

荧屏亮点

《妈妈咪呀8》:

见证不同年龄妈妈们的逐梦之旅



鄂温克族妈妈阿舒纳



四位平均年龄47岁的时尚奶奶

钟玲

乐观开朗的“95后”妈妈,豪迈地唱着欧美式摇滚曲;刚生完宝宝51天的年轻妈妈,跳起了东方舞;身号称“174军团”的时尚奶奶们,优雅地走着模特台步;来自内蒙古的鄂温克族妈妈,身穿少数民族服饰高歌一曲《火红的萨日朗》……

她们乐观自信的模样,感染了现场的观众,也感染了荧屏外的我。

5月13日晚,东方卫视大型女性才艺情感节目《妈妈咪呀》第八季第五期播出,不同领域、不同年龄的妈妈将追梦人生多维展开,观察团成员谢楠、傅首尔、百克力也与各位妈妈产生了妙趣横生的观点碰撞。

舞台上,时尚奶奶、军嫂妈妈、博士妈妈等五位妈妈表演了她们才艺,也为观众讲述了各自的人生寓言。

奋斗,她们从未停止过—— 年仅25岁的东方舞老师张丽丽,已经靠自己的努力创办了三家舞蹈培训学校,为了证明她的努力和热爱,张丽丽产前三7周仍在教课,产后20天就开始运动,在节目中登台表演时宝宝刚刚51天。她的丈夫曾是维和部队的军人,在维和期间遇到生命危险时给张丽丽发了三封遗书,二人因此定情,但因军人任务在身聚少离多,从相识到结婚生子只见了三面。如今,张丽丽的丈夫成为一名消防员,从保护“大家”转而在城市中保护一个“小家”,肩负的责任仍未减轻,出身于军人家庭的张丽丽始终充分理解并支持着丈夫的决

定,独自兼顾家庭与自己的事业。

前外企女总裁向著卿,从一名中专生逆袭成今天的心理学博士,与小13岁男友现场撒糖,爱情职场双“开挂”,她的过往故事,堪称女性奋斗的榜样:从十几岁就离开家在外打拼,做到外企高管,她有着条件并不好的原生家庭,因为奶奶重男轻女而不能读高中早早进入社会,她通过自己一步步的努力拥有了想拥有的一切,却在36岁时,离婚失业,成为带两个女儿的单亲妈妈,短暂迷茫后,她重新燃起生活的信心,找到新的赛道,攻读心理学博士学位。她告诉我们,“女性可以通过自己的努力,改变命运”。

热爱家乡的鄂温克族妈妈阿舒纳,继承父辈牧场的时候,在草原深处开了三家特色民宿,热情邀请来自不同地方的人们,去呼伦贝尔感受草原的美好。拥有一双儿女的她,在家庭与事业间找到了平衡……

她们的奋斗,告诉世间的每一个人,“当你困惑迷茫时,要相信人生有质变”。

追梦,她们从未放弃过——

在本期的《妈妈咪呀8》,四个“最高龄选手”,用行动告诉人们,女性无论何时,都可以有不同的美: 平均年龄71岁的时尚奶奶们,以奥黛丽·赫本、英格丽·褒曼、玛丽莲·梦露、费雯丽的经典造型闪亮登场。她们身穿经典影片里的女星装束带来的模特走秀表演,形象气质令人惊艳。曾因身高突出而自卑的四位奶奶,退休后在老年大学的模特班相识并重拾自信,这个爱好,一坚持就是多年。其中一位奶奶更是在姐妹的互相扶持和自我敦促下,改善了阿尔茨海默病的症状。在舞台上,奶奶们也毫无保留地分享了日常保养的秘诀,更重要的是,她们不惧年龄,执着追求梦想、紧跟时代步伐的心态让所有人由衷敬佩。时尚奶奶不仅让观众见识到老年退休生活的另一种精彩可能,也提醒了作为子女的年轻人要多关心并支持父母的心愿,引导父母打破传统观念的束缚迎接新的人生。

她们脸上洋溢的自信,或许可以给更多老年人一

种启示:就算岁月改变了我们的容颜,我们仍有能力做自己想做的事,做自己想做的自己。女性,更应如此。

快乐,她一直在寻找——

来自哈尔滨的“95后”妈妈刘心蕊,在舞台上复原了她日常带娃的场景,除了带来喊麦版“硬核”摇篮曲并现场教学谢楠、傅首尔,她也阐述了自己的“放养式”育儿观。曾经在产后也有些抑郁的她,找到了让自己快乐的带娃方式,可贵的是她的母亲虽然与其理念不同,但也能理解、支持。她的带娃经验,或许未必能被每个妈妈“复制粘贴”,但她健康的心态,或许能够让年轻妈妈们受到感染:纷乱的生活对于一个年轻的新手妈妈,其实也可以简单一点。

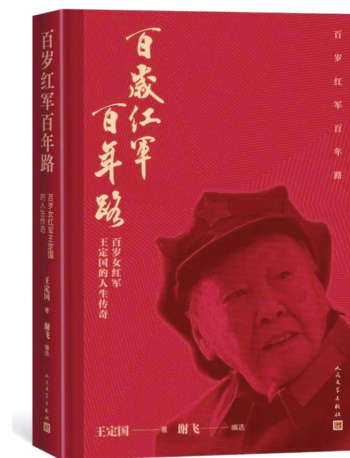
在不同年龄的妈妈们在舞台上绽放自我的同时,由谢楠、傅首尔和百克力组成的全新观察团,也输出了自己成熟的恋爱观、育儿观,以及作为“80后”子女在对待长辈方面的心得体会——

见证了38岁的向著卿与吉他老师13岁年龄差的恋情后,谢楠暖心解读女生的情感状态,直言“跌跌撞撞走过生活起伏的她很容易委屈起自己的内心,能够遇到一个柔软清澈的人为她带来松弛感是很幸运的事”;欣赏时尚奶奶走秀惊艳之余,傅首尔也分享了自己与“口是心非”的母亲沟通的过程,希望以此鼓励退休的母亲换一种生活方式,“因为精彩的人生从什么时候开始都不晚”;在张丽丽隔空喊话消防员丈夫不必理她发脾气时,百克力也以老公的视角呼吁“做丈夫的多照顾妻子的情绪,体谅她们作为职业女性的难处”。

从“95后”年轻妈妈,到平均年龄71岁的时尚奶奶,用自己的人生故事,呈现了不同职业女性的不同生活,不同人生时期的不同状态,但她们的相似的人生态度,告诉人们,除了妈妈这一身份,她们还有母亲身份之外的自我追求,而积极地面对生活,面对不同年龄的自己,是每个女性都要学会的“必修课”。这也正是《妈妈咪呀8》第五期,见证不同年龄妈妈们的逐梦之旅的意义所在。

《百岁红军百年路》:

一位革命女性的传奇人生



中国妇女报全媒体记者 陈姝

近日,人民文学出版社出版的《百岁红军百年路》一书上市,引起了广泛关注。这本书由王定国自述、谢飞编选,主要讲述了百岁老红军王定国的传奇一生,通过她的百年人生,我们也能看到中国百年来的发展历程。

王定国是红军精神的代表,也是一位不可多得的历史见证者。作为很早就参加革命的女性,她的一生经历了无数曲折和艰辛,她不仅是延安五老之一谢觉哉的夫人,更是一名党员、一名红军战士,一位母亲和一位优秀的社会活动家。

《百岁红军百年路》所呈现的王定国的人生,是爱国主义教育、红色文化的珍贵资料。这本传记,为许多人提供了一个近距离、透彻地了解这位百岁女红军的机会。

王定国1913年生于四川省营山县,1933年加入中国共产党;1935年调到省委领导的新剧团,随剧团三过雪山草地;1942年,王定国与丈夫谢觉哉生下谢飞,日后成长为新中国

的著名导演;1946年后,王定国任延安市妇联主任、中央法制委员会党委书记。20世纪80年代到90年代,早已退休的王定国联系过去的战友、同事和几个年轻的助手,奔走四方,开始创办“中国长城学会”“中国老年文学学会”,参与了“中国关心下一代协会”等许多的社会工作;甚至还参与了儿子谢飞的专业,拍摄电视专题片《望长城》《长城风情录》等,成为当时有名的“社会活动家”。2020年6月9日,王定国老人在北京去世,享年107岁。回望王定国老人的人生百年,不可谓不传奇。

王定国之子谢飞是中国第四代导演的代表人物,谢飞除了对本书做了整理和编选之外,还写了一篇6000多字的序言,从一个儿子的角度提供了一个更加平易近人的王定国老人,也让这位拥有传奇人生的革命女性形象更为立体丰满。他在本书的序言中写道:“百年人生,点点滴滴,母亲为我们留下了数不清、道不尽的人生榜样。人终有一死,唯有他们一生中的奉献和精神将会永存。按照这个意愿,我向读者们推荐这本《百岁红军百年路》。”母亲的精神影响了谢飞导演的一生,而这种精神对整个社会也是颇有价值的。因此谢飞导演说:“我以为,把我们家庭父母留下的这些‘财富’,整理印刷出来,贡献给社会和后人,应该是我们后辈对父母孝心的最大表现!”

《百岁红军百年路》的出版,是对这位百岁红军人生传奇的一个纪念,也是对中国共产党百年历程的记录,在这本书中,个人命运与时代进程交织,女性不断挣脱枷锁改变人生轨迹的故事,放在任何时候都给人力量。王定国老人多个时期、多重身份的人生经历,也为我们提供了宝贵的历史资料,让红色文化和革命精神传承发扬。

《爸爸当家2》:

以“伴”之名,聚焦家庭育儿互助



嘉宾肖杰 《爸爸当家2》的素人

中国妇女报全媒体记者 钟玲

聚焦当下社会“全职爸爸”育儿现象的男性全职育儿观察真人秀《爸爸当家》第二季于近日正式播出。睽违一年回归,《爸爸当家2》延续了第一季的“全职爸爸互助会”模式,召集两组经第一季节目成长起来的素人嘉宾葛沛豪、肖杰回归,并邀请两人育儿经验为0的新手爸爸马杨、况盛加入,以温馨疗愈的氛围,和干货满满的育儿知识科普,收获“老粉”追捧,并就“婚后家庭财务管理”“父母育儿分歧”等社会议题引发广泛热议。

不同于第一季将镜头对准男性全职育儿的层面困境,《爸爸当家2》以展现多元化家庭分工模式为出发点,强调家庭教育、儿童成长中男性角色的重要性。这一侧重点的调整也体现在节目的slogan“爸爸当家,请再坚持一下”上。第一季中表现出色的新晋“全职爸爸”与本季新加入的爸爸成为参照组,观众可以通过节目直观感受到,随着男性角色在育儿这项“工作”参与度的愈发深入,家庭责任感和家庭生活经验的成长也愈发显著。

曾在第一季头疼给孩子做饭的肖杰,在新一季节目中已成为一双儿女交口称赞的“厨神”,而另一边新手爸爸马杨,却因为家务庞杂,忘记给孩子做饭,深感愧疚的他不住给孩子道歉,“今天太忙了,把你给饿着了”,做饭同样经历“滑铁卢”的况盛深表同情“工作量会比我想象的多太多”。从观察者视角,《爸爸当家2》对比了爸爸们在“新手”与“老手”阶段的不同表现,展现了爸爸与孩子相处的温馨日常,而这也是这档综艺呼吁爸爸肩负起“为人父”责任的本意,

“育儿既是‘养育孩子’,更是‘被孩子治愈’。” 家庭教育是家风建设的重要一环,紧扣这一核心理念,《爸爸当家2》强化了“全职爸爸互助会”概念,不仅在嘉宾方面邀请了拥有全职经验的李承铉、应采儿,在价值导向方面,也更强调“父母互助”的属性。第一季被称为“全职爸爸天花板”的葛沛豪本季踏上家庭游学之旅,随着妻子更多参与育儿,他拥有属于个人的成长空间,而本季新加入的爸爸马杨,则主动承担起此前一直由妻子负责的育儿工作,针对因父亲角色缺失造成的孩子胆小问题,马杨通过骑小马等勇气试炼方式,逐步锻炼孩子胆量。父母在育儿这件事上的通力合作,对于孩子成长实现了一种可持续的“共赢”。

此外,本季节目更加聚焦育儿技能的交流,在首期节目中,肖杰遇到女儿故意逆反的情况,针对“孩子叛逆期”这一话题嘉宾们展开讨论,李承铉表示:“做家长一定是根据孩子的性格和不同阶段一直调整方案”。专家则提到“因材施教,对症下药”的关键性。而况盛与妻子在完成“家庭财政大权移交”后,《爸爸当家2》也就夫妻之间财产问题,从家庭幸福角度给予“家中赚钱少的一方负责管钱”等指导意见。通过剖析各种家庭教育常见问题,《爸爸当家2》为全民爸妈提供科学育儿思路,对育儿关系、家庭教育等话题进行正向引导,提供了多元化的育儿模式建议。

依托于育儿政策、社会风向的变化,亲子题材还能拓宽哪些时代表达?《爸爸当家》系列给出了自己的答案。《爸爸当家2》将继续以“伴”之名,深耕家庭教育,探索家庭和谐的“幸福密码”,为家风建设“打样”。

玫瑰书评

过去的和远方的诗人留下的能让我们感慨节气的诗行,经由文珍的起承转合,如点点繁星让一书本书处处散发着光泽。

《风日有清欢》:以日常细节描绘内心褶皱



吴玫

我是通过小说《我们夜里在美术馆谈恋爱》认识文珍的。读到这本小说集的时候,早已渡过了爱情这条路,虽然也认同评论家孟繁华的评价,“文珍的小说,就如一流浪者之歌:深情、苍凉也迷茫”,但是,比文珍多看了这世界那么多年,便自认为亲眼见识过深情的、苍凉的爱情故事,读完她的小说集《我们夜里在美术馆谈恋爱》后,就将其插进了书架。倒是记住了文珍的语言风格。那是一种什么样的阅读语言呢?谢友顺一语中的:“她以温润、清激的笔墨,书写爱与欲的种种景观,以日常细节,描绘内心的褶皱……”,我因此想象过,有一天文珍用这副笔墨写起散文来,亦即通过日常细节来描绘内心褶皱,一定非常好看。

想象变成了现实,文珍的散文集

《风日有清欢》出版了。

文珍的这本散文集有一个副书名,“二十四节气里的诗与人”,译林出版社又把书装帧得非常古雅,第一眼看到《风日有清欢》,我以为这是一本老气横秋的古雅之作,也就是说,这是一本古人因二十四节气而生发的各种情绪之作的大汇合。这么解读,似乎也不错,文珍以元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》为底本,下足了稽古的功夫,将她觉得最好的一一对应二十四节气的古诗词,从立秋至大暑排列在文章的字里行间;不唯如此,这位毕业于中山大学金融专业本科,因放不下心中大爱又投到北京大学中文系门下的著名作家,还偶露峥嵘地在书里分享了她挚爱的西方现当代诗人的诗作。

这样一本资料翔实的散文集,读完也不舍得插进书架而是被我放在手边,夏至未至,秋意渐浓,凛冬已逝,春风又绿江南岸的时节,我想我都会拿出《风日有清欢》来,重温。

过去的和远方的诗人留下的能让我们感慨节气的诗行,经由文珍的起承转合,如点点繁星让一书本书处处散发着光泽。然而,我敢肯定的是,假如再读《风日有清欢》,我依然会在那些折射出内心褶皱的日常细节面前驻足更久。

霜降,是秋天最后的节气。言说到“最后”二字,语气里便有了告别,至少是暂别的况味。从宋朝诗人郑刚中的诗里拈出两句“霜作晴寒策策风,野鸟相呼柿子红”来引领霜降这一话题的篇章中,文珍选择了白居易的五言诗《岁晚》确定了这一节气的“言下之意”,全诗的最后三联“何须自生苦,舍易求其难”,白居易感慨的当然是被贬南方五年不能回家的无可奈何,可文珍更愿意

从这首诗里汲取的,是前一联“去国固非乐,归乡未必欢”里苦中作乐的情怀,所以,她一个得过文学大奖的著名作家,却愿意腾出时间来在一个深秋、风已经很冷的周末,去到远离北京城的皮村给一群文学爱好者上课。

近年来,与读者交流阅读心得,已成为作家的一种生活常态。霜降前的周末,给文学爱好者上一堂文学欣赏课,大概也是文珍的一种日常吧?只是,皮村的文学爱好者均来自进城务工人员,就让人将《风日有清欢》读到《霜降》时产生了至少两个疑问,一是被物质条件困住了手脚的进城务工人员怎么还能关心文学?二是身为北京大学中文系创意写作学硕士的文珍,在世俗眼光里的社会地位与皮村的文学爱好者相距遥远,她怎么会跟他们打成一片的呢?

就第二个疑问,文珍似乎很快就给出了答案:“往往大众宁可站在石头一边高呼,而真正的写作者只有一种选择,就是在鸡蛋一边极力试图理解鸡蛋的逻辑——即便鸡蛋并没有那么真正完美、无懈可击,最后仍逃不掉碎为齑粉的命运”,也就是说,文珍是为了自己今后能写出更好的作品,才愿意走近皮村的文学爱好者?

我们在文珍这一细节的褶皱里刚感到有点气闷,那段被选印在辑封上郑刚中两句诗下的文字,水到渠成地扑面而来:“我们却总还忍不住去舍易求难,踮脚去够那月亮,不过因为在活着之中,还有一点喜欢”,它当然是指生活在皮村的进城务工人员何以爱上文学的原因,可又何尝不是文珍的自我写照?她之所以愿意在霜降时节不畏初寒地来到皮村谈文学,是因为“天真蛮勇地以为一切会因自己的努力变得更好”,而她,又喜欢当一个自

己喜欢的人。

喜欢当一个自己喜欢的人,更喜欢自己喜欢的人们。从2019年起写作的这一组主题关于节气的文章,到2021年完成最后一篇《大暑》,历经了两年有余,无论是立秋、处暑、白露、秋分……还是立夏、小满、芒种、夏至,只要一想到与酷暑严寒、春花秋月相关的人和事,文珍一下笔便是那些她喜欢的人。

二十四节气,只是古人为气候变化做的标注,本没有高下之分,但相比之下“惊蛰”是一个招人欢喜的节气,因为,《月令七十二候集解》关于惊蛰的三候分别定为“桃始华、仓庚鸣、鹰化为鸠”,倒有二候与鸟鸣相关,也就是说,是黄鹂和布谷叫醒了我们的耳朵,告诉们春天来了——被寒冬腊月苦若纠缠着的人们,谁不期盼春天快些来吧?

所以,文珍写到《惊蛰》时,也是诗兴大发,一口气在文中嵌入了三首与惊蛰息息相关的古诗,陆游的《小雨云门溪上》,仇远的《惊蛰日雷》和舒岳祥的《有怀正仲还雁峰诗》。三首诗中,无论是文珍认定古人中写惊蛰最好的陆游的那一首,还是仇远和舒岳祥的佳句“野闹风高吹烛灭”和“细柳微雨落梅天”,都有一种春意风发的气象,非常豪迈。然而,这一篇《惊蛰》文珍写到的日常,却是她二伯遽然过世的过程。理应悲伤逆流成河,但文珍更在意的是一位读者像她一样喜欢她的二伯,于是一个有趣的二伯跃然纸上,失去的悲伤从而让位给了对一个人的喜欢。

以二十四节气为名,记录的其实是文珍分别的日常和在文珍的日常中进进出出的她喜欢的人,这就是《风日有清欢》,一本以日常细节描绘内心褶皱的散文集。