

风范

儿子几十年如一日照顾家庭,母亲全身心投入植物研究

母子携手奋进,演绎新时代“最美家庭”

中国妇女报全媒体记者 周玉林

李恒是我国著名的植物学家、中国科学院昆明植物研究所研究员,她为世界上三分之一的重楼物种命名,为中国建立了世界上唯一的重楼资源库。她先后荣获全国五一劳动奖章、全国三八红旗手、全国九三楷模、全国道德模范提名奖等。

2023年1月12日,李恒安然离世。在整理母亲遗物时,儿子王群路黯然神伤。从退休起,他就谢绝了企业返聘,放弃休闲娱乐,把自己的主要时间和精力都用来陪伴母亲外出开会、科考、调研,充当母亲的司机、助理、秘书,相伴相随,母亲还有很多工作尚未完成,有很多想法才刚刚着手实施,自己明明还可以搀扶她走得更远……

今年,王群路一家被云南省昆明市盘龙区推荐为“最美家庭”,获评的理由是家人之间最真诚的付出,特别是儿子对母亲那种无所保留的爱。王群路则说,是母亲的言传身教让他懂得什么样的人生才值得追求。

至爱亲情

人们仰望奋斗者昂扬向上的英姿,记住他们在人生巅峰时刻的精彩瞬间,然而,对于奋斗者来说,人生路漫漫,大部分时间单调、乏味、寂寞,有时要经历痛苦、心酸甚至绝望,家就是慰藉心灵的港湾。

1990年10月,61岁的李恒计划率队赴独龙江越冬考察。此前,因“文革”等原因,她有30多年被剥夺了正常工作的权利。韶华已逝,李恒深知留给自己做出点成绩的时间不多了。出发前,李恒的丈夫、昆明植物研究所的园林设计师王今维突然病危,领导建议她留下来,李恒逼着自己硬起心肠,把病危通知书递给女儿和儿子,转身出发了。

考察期间,李恒染上疟疾、摔断肋骨,几近病危,情况危急时,她抽空录下对工作的安排和对家人的嘱托,万一走不出峡谷,就算是遗言。野外工作结束后,李恒用了四年时间,整理鉴定了考察采回的7075号植物标本,出版了第一部《独龙江植物名录》,完成了独龙江种子植物区系研究,并首次提出了“樟那一马来亚板块位移对植物区系的生物效应”的假说,1995年独龙江植物越冬考察及独龙江种子植物区系研究成果获得中国科学院自然科学奖一等奖。

在普通人退休的年龄,李恒的事业才刚刚开始,她必须争分夺秒。不久后,姐姐一家出国,照顾父母的重任就落到王群路身上。

柴米油盐、日常家务,琐碎具体、耗时费力、旷日持久。当时,王群路的孩子刚上小学,自己手里还有大量工作。父亲体弱多病,有一次住院超过半年,王群路夫妇相互理解支持,在照顾好孩子和老人的同时,做好本职工作,



王群路全家福

没有一天迟到、早退。

王今维离世前,依然是儿子在医院照护。

那年李恒79岁,周末也在办公室里度过。但自丈夫去世后,李恒主动放弃了周末在办公室的加班时间。每到周六,她就到儿子家里住,和孙辈们待在一起,周日晚上再回自己家——当然,工作要照样做,王群路家里有一台她的专属电脑。

王群路夫妇的默默付出,让李恒能全身心投入工作:80多岁时,她仍自费外出考察,到山区给农民做知识普及和选种指导;90多岁时,她仍坚持“今日事今日毕”的习惯,不愿“躺平”的她经常工作到凌晨两三点。

尽管很少表露自己的感情,但有一次李恒告诉儿子,每天从家走到办公室的路上,她会刻意在王今维题写的“标本馆”石碑旁驻足,那种感觉就像他还在身边一样。

那一瞬间,王群路突然明白了,母亲和父亲之间,有超越时空的、更为深厚的情感,支撑彼此为了理想抱负、为了更遥远的人生境界而不懈努力。

自强自立

1961年,王群路的父亲王今维接受蔡希陶先生邀请,发挥自己在园林建筑设计方面的特长,到云南参加建设中国科学院西双版纳植物园。

李恒支持丈夫,举家从北京迁到云南,不仅一切要从零开始,还要赌上孩子们的前途未来。当时昆明植物研究所远离城区,女儿和儿子只能在附近农村学校读书,而李恒的俄语翻

译专业没有对口岗位,她只能边学边干,从头开始从事植物学研究。白天,她和同事劳动工作,晚上,挑灯夜读学习相关知识,有时通宵达旦……李恒把工作视为人生目的,渴望有所成就,对物质生活,能吃饱穿暖即可,其他别无所求。

尽管缺少父母的陪伴、教导,但不讲吃穿,勤奋工作,崇尚精神追求的家风潜移默化地影响着王群路姐弟。

王群路读初中时正值“文革”,父母受到不公平待遇,姐姐则远赴云南省德宏插队,家里只剩下他一人。他去看望母亲时,李恒绝口不提艰辛和苦难,相反,津津有味地向儿子讲述自己如何利用一切机会向一起劳动的吴征镒老先生学习植物知识的喜悦。

初中毕业时,由于家庭原因,王群路几经波折,最终在昆明重机厂当了一名清砂工,负责清理打磨铸造成品。每天下班,汗水浸透衣服,全身都是油污,如果防护不当,打掉的飞边毛刺还会烫伤皮肤。在这个全厂最脏、最累的岗位,王群路勤奋工作,他不愿被人瞧不起。遗传自父母坚韧的性格和自立自强的精神,支撑着他熬过最艰难的时光,也让他领悟到,人在无依无靠时,精神的力量更为重要。

那段时间,每当领到工厂当作劳保福利下发的罐头,王群路就拿去探望母亲。母子见面,他只说工作单位待遇好,发罐头、肥皂。儿子的乐观让李恒产生错觉,不仅为儿子找到“饭碗”高兴,还一度认为清砂工是厂里最好的岗位,直到多年后知道真相,一想到当年十几岁的儿子在弥漫着粉尘和巨大噪声的车间里

辛苦工作,仍会止不住地心酸。

王群路凭借自己的不懈努力,最终成为厂里的技术骨干,拥有4项国家专利,他说一生最大的骄傲是靠自己的努力,在普普通通的岗位上,在自己的专业领域,堂堂正正地赢得社会对自己的认可和尊重。

回望人生,缅怀母亲,王群路欣然领悟,正是因为母亲的倔强和坚持,最终让她取得今天的成就。天行健,君子以自强不息。自强自立是父母传给这个家庭最大的财富。

孝老爱亲

经济上自给自足,精神上互相给予,这是王群路一家的相处之道,他们彼此真诚相待、理解包容,又各自独立互不干涉。

生命不息、工作不只是李恒的座右铭,只要力所能及,她更愿意自己照顾自己。李恒没有特意追求养生,但她平时开玩笑说,自己要特别注意身体,活着就要健康,活得要有尊严,死就死个痛快,不能拖累子女。似乎印证了自己的话,李恒离开时平静而安详。这一生,无怨无悔。因为子女孝顺,李恒生前经常说:“我是一个幸福的老人,我有一个圆满的家庭。”

王群路坦然接受自己的平凡人生,认为钱够花就可以了,不用和别人比比比穿比房子大小。他从不啃老,没向妈妈伸手要过钱,寻求物质帮助,更不用说借助妈妈的影响力,打自己的小算盘了。温馨而真实的感情维系着一家人的亲情,一家人在事业上互相关心,在生活中相亲相爱。

王群路转岗从事计量精密量具维修工作后,李恒提醒儿子,一定要总结实践工作中的经验,写成文章,最终形成可以推广的学术成果,这样才能做出更大贡献。在母亲的鼓励和帮助下,王群路在专业期刊发表了人生的第一篇论文。

一次,厂领导请王群路演讲,宣传自己的技改创新,他不擅于写文章和使用电脑,母亲主动帮他梳理思路,修改演讲稿,儿子帮忙操作电脑,三代人一起,顺利完成他人生中第一次技改成果的公开推广宣讲。

李恒生前经常感叹儿子对家庭,对父母付出得太多太多。王群路的书房摆满母亲的重要资料,他对母亲的故事如数家珍,记住所有资料的摆放位置,李恒有需要时,他随时都能找到。

家里曾四代同堂,其乐融融。到儿子家过周末是李恒最快乐的休闲时光,小重孙让这位太奶奶停下工作陪他游戏,挑战太奶奶,看看谁背的唐诗多。李恒重温以前背过的唐诗,每个周末都要在小重孙睡前,和小家伙比一比,一老一小打闹嬉戏,欢声笑语不断。这些,如今都成为王群路一家人温馨的回忆。

树清廉家风 建廉洁家庭

中国妇女报全媒体记者 姜军旗

“存阴骘心,干公道事,做老成人,说实在话……”《近溪隐君家训碑》前,一堂廉政文化现场教学课正在进行。参观者在听完讲解员联系实际的生动讲解后不住点头,连连称赞。

这是山西省太原市文物保护研究院双塔博物馆“弘扬廉政文化,传承红色基因”展最寻常的一幕。

从一代廉吏吕坤《近溪隐君家训碑》的家风家训,到明代晋王府“宝贤堂”的廉政文化,再延伸到“凌霄双塔”的文风文脉。“弘扬廉政文化,传承红色基因”展运用大量的史实、史料,讲述古代能臣廉吏的清廉家风和近现代红色家风故事,深刻阐明“不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风。”

让文物发声 与历史对话

位于太原市迎泽区郝庄村永祚寺,是全国重点文物保护单位、山西省国宝级文物保护单位、首批“山西文化记忆项目”。因寺内现存始建于明万历年间的双塔,又称双塔寺。

永祚寺内除被视为太原地标“凌霄双塔”外,无梁建筑大雄宝殿、明晋王《宝贤堂集古法帖》,以及明代牡丹均闻名海内外。寺内收藏的260余通碑碣刻石集中,集历代著名书家的墨迹于一堂,堪称石刻版的中国书法史。这些文物中不乏反映廉洁奉公和家家家训的内容,为廉洁文化建设提供了丰富素材。

“馆藏文物中的《近溪隐君家训碑》,是明代大儒吕坤在山西任职时所刻。”双塔博物馆公众服务部副主任韦芳介绍,吕坤是明代著名廉吏,一生历经嘉靖、隆庆、万历三朝,与沈约、郭正域并称万历“三大贤”。《近溪隐君家训碑》短短两百多字,不仅具有极高的书法艺术价值,也成为鉴古通今、彰显中华家家家训和廉政文化的重要文物。

以文物为载体,以廉洁为主题,将反映廉洁文化内涵的历史文物有机整合,深入挖掘馆藏文物蕴含的廉洁文化内容。自2021年开展的“弘扬廉政文化,传承红色基因”展览,正是双塔博物馆深入挖掘馆藏文物价值的一次成功尝试。

展览包括“丰碑墨海辉双塔”“一代廉吏传承家风”“监察史鉴缘法而治”和“巩固初心知史砺行”四大模块。参观者听廉史故事,诵清廉家训,书家训金句……他们从传统家家家训中感悟古人修身齐家的智慧,谈理想抒发立志报国之情,跨越时空与历史对话。

“文物背后都有着丰富的历史文化故事,承载着中国智慧、中国精神和中国价值。”谈到廉政文化展览的意义,双塔博物馆馆长崔晓东表示,从事文物工作,不仅仅是保护和研究,还应深入挖掘、系统阐释文物所蕴含的文化内涵和时代价值,让文物“活”在当下,积极融入时代、拥抱变化,为人们提供正确的精神指引和强大的精神动力。

把受众请进来 让精品走出去

激活文物“廉”基因,释放清廉正能量。双塔博物馆通过廉政文化展,变静态的参观为互动式的党性现场教育。开展以来,共为全市党员干部开展免费党性教育现场教学近百场,6000余人入党旗下重温入党誓词。

为了让更多的人了解文物背后的故事,了解中国传统文化,今年春节,双塔博物馆在官方抖音号上陆续推出永祚寺、晋光寺、圆通寺古迹介绍系列直播活动,通过讲好文物故事,让深藏在博物馆里的文物古建焕发光芒。

双塔博物馆在挖掘馆藏文物价值的同时,还和周边学校联合开展活动,开展文化进校园活动。通过打造家风故事情景剧,招募“小小讲解员”,举办开学季“开笔礼”,让“活”起来的文物走进中小学课堂,提升青少年对优秀传统文化的认知和自信。此次廉政文化展中最接地气也是最活泼的一部分,便是征集的百余幅中小學生手抄报和书法作品,孩子们图文并茂呈现的革命岁月,表达了童心向党和红色基因的代代传承。

2021年,中帼家庭教育讲师团成员、双塔博物馆副馆长鲁玲领衔打造的《吕坤“近溪隐君家训”的家风文化及现实启示》入选太原市党性教育精品课程、妇联“家庭家教家风”名师讲堂、山西干部在线学院和全国文博网络学院课程库。

把受众请进来,听文物背后的故事,送文化精品课进校园、进企业、进机关……传统文化在这“一进一出”中得以弘扬,历史与文化自信在潜移默化中得以增强。

“一座博物馆就是一所大学校”,一所所保存着中华民族优秀传统文化遗存、积淀和丰硕成果的“大学校”,就是我们民族生生不息薪火相传的根脉所在。崔晓东告诉中国妇女报全媒体记者,下一步,双塔博物馆将借助现代数字技术,借鉴国内外优秀文博单位创新成果,挖掘文物的时代价值,推出更多导向正确、内容优质、形式新颖、传播效果突出的文博全媒体作品,提升文化遗产影响力,助力社会主义核心价值观的传播以及家庭教育、廉政教育向更深推进。

我说家风

赵自力

我家是个大家庭,全家十几口人,遇事总能坐下来好好商量。

爷爷退休前是小学校长,是我们这个大家庭的一家之长。他非常开明,遇事喜欢通过家庭会议商量解决。几十年来,一家人和和气气,尊老爱幼,直到现在。

父亲兄弟四人,都成家立业。最小的叔叔结婚那年,小婶婶要分家,说人太多不好煮饭。近二十口人的家庭,众口难调。爷爷召集大家开家庭会议,讨论这件事。大家表达了自己的看法,也了解了小婶婶的难处。最后,绝大部分家庭成员认为分家理由不充分,要继续生活在一起,保持家庭和睦。直到现在,我们还是没有分家,家人之间热心互助,齐心协力把日子越过越好,我家成了远近闻名的“五好家庭”和“党员之家”。

“读完初中,出去务工”,这是当时我们那里流行的一句话。我初中毕业后,面临人生第一个重要选择——是继续读书还是出去打工?为此,爷爷召集全家人讨论,最后大家一致建议我读师范学校,并征求了我的意见。我那时不懂什么,听大人的话便是。

从师范学校毕业后,我回老家当教师,而我的同学多半在外漂泊打工。直到现在,我都非常感谢爷爷组织的那次家庭会议,在我懵懂无知时给了我负责任的爱,且一直温暖着我到现在。

去年老家开展美丽乡村建设,村里想把我家旧屋拆了做广场。家人意见不统一,爷爷在家庭会议上的一段话让我记忆犹新——“现在开展的美丽乡村建设,是我们村千载难逢的好机会,我们有新房子住,把旧屋拆了,把环境搞美丽了,这不是好事吗?”舍小家顾大家,为了大局家人同意拆掉旧屋。后来旧屋被拆了,搭了戏台,建了广场。爷爷常去那里遛弯,晒晒太阳聊聊天,整天乐呵呵的。

我和妻子搬到县城后,回家少了。但我们的家遇到什么事,总是习惯商量着来,拿不定主意就回老家和大家一起商量。不管大事小事,大家都坐在一起商量出个结果,这也成为我家的好传统呢。

家风故事

母女接力传承非遗刺绣奥日雅玛拉

中国妇女报全媒体记者 王永钦 梁子晶

色彩鲜艳的刺绣枕头、时尚的蒙古族服饰、精致的书法绣作品……内蒙古自治区兴安盟乌兰浩特市职教中心柏开花民族刺绣厂展厅内刺绣作品琳琅满目。

“这是蒙古族传统手工刺绣技艺——奥日雅玛拉刺绣,其特点是立体感强、美观大气、结实耐用,这种刺绣常被用于蒙古族靴子、服饰、荷包、香囊等生活用品的制作上。”柏开花向中国妇女报全媒体记者介绍。

71岁的柏开花是内蒙古自治区级非物质文化遗产——奥日雅玛拉刺绣的代表性传承人,“我从小就跟奶奶和妈妈学奥日雅玛拉刺绣,这种技艺从元代起传承至今,我的女儿、儿子、儿媳都在学习,我相信这个刺绣一定能被延续下去。”柏开花坚定地说。

2008年退休后,经过十多年的探索,柏开花在单轨绣、双轨绣、螺旋绣、书法绣、多层绣、分层绣等基础上,借鉴钩编工艺,创新推出双色、多色套用的新绣法。2011年,奥日雅玛拉刺绣被列入第三批内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。2014年,柏开花被自治区人民政府批准为奥日雅玛拉刺绣代表性传承人。

为了让这一技艺更好地传承、发展下去,柏开花选中了女儿丽艳作为传承人,她秉持了家族中几代人踏实、执着、一丝不苟的作风。“从事刺绣工作不仅要心灵手巧,还要心无旁骛,甘于寂寞。”柏开花道出了自己的选人标准。

2016年,已经研究生毕业7年,并在山东省青岛市从事环保、生物工程工作的丽艳放弃了高薪和舒适的生活,回到家乡。“刺绣是母亲日常生活的的重要内容。耳濡目染,我很小就学习了这门手艺。奥日雅玛拉刺绣灵动的图案、鲜艳的色彩所



柏开花母女研究刺绣技艺

展现的美,总能让我怦然心动。”丽艳告诉记者。

“从习惯了有固定工资,到从事刺绣没有了稳定收入,最初也为生活和自己的前途担忧,但毕竟发自内心地热爱奥日雅玛拉刺绣,我的信心越来越坚定:既然选择了,无论遇到多大困难都要坚持下去。”丽艳平静地说。

丽艳结合奥日雅玛拉刺绣的特点,在纯手工操作的基础上,研发机器刺绣技艺。母女的非遗项目也得到了兴安盟乌兰浩特市政府的大力支持,2017年,政府为其购置了近50万元的16头电脑刺绣机等多种缝纫刺绣设备,带动了刺绣技艺的传播。2019年,丽艳又研发了“旋转绣花框架”,并获得国家实用技术专利。

“要把这一非遗发扬光大,就要走出家族传承的小圈子。”柏开花说。早在2008年,她通过社会培训等多种方式让更多人了解、掌握奥日雅玛拉刺绣,乌兰浩特市

乌兰哈达镇乌兰胡硕嘎查的农村妇女赵金凤就是其中之一。“我特别喜欢这种刺绣,今年春节,我绣了抱枕和哈达,柏老师都回收了。农闲时,我既干了自己喜欢的事儿,又有了收入,很高兴。”赵金凤对记者说。

柏开花还开设了刺绣社团,吸引了一批批中小學生,“非遗传承,也要从娃娃抓起。”这是柏开花母女的心愿。张汇哲是刺绣社团的第一批学员,他不仅学会了刺绣,还学会了制作蒙古族服饰。“在柏老师的指导下,我自己做了一件蒙古族坎肩,参加正式场合的活动时我就会穿上。”今年已经读大四的张汇哲告诉记者。

奥日雅玛拉刺绣从民间流传到成为非遗代表性项目,柏开花母女花费了大量精力。“它从蒙古民族的生产生活中来,是生生不息的刺绣文化,我们要很好地传承保护,带动更多居家妇女学习、实践、传承、致富,让它永葆生命活力。”柏开花对未来充满信心满满。