物复苏的季节,山野间的绿绒伴着自然的歌声悄悄地蔓延,那棵年过半百的老杉树也萌出嫩绿的新芽,老杉树笔直地站立在院子里,就像我那生病康复后的姥爷,焕发了活力。

记得那年盛夏的一个夜晚,窗外的狂风卷着豆大的雨点,疯狂地捶打窗子,轰隆隆的雷声与闪电交织,毫不留情地击中了年迈的老杉树,昨日还青葱直立的老杉树,被狂风暴雨弄断了树枝。

同年的冬日里,姥爷的肺部出了问题,反复的高烧让昔日如老杉树一般挺拔的姥爷病倒了。一连几个星期都没见到姥爷了,等再见到姥爷时,我被吓了一跳:谁又能想到呢?前日还为打牌赢了而兴奋得像个孩子的姥爷,今日已经变得憔悴不堪。因病痛的折磨和治疗而消瘦下来的脸颊,深深凹陷的眼窝儿,因长期住院剃成的寸头居然都白了。曾经能抱起我的有力的双臂,被替换成了干瘦的、连支撑自己起身都困难的手臂……但是,姥爷那双乌黑的眼眸却明亮如昔,里面充满希望。虽然每日的治疗和多数数不清的药丸令人想要放弃,但姥爷坚持了下来。因为姥爷非常配合治疗,病情终于得到控制,一天天地好转起来。

在春意融融的一天,姥爷出院了。温暖的阳光洒在人们的身上,风轻轻推着每一个人,推向家的方向,家中已经有好些日子没人过来了,老旧的家具上蒙着一层轻飘的长纱,好像一切都没变,又好像什么都变了。姥爷慢悠悠地走着,不想落下家里的任何一处变化。

“哎呀——”老木门被轻轻地推开,院子里有些乱,却掩不住一片新绿,蒲公英骄傲地仰着头,野生的荠菜也开出小小的白花,一颤一颤似的欢迎姥爷回家。忽然姥爷大声笑了起来,“哈哈!你这个老伙计也挺过来了呀!”只见那看似早已没了生机的老杉树上,竟也生出了嫩绿的新芽儿,摧断的枝条早已融入了大地,笔直挺立的树干有了新枝新叶。

老杉树站立在老院里,充满希望,老杉树下的姥爷,虽单薄却依然挺拔,眼神中透露出,那些从来没有被岁月磨平生活的美好期待。