



《中国婚礼——好事成双季》：创新解构婚恋命题

在中国，婚礼有着丰富的情感连接与文化承载，不同地域有不同的婚礼习俗，不同时代有不同的婚姻观念。由湖南卫视王恬工作室操刀制作的原创婚礼文化节目《中国婚礼——好事成双季》创新解构中国婚礼这一命题，从婚礼这一独到的切口，洞见新时代年轻人对传统文化、婚俗文化的态度，以及他们的爱情观、婚姻观、家庭观。

《中国婚礼——好事成双季》创新采用“双生”的概念，通过双线交叉叙事的方式，在每期节目中聚焦不同地域的两对新人的婚礼故事，呈现“双生”地域特色、民俗文化与社会情感，诠释“好事成双”的主题。节目丰富展示中国各地、各人群、各年龄段的婚俗文化，让观众领略到不同地域文化所孕育出的婚礼习俗的多样魅力。同时，节目邀请夫妻档艺人嘉宾作为“幸福惊喜官”，化身观察者、参与者、服务者，与新人同吃同住3天并帮助他们筹备婚礼，用更贴近、更丰富的视角来观察和记录新人的家庭与生活，在深度的互动参与和对话交流中，展现新人对婚礼的期待与憧憬，对婚姻的理解与承担。在第一期节目中，观众跟随“幸福惊喜官”袁弘和张歆艺、陆毅和鲍蕾的视角，走进了一对畲族婚礼主人公和一对中俄婚礼主人公的家庭，首期节目的畲族婚礼和东北乡村婚礼共同架构出“好事成双”的主题，展现出南北乡村不同的婚俗文化与淳朴民风，这样丰富而真实的记录，也将“好事成双”的幸福与欢喜传递给了观众。

本季节目更加注重对中国婚礼文化底蕴的挖掘、文化底色的彰显，拓展中国婚礼内容呈现的地域广度与文化深度，用特色文化与风土人情来丰富中国婚礼的内涵。在首期节目中，汉族青年柳建和畲族姑娘雷夏榕决定在浙江景宁畲族自治县举办一场纯正的畲族婚礼，传承非遗婚俗。节目中柳建和雷夏榕这对年轻新人所选择的男女平等的“两头婚”就是畲族婚礼的传统和现代相融合的代表性文化之一。畲族婚服所涉及的畲服、银饰、彩带编织均为国家级非物质文化遗产，在畲族姑娘雷夏榕家中，彩带也是家人爱意与祝福的传承。首期节目中的另一对新人东北乡村小伙李思楠和俄罗斯姑娘哒莎是一对中俄跨国夫妻，他们准备在李思楠的家乡黑龙江伊春举办一场地道的中式婚礼。一家有喜事全村来帮忙是东北最具幸福感的婚宴习俗，节目中用村里的大喇叭广播通知喜讯，满村借锅碗瓢盆、桌椅板凳，构成了当地一道独特的婚俗风景。一个地方的婚礼习俗也代表着一个地方的风土人情，秧歌队、流水席……这些特色仪式展现着中国北方乡村的婚俗文化，更展示着当地人民热情好客、淳朴善良的民风。柳建和雷夏榕这对“95后”新人选择办一场畲族婚礼，中国新郎李思楠带俄罗斯新娘哒莎回到家乡举办一场具有东北特色的中国婚礼，都是当代年轻人文化自信的写照。

婚礼是一次独一无二仪式，也是一场幸福的见证，它饱含着承诺与责任，也寄托着祝福与期许。中国婚礼连接起两位新人，也连接起两个家庭，对婚礼的聚焦，也是对家庭、家风的描摹。节目中，柳建和雷夏榕回到雷家老宅时，奶奶拿出了代代相传下来的手抄山歌本，山歌的歌词记录着祖辈的一生经历，长辈将山歌本传给晚辈，传递的是中国家庭的相处之道与生活智慧。在主人公雷夏榕的家中，爷爷和奶奶、爸爸和妈妈互敬互爱，他们的生活点滴、相处细节便是行胜于言的家风传承。李思楠在人生低谷时遇到哒莎，二人携手同行、共渡难关，在家人和亲友的支持与帮助下，在爱情上修成正果、在事业上也迎来春天。为爱奋斗、为生活打拼，在他们身上能够看到当代大部分年轻情侣的缩影。

《中国婚礼——好事成双季》对主题、内容和模式都进行了创新和突破，观众在其中既能看到婚礼仪式的变化与传承，也能看到婚姻关系的细节与感动。这一季的节目中，还将呈现和同窗好友共同见证幸福瞬间的北大学子校园婚礼，展现年轻人新形态生活方式的房车婚礼，“经历风雨同患难，时光流逝情不变”的恩爱金婚等，以期在对中国婚礼的文化内涵的创新探索与青春表达中，传承婚俗文化，传递优良家风。

《乘风2023》：拓宽“她力量”的叙事格局

■ 洛离

5月5日，备受瞩目的《乘风2023》在芒果TV正式上线。伴随33位嘉宾逐个登上在水一方的全新舞台，一幅“各美其美，美美与共”的女性图鉴，再度把期待值拉满。

这一次，《乘风2023》在顶层设计上实现了面国际传播新格局的高阶进化——以高度的中华文化自信打开了女性奋斗的“世界版图”，通过中国各地女性和俄罗斯、美国、德国、日本、韩国、越南等多国女性的音乐交流及生活对话，既站在更加阔达的文明互鉴视角洞察“女性奋斗之美”，也借此承载开放包容的中华文化之美，展现了可信、可爱、可敬的中国形象。

屠呦呦站上诺奖领奖台，刘洋、王亚平翱翔太空，女足赛场逆风夺冠……今天，越来越多的新时代中国女性在国际舞台闪耀。她们作为国家形象的重要维度，不断以独立、自信、美丽的风采，打破世界对中国的刻板认知。

女性题材向来是国际传播的重要题材。《乘风2023》特别邀请国际女性加入，以充满开放性和时代感的表达，拓宽“她力量”的观察视野和叙事格局。

其中，韩国女演员秋瓷炫常年在中国出演影视剧，并深受中国观众喜爱；德国钢琴家吉娜·爱丽丝的另外一个重要身份是“东北媳妇”；美国华裔女歌手刘逸云Amber于韩国出道，近年选择来到中国发展；日本二次元女歌手美依礼芽在中国人气极高，《极乐净土》甚至被列入B站“镇站神曲”；美籍女歌手唐伯虎10岁跟随父母来到中国，18岁成年后选择一个人留中国工作生活至今；俄罗斯女歌手卡捷琳娜(凯丽)扎根中国十年有余；越南女艺人芝英一见陈嘉桦就惊喜称自己是听她的歌长大的，而在谈到参加节目的初衷时，芝英表示“这是我想与中国观众建立联系的方式”……

她们看似远道而来，但和中国文化、中国观众早已相亲近，这对于节目凭借“文化共情”和“民心相通”打开传播格局，铺就了天然优势：对内，《乘风2023》既讲述着不同国家视角下的中

国故事，也展现了中国对世界各国友人日益强劲的吸引力；对外，每一位“国际嘉宾”都是激活海外传播的“文化使者”，伴随节目播出，舞台上在各自领域不断拼搏的女性嘉宾们所展现出的奋斗精神以及透过演出所传递的中华文明之美、世界大同之美，也将随之播撒到更多的国家和地区。

首期节目中最动人的细节，莫过于极具象征意义的圆形意象：以圆桌“家宴”广迎八方客，每位嘉宾带来自己家乡的独特美食汇聚于圆桌上，也预示着节目的热情与包容。圆形代表地球，代表团结，也代表完美。有网友感慨：“风可以跨越时间与空间，去往世界每个角落！”

幕起之时，皆是美美与共；目之所及，尽现大美中国。

《乘风2023》一经亮相，就以多元文化交融下的多彩女性之美，惊艳了广大观众。不同文化碰撞出的缤纷火花，仿佛舞台意境里在海面上翻飞的美丽浪花，时而热情汇聚，时而自由奔涌，传递着节目既开放自信，也谦逊谦和的胸襟。

除了嘉宾地域的多元化，《乘风2023》继续致力于挖掘女性美的不同风貌：从29岁到52岁；从多栖发展的翟颖、陈嘉桦、朱珠，演唱家龚琳娜，舞者谢欣，到展现运动之美的足球运动员赵丽娜；从事业型的女强人，到在家庭和工作之间寻求平衡的职场妈妈……这个色彩斑斓的“大美舞台”写满了故事，观众看到的不只是她们精彩的表演，更是她们像花儿一样怒放的人生。而在乘风女性群像之间，我们又能感觉到同一种历经岁月洗涤后的坚韧能量和进化能力。她们，代表了让世界更美好的“她力量”。

随着中国阔步走向世界舞台中央，中国文化的活跃性、开放度、创造力不断提升，也为世界文化带来了新的生机和活力。在《乘风2023》这个舞台上，多位嘉宾不约而同选择了中国风的表达：龚琳娜化“大俗”为“大雅”，一曲民族风浓郁的《爱如火》展示出

中华韵律的魅力；蔡少芬以甄宓扮相演唱《洛神》插曲《惜花》，顾盼生辉，尽显古典美态；唐伯虎创新改编中国经典影视歌曲《梅花三弄》，她大胆融入戏腔元素，表演用心且令人印象深刻；秋瓷炫再唱多年前的国产热播剧《回家的诱惑》的主题曲，掀起全场回忆杀……

如网友们所强烈感受到的：“嘉宾们在节目中展现了中国的传统文化，同时也学习了其他国家的文化，像是充满地域风情的越南歌曲、和风音乐等。这种文化交流的方式非常有意义，可以让更多国家的人们更好地了解彼此的文化，增进友谊和互相尊重。”

文化如水，润物无声。音乐没有国界，美不分国界，人类实现自我价值的逐梦之心和奋斗之情同样无关国界。这幅“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的文化图景还将挥洒出怎样的大美风范？期待，与它一同乘风！



《温暖的甜蜜的》立足于人物的家庭背景、情感经历和深刻的人物内心刻画，细致描摹了当下都市女性在爱情、友情和亲情中成长的故事。

《温暖的甜蜜的》：关注当代男女的情感需求

■ 倪骏

中国单身人群正日渐庞大，很多人已经不再把“结婚生子”看成是人生必经的历程。多元化社会，多元化选择，任何人都有选择以自己喜欢的方式生活的自由，这是社会进步的标志。如何让这个时代的男女渴望获得温暖而甜蜜的亲密关系，是刘江执导的新剧《温暖的甜蜜的》想要探讨的问题。

亲密关系是人际关系的一种，指一种主体体验到情感或身体上的亲近。在个人化的现代社会里，注重情感的坦白和沟通，相互间的深知和了解是现代亲密关系的核心，同时也反映了人类对自由和安全的矛盾需求。宽泛地说，家庭、婚姻、恋爱等关系都属于亲密关系的范畴。

刘江导演一直关注着当下年轻人对待婚姻和爱情的态度。从爱情三部曲的前两部《媳妇的美好时代》《咱们结婚吧》里，能看到女性价值与婚恋观的时代变迁。

他曾在访谈中谈道：“现代年轻人对爱情的纯度，对婚姻的纯度要求更高了，



他们不需要掺杂各种杂质，更要求一种心动的感觉，更纯粹。这是文明的表现，也是社会进步的表现，也是一种新时代的情感需求。”

由袁茵、陈妍希、陆毅、经超、孙坚领衔主演的女性情感都市剧《温暖的甜蜜的》，反映了当下年轻人的这种情感要求，南飞、齐家宜、陈放、焦岳、凌骄阳等五位都市男女在情感的漩涡里被爱折磨、为爱付出，既回避“爱到尽头、覆水难收”的决绝，也有终于收获真爱的苦尽甘来，爱终究还是温暖的、甜蜜的。齐家宜是完成结婚仪式之后提出离婚，告别错的人，终于和心动的他携手终身；南飞为哄骗父母和焦岳假扮情侣，只为等待真正的爱人。“不合适，就不将就。”最终，剧中的主角们都选择为心动而结婚。

当代都市男女内心渴望的爱情究竟是什么？他们期待的婚姻又是什么样的？剧中不断出现的人物和戏剧化的冲突也巧妙阐述关于当代男女的婚恋命题。刘江导演也曾多次谈到，真正决定一段爱情走向婚姻的不是门当户对，遇到真正合拍的自然就会考虑结婚了。正如剧中齐家宜所说：“不以结婚为目的，不代表最终不会走向婚姻。”

心动，才是爱情的根本，也是婚姻的起点。

《温暖的甜蜜的》表达的不止于爱情，它还浓墨重彩诠释了当代都市女性之间的温暖友情。剧中的女主角南飞和齐家宜是一对从小一起长大、性情却截然相反的姐妹。南飞聪慧果决，性情爽直，是个大家闺秀的北方大姐；齐家宜包容迂回，善解人意，是个小家碧玉的南方丽人。两个女孩的欲望追求不尽相同，生活中却都遭遇各种困难，但好在人生里有彼此扶持。剧中最令人印象深刻的情节是两个闺蜜终于一起买房、一起居住，一起面对生活的酸甜苦辣，青梅竹马的姐妹也可以结伴而行，甚至同居生活，这是当代城市生活中的新图景，将温暖甜蜜的友情体现得淋漓尽致。“但这

段友情也并不是她们恒久的避风港，后面也会经历波折与冲突。”剧中双妹之间有“我无法想象我的人生没有你是什么样子”的真情告白，也有“我从没认识过你”的决裂宣言。但无论是甜是虐，两人姐妹情深，最终还是成为彼此生命中最重要的陪伴者，成为彼此幸福人生的依靠。

友情，尤其是女性之间的互助友爱，切中了现实中很多都市丽人的情感需求。

成年后如何和父母相处？如何真正长大不被原生家庭影响和控制？这是当下都市男女普遍要面对的成长难题。亲情的眷顾是温暖的牵挂可有时却也是甜蜜的负担，在剧中，中国式家庭的各种问题都实实在在地摆在观众面前。

潘虹饰演的家宜妈一出场，就和田岷饰演的徐西妈，演出了一场火药味十足的“婆婆妈妈婚礼算账”的对手戏。可偏于一隅的儿女却手足无措，妈宝男徐西和乖乖女家宜就像没长大的孩子，虽说是谈彼此的婚姻嫁娶，却被两个妈妈拿捏得死死的。

南飞和焦岳都是海外归来、事业有成，但对父母强烈的掌控欲却完全无可奈何，甚至在父母的催婚下假扮情侣。“你不能不要再安排我的人生”“你们的儿子现在一点都不开心”……这些听起来耳熟而心酸的台词，长辈催婚带来的话题和焦虑，足见剧中代际矛盾的尖锐和严峻。

《温暖的甜蜜的》同时呈现了亲情给予都市男女的负担与治愈。代际之间强烈的观念冲突是当下年轻人必须面临的两难处境，这让各年龄层的观众在看剧时都会产生强烈的代入感。

这不正是社会现实吗？现代人的婚恋不可能脱离原生家庭 and 人际遇，亲人、朋友、前辈、晚辈或是各种“前任”，这些现实困扰让剧中男女的婚恋过程充满了变数和崎岖。《温暖的甜蜜的》立足于人物的心灵背景、情感经历和深刻的人物内心刻画，细致描摹了当下都市女性在爱情、友情和亲情中成长的故事，这些故事里充满了温暖的、甜蜜的“情感”。也许，看完这部温暖现实主义的作品以后，会有更多人渴望建立亲密关系，因为人的本质还是渴望爱与连接的。



■ 吴孜

上海东方艺术中心开放了加座，我才得以到现场听到“古典 浪漫 印象——王健大提琴独奏音乐会”。

音乐会总共安排了4首曲目，分别是贝多芬的《C大调第四大提琴与钢琴奏鸣曲》、德彪西的《d小调大提琴与钢琴奏鸣曲》、肖邦的《d小调大提琴奏鸣曲》与肖邦的《C大调引子与华丽的波兰舞曲》。4首作品的标题中，半数标注着“钢琴”字样。肖邦的两首作品，虽未在标题里显示“钢琴”二字，但是，大提琴奏鸣曲哪能少得了钢琴的陪伴？

之所以用“陪伴”替代了音乐词汇“伴奏”，是因为在那场音乐会上弹奏钢琴的薛颖佳，以其超强发挥让我们听到，在这场音乐会中钢琴不只是主角大提琴的陪衬，还是大提琴情投意合的伴侣、交流畅达的对话者，就如乐评人张可驹所言，“他演奏的方法那么好，音质的自然和通透让人着迷”。薛颖佳的出色伴随，让王健当晚的琴声犹如雪落大地，融进了每一个乐迷的心里。

琴声令人难忘，是因为王健一如既往地演出中全神贯注于他正在演绎的作品吗？我爱古典音乐已晚，再想通过会一门乐器和掌握乐理的方式“深入腹地”地去欣赏古典音乐，已不可能，所以，很久以来总是隔着一层薄雾在听巴赫、莫扎特、贝多芬……从而总觉得那些能打动乐迷的演奏家，是把作曲家写入作品的情感完美地表达了出来。时隔三年再度走进音乐厅聆听大师的现场，我不得不承认，技术是演奏家传递作曲家创作意图的最重要手段。

音乐界有一种共识，即弦乐演奏家的艺术生命比不过钢琴家，用通俗易懂的话语来解释这一说法，就是弦乐演奏家的弓弦配合要比钢琴家的触键更加难以把控，所以，五年前王健在接受许知远的《十三邀》访谈时，曾表示过，随着年龄的增长，体力将成为保持演奏状态的大敌。因此，王健还和许知远打起了马虎眼，说自己已经学会了逃避演奏状态下滑的方法，比如，喝酒。

这期《十三邀》，看得王健的乐迷喜忧参半，喜的是，除了大提琴演奏已达大师的高度外，王健还是一位思维敏捷的勤于思考者；忧的是，必须有强劲的臂力才能保证大提琴演奏家施展才华的事实，会迫使王健将离开舞台的计划摆上议事日程吗？这么一想，2020年初那场王健与“上海四重奏”合作的弦乐五重奏音乐会因故取消，格外让人心焦，那以后，我就开始望眼欲穿地等待重启这场音乐会的消息。

三年后，等来的以王健为主角的消息，不是音乐会，而是要回上海音乐学院担任教职，那一刻，大概不少乐迷像我一样已为三年疏于舞台王健要渐行渐远音乐会了，所以，王健回归后于今年4月在上海举行的两场音乐会，一出票便秒空。

第一次坐在上海东方艺术中心的加座听音乐会，视出人意料的好，我得以非常清晰地听见和看见王健的演奏。演出效果告诉我们，在《十三邀》里认过怂的王健，私下从来不曾认为自己的演奏生涯已过了黄金期，试想，三位作曲家的4首大作品外加3首返场曲，如果不是对自己能力的绝对自信，一个年过半百的大提琴演奏家谁敢这么安排？不过，王健的自信非常可靠，哪怕是答案为答坐在舞台后面的乐迷而转过身去加演的那一首肖邦的《d小调大提琴奏鸣曲》第三章“广板”，完成度都那么高！

音乐会下半场选的都是肖邦的作品，加演的第三首曲目又是从刚刚拉过的肖邦《d小调大提琴奏鸣曲》中选出一个乐章来再演奏一遍，肖邦是王健非常喜欢的作曲家吗？

年轻的钢琴家张昊辰的新书《演奏之道》收入了一篇以肖邦为主角的文章《肖邦与钢琴》，文中，张昊辰写道：“……正式学习‘西方音乐史’……我随即发现，这之中，肖邦所占篇幅最短——甚至过短——仅仅简述了他作为‘钢琴作曲家’的‘特殊身份’。课后诧异之余，与同为钢琴专业的好友交换意见，他也大为不解。”读张昊辰的书到这里，我也大为不解。当年初入古典音乐的大门，我曾经不惧麻烦地将肖邦的三种版本的《夜曲》转录到随身听里，上下班路上听，晚间跑步的时候听，出差时躺在火车卧铺上也听。让我如此痴迷过的作曲家，怎么能被“西方音乐史”如此怠慢？可是，盘点一下肖邦那名的作品，的确没有一首标志作曲家地位的交响曲。那又怎么样？这位已经将生命化入钢琴的波兰作曲家，哪怕在为大提琴谱写奏鸣曲，给钢琴的旋律，是过耳不忘的优美。也是因为那晚薛颖佳，没有辜负肖邦对钢琴的一汪深情，他的弹奏因而能从王健那么出色的发挥中清晰地跳脱出来。

然而，两位艺术家联袂奉献的最佳肖邦，也不能改变他的《d小调大提琴奏鸣曲》在大提琴奏鸣曲文献中的地位，王健为什么要选择肖邦的作品来亲自人生中的一张唱片？情感丰沛到常常是电影院里第一位掉泪的观众，那时的王健，在肖邦的旋律中找到了情感寄托吧！

“我最关心的不是音乐，而是音乐所讲的东西，音乐只是工具”，王健曾这样告白。

关心音乐讲些什么的王健，总是在用高超的技术将他在音乐中得到的启悟通过琴声传递给乐迷，那晚，在王健和薛颖佳的琴瑟和谐中，我们听到了贝多芬的明朗、德彪西的朦胧，更听到了肖邦那清亮的浪漫。那晚，将上海东方艺术中心音乐厅坐得满满当当的乐迷们，他们中有的喜欢贝多芬，有的喜欢德彪西，有的喜欢肖邦，有的甚至喜欢加演曲目《旋律》的作曲家格鲁克和谱写另一首加演曲目《祈祷》的布洛赫，但是，无论王健演奏的是哪一首作品，只要他和薛颖佳的琴声响起，偌大一个音乐厅里几近鸦雀无声——那是因为我们懂得聆听听古典音乐的规矩吗？安静地谛听，乐章之间不鼓掌……不如说，他们精湛的演绎让我们相信，有些东西能穿过风穿过雨抵达我们的内心深处，比如，用音符包裹起来的脉脉温情。

如雪落大地，融进乐迷心里