

索玛花开

工友眼中的索玛花，有铁人的特质：哪里艰苦，就在哪里开花。她扎根在荒野山垭，躬耕在高含硫气田，是一朵舍小家顾大家的奉献之花，也是一朵具有新时代铁人精神的朝露之花。



张凤霞在呼啦山响。

东河跨越

天台山，隔东河，就是元坝码头，由此往下游方向行驶十几公里，就到了东河输气管道跨越。东河跨越，长328米，呈橘红色，像一条长长的火龙飞跃在东河上空。张凤霞和两位巡管工正好要上跨越巡管，我就跟随其后，去体验悬空与心跳的感觉。

第一次上东河跨越，难免有些紧张，几十米高的落差且不说，单就两条大口径酸气管线就让我头皮发麻。

架空的跨越隧道，肩膀宽，我左右侧走，都异常别扭。张凤霞和两位巡管工，双手交叉于腹部，企鹅似的，收拢膝盖，摇晃着往纵深处慢慢行走。他们不时停下来，又像松鼠一样弯着脑袋，左瞧瞧，右看看。我看到杆撑着的管线上，有许多鸟儿留下的白渍。巡管工说：“东河的鸟儿，喜欢待在管线下的钢窝里，趴窝。”她接口说：“鸟蛋，幼鸟，容易落下去，成活率很低。”

走到跨越中段，巡道开始起伏摇晃，我的心也随之起伏跳动。前面的张凤霞一点不慌乱，反而淡定地折回来，搀扶我，待巡道平稳之后，恐高的我，才慢慢平静下来。据说，这样的情景对她而言，简直就是家常便饭，如同张飞吃豆芽——小菜一碟。

穿过跨越，听工友说，巡管还不是她的工作，她作为大坪中心站站长，对辖区内的管输安全，有监护的职责。张凤霞作为元坝气田第一位女站长，主要负责大坪中心站的全面管理工作，她同32名同事一道，精心呵护着10口生产井，每天的主要任务是把285万方酸气，采输到集气总站，待脱硫净化之后，再通过“川气东送”输气管线，汇总到长江流域数十个城市，包括上海。

而大坪中心站所生产的井口酸气，其硫化氢含量平均在6万ppm左右，不难想象，她的压力和责任心有多大！

进入元坝1—1H井中烟站，就看到一幅超大型的红色标语：“从陆相走向海相，从创新走向创效，从跨越走向一流。”我仿佛看到了牵引着她的那根红线。

值班室的白墙上，有一幅巨型人像，那是全副武装的张凤霞，头戴红色安全帽，身着红工装，微笑而清瘦的脸颊，有点微红，像索玛花一样，那双

笑盈盈的眼睛，亮晶晶的，给人一种自信和希望的光亮。

工休间歇，我发现她的脸颊，并非微红色，而是小麦黑，这自然是大凉山日照的记忆和元坝日晒雨淋的真实写照。她最爱笑，让人印象深刻。拉开家乡的话题，茫茫凉山的画面就一帧帧闪现而来。电视剧那首《索玛花开》主题歌，仿佛就在耳畔回响。

凉山，张凤霞的出生地，时为1988年冬。她的爸妈，都是老实巴交的农民，没多少文化。她排行老二，有一个姐姐和一个弟娃。从小被收养的她，很早就品尝过茅草根和红果果的味道，那甜甜，催生其吱吱咕咕地生长。

勤奋聪慧的她，考上了成都理工大学，在堂哥指点下，她选择石油工程专业，由此，她寻到了根植和拔节的土壤。油气知识的浇灌，石油精神的熏陶，索玛花的精神高原，有了油气的具象，有了矿藏钙质的，有了老铁的挥汗和灵魂。

读到大三时，品学兼优且积极上进的张凤霞，就在党组织的培养下，光荣地加入了中国共产党。2012年，她在成都平原找到了工作，在洛带采气队。

5年后，为支援元坝气田生产建设，张凤霞和130名工友转岗到元坝气田，由此，时光的镜头，记录了她元坝历练的过程。

元坝历练

第一次背“空呼”进红线区，在元坝103H集气站，紧张而又害怕的她，把防毒面具拉得紧紧的，生怕漏气，还不停地左摸摸，右摸摸，由于拉得过紧，头皮被扯得疼痛。6.8升“空呼”，22斤重，压在背上，沉沉的。当她跨过红线慢慢走向酸气管线之时，感觉而草里的“嘶嘶”声越发刺耳，心里头打鼓似的，咚咚响。同行五人，鱼贯而入，在场站取水样过程中，便携式硫化氢检测仪突然报警，她被吓了一大跳，怯怯的，倒退了几米。

第二次受惊吓，是在元坝271单井站，那是2017年夏秋交替的一个深夜。当时，正在测井，突然钢丝绳断裂。好大的声音，把正在值班的她吓得毛发竖立，她快速背上“空呼”，赶紧跑到现场，把井关掉了。

两次受惊，对她来说，好似山鹰翱翔的翅膀，一翼掠过惊悚的阴影，一翼拂破破晓的曙光。心

茫茫的她，时常在青黑的夜色中沉思。

从那以后，沉静地，越发孤寂，仿佛变了一个人似的。

三年后，谁也没想到，她先后在四川省职业技能大赛中，拿了三块奖牌，两块金牌，一块银牌，成为硬邦邦、响当当的“三料”技师，采气技师，输气技师，仪表技师。

她的蜕变，让工友们眼前一亮，也引起厂领导关注，不久，她被明确为大坪中心站站长，成为元坝气田第一位女站长。

没想到的是，从2020年起，一场席卷全球的大疫情扑面而来，张凤霞接管的大坪中心站面临严峻考验，工友们要么生病上不了班，要么轮休被隔离上不了山，而大坪中心站肩负着“川气东送”重要使命，一旦气源上不去，后果不堪设想，当时武汉已经“封城”，上千万人口要煮饭炒菜吃蒜蓉，万一气源不足，叫市民们怎么过？她和为数不多的几名工友，克服难以想象的困难，在荒山上坚守阵地60多天，在疫情防控最吃紧的头两个月，仍然保供供气上亿方。

2021年的盛夏，一个雷雨夜，元坝102—1H集气站，有3口井的井口控制柜被打坏，造成3口井停产。十万火急，亟待解决，但厂里有规定，个人不能擅自进入红线区作业，无可奈何的她，只好惊惶倒班休息的陈历活。

陈历活放下手机，冒着雷雨，急三火四地跑过来，但一时又找不到雨衣或雨具，她俩只好把两个大大的黑色垃圾袋，倒过来，抖开，掘出三个洞，再把脑袋和两只手杆伸出来，然后背上“空呼”进站抢修。

把问题搞清楚之后，她果断启动水套炉，手动强制性开井。3口井恢复正常后，雨也停了。她俩出了红线区，摘掉防毒面具，看到彼此湿透在身上的黑色垃圾袋，不禁哈哈大笑起来……

大坪中心站，男同志占三分之二，这些彪悍的汉子们，能服从一个小姑娘的管理吗？抱着好奇，我特意采访了一位男师傅，他说：“在高含硫气田里做活路，不比谁的力气好，而是比高科技，比新技术，比智能化操作。”

他接着说：“张凤霞既是技术型人才，又是技能型人才，她的‘三料’技师，是比武比出来的，我们认可，信服。”

那，另外三分之一，她们又是怎样评价她的呢？中烟站的肖怀蓉师傅说：“我很佩服小女娃

娃，她很能干，她很热爱自己的工作，总是像小陀螺一样不停地转啊转……”

形象生动的比喻，让我眼前一亮，小陀螺，仿佛就在眼前旋转，即使困难如山，它也能穿过去。我想，小陀螺精神，是不是索玛花开的密码之一呢？

肖师傅还有两年就退休了，说到张凤霞就满心欢喜地说：“她应急处理能力非常强，我们遇到异常情况，她会及时处理，果断解决，而且解决得很好，我们自然服气。”

高危行业管理，特别是生产一线管理，光有安全意识与专业技术还不行，还得有意志力才撑得住事儿，压得住性子，我问肖师傅：“她的意志力，是怎么形成的？”

肖师傅脱口而出：“先天带后期，后期储备强，有底气。”这个诠释有点意思，或许，这正是索玛花开的第二个密码吧？

在与其他师傅交谈中，还了解到一件事：2022年夏天，天气特别热，室外温度达40℃多度，四川遭遇60年以来从未有过的持续高温，当时，又遇到元坝气田8年来首次全面停产大修，大坪中心站也面临7口井的检维修任务。张凤霞与男同志一道，蹲在热烘烘的场站里，拿着烫手的扳手，挥汗如雨地干。45天下来，她背上的红工装，早已挂上白地图，浸染着斑斑点点的汗渍。她，晒得油亮亮的。

同年底，全面解封后的第一波疫情无情袭来，大坪中心站的工友们纷纷中招，“阳”了一大片，她也被隔离，但稍好一点，她就咬牙上了山。

“阳”后的体力下降，感觉“空呼”越来越重，腿越来越沉，劳作越来越累。若遇工作不顺，一天下来要换好几个氧气瓶，直到把难题处理好才出红线区休息。

卸掉“空呼”，摘掉防毒面具，额头上、脸颊两边均是深红的压痕，汗津津的“凹槽”，许久都反弹不上来！她和同伴已顾不上这些，她们像打蔫的茄子一样瘫坐在椅子上，除了喘气，还是喘气……

转眼到了2023年春节，她的妈妈非常开心，6年来，老二第一次回家过年。她解释说：“春节保供，总得有人值守和付出，不是你干，就是我干。”

大坪绽放

张凤霞当站长以来，在以往的基础上，又和工友们一道琢磨出一套管理办法，即：一流场站，二新特色，三标建设，四精管理，五步治理。实践证明，效果良好。目前，该中心站，共产气62亿方，获科技攻关成果11项，获发明专利创造32项，获优秀QC成果0项。

如今的大坪中心站，已成为中国石化超深高含硫元坝气田中的标杆场站，成为传承石油精神与石化传统的新阵地，成为元坝气田担当奉献、精细管理的新通道，以及改革创新改革发展体现新时代铁人精神的桥头堡。

张凤霞既简单又复杂，她简单的，不知外面的世界有多么不简单；她复杂的，满脑子都是仪表数据、采输流程以及密密麻麻的管控节点。

她扎根在荒野山垭，躬耕在高含硫气田，是一朵舍小家顾大家的奉献之花，也是一朵具有新时代铁人精神的朝露之花。

面对世界首个超深7000米高含硫生物礁大气田，索玛花已无惧色，而是面带微笑，在生命的禁区里翩翩起舞，在“川气东送”的采输过程中奉献青春和智慧。

惜别大坪中心站，路过值班室走廊，见墙上栏目中贴着每一位工友的合家欢，一家家合抱的心形照，美美的，是啊，这里的一草一木，一朝一夕，都情系着千千万万个家庭的幸福。她，一朵绽放在高含硫气田上的索玛花，永远笑盈盈的……

(本文图片由杨勇、张世轩提供)



▲ 张凤霞在工作中

魏龙

棒芽子冒头那几天，我留心过元坝花草，没看到索玛花开，询问来这六年多的她，她也摇头说：“从没见过。”我又问她，那，为什么有人叫你索玛花呢？一串银铃般的笑声，随一抹红，一溜烟似的，跑到中烟站里去了。

她，叫张凤霞，凉山人，在凉山彝族自治州一个偏僻的小村里长大。小姑娘的家乡距离彝海很近，彝海边，就是刘伯承当年和彝族头人小叶丹歃血为盟的地方。

索玛花，彝族的族花，有天然的特性，花色洁白中透着粉红，被称为“高山玫瑰”；张凤霞，工友眼中的索玛花，有铁人的特质：哪里艰苦，就在哪里开花。

有趣的是，索玛薇薇，没在凉山上绽放，却在世界首个埋深超过7000米高含硫生物礁大气田上渐次而开，六月花瓣，在阳光雨露中，闪烁着七彩的光芒；采气二厂“三料”技师，元坝气田首位女站长，西南石油局劳模，四川省优秀共产党员，全国青年岗位能手，全国“五一”劳动奖章获得者。

她的故事，让我好奇，引我探寻索玛花开的密码。

次日拂晓，推开夜色的门，不是我早起的门窗，而是山肩上那把燃烧的火炬红。天台下，东河边，云雾缭绕山水间。鱼肚白，把河中沙洲点染成一幅淡淡的水墨画，不知不觉中，游来一只栗褐色的野鸭子，把河面上一片片镂空而间隔有序的薄雾，轻轻地、慢慢地推向远方，之后，又在翼镜两边划出一个长长的大大的A型波纹在身后。

那一刻我想，张凤霞的人生，必然有一根红线在牵引；索玛花开的精神高原，自然有一杆红

栖居祠堂后面是山，山上是密密麻麻的竹林，竹林中有石板铺设的小道，隔几块石板，刻上三毛一本书名，游客沿着这个石阶蜿蜒向上，一直可通往三毛爷爷的墓地，别有一番情趣。



徐荣木摄

徐荣木

今年4月的浙江舟山，春意荡漾。第四届“三毛散文奖”颁奖典礼在定海举行，阿来、徐剑等文坛名家来到了三毛故里，瞻仰三毛故居，观看三毛影像，聆听三毛与舟山的故事。

三毛是首位到访大陆的中国台湾作家，她从台北回到故乡定海区小沙镇庙桥村陈家祭祖，此举吸引世界的目光。缘此，2016年起，定海每两年举办一届全球范围“三毛散文奖”，打造“文化名片”，目前已成为全国文坛重要奖项。一个奖项，让这个村庄声名鹊起，走出困境。

那么，庙桥村陈家如何凭借“三毛散文奖”这盏“文学之灯”，点亮一个村庄的振兴之路？

一

踏足定海边地小沙庙桥村陈家，这儿围绕三毛故居做文章，串联起周边一批古迹，新建了祖居牌坊、公园、会客厅、书屋、陈列馆、作家林等文化阵地，处处呈现三毛元素、文学元素，形成了三毛文化旅游区。行走在这田园乡间的村庄，仿佛误闯花的海洋、诗的境界。

故乡是一个人生命的图腾。34年前，三毛以“小沙女”的身份到访故里，她沿小巷走进庙桥陈家56号时，已热泪盈眶，哽咽道：我盼了40年，终于圆了梦想！陈家自然村98户人家，250人，小村名不见经传，房屋老旧，村主干道是泥土路，车子开过，尘土飞扬。那时，村民生活还比较贫困，靠天吃饭，一年忙碌下来，仅解决温饱问题。

三毛的到访，在海峡两岸掀起了一场盛况空前的“三毛热”，定海区政府顺势而为，遂决定拨出专项经费，修缮三毛故居，将名人文化这个宝贵的资源予以开发利用。

“文学之灯”点亮村庄

在中国当代文学史上，三毛是有着重要地位的作家，她特立独行，正直豪爽，思维敏捷。在她48年短暂的一生中，用20多年时间去流浪，去觅爱，她以自己传奇的人生和作品，构成一种非凡的魅力。

在很多人心中，都有一个传奇的三毛，仅各种版本的三毛个人传记，就达150多种，其中还有舟山市作协主席白马撰写的《世之奇女：三毛》。

2000年，三毛故居对外开放。眼前是一幢白墙青瓦，四四方方的院落，古朴而大气，庭院有5间正屋，分别陈列着三毛数百件遗物、作品、照片，以及友人们缅怀她的文章。还有一个非洲骆驼头骨，那是三毛的丈夫荷西赠送她的结婚礼物，这礼物，伴随着她从非洲到台湾，再由她的胞弟陈杰捐赠给了祖居。每间房屋的布置都十分用心，彰显陈家人跨越数十年的情怀，也是许多两岸家族的缩影。

“三毛热”成了两岸文化交流的时代样本，她写下的歌词《橄榄树》是流传于世、久唱不衰的一首歌曲，道出游子心底乡愁的召唤。

8年前，首届面向全球华语作家的“三毛散文奖”在定海举办颁奖仪式，获奖作家中既有名大家，也有文坛新秀，社会反响热烈。

庙桥村的“文学之灯”开始点亮，让这儿成为作家心灵上的文学故乡。

作家们还在三毛故居前植下一棵棵橄榄树，创建“作家林”。祖居祠堂后面是山，山上是密密麻麻的竹林，竹林中有石板铺设的小道，隔几块石板，刻上三毛一本书名，游客沿着这个石阶蜿蜒向上，一直可通往三毛爷爷的墓地，别有一番情趣。

众多的作家和记者齐聚定海，用手中的笔写作，将舟山的山海风土人情、见闻、妙手著文章，发表在世界各地的媒体、各

种互联网平台，让庙桥村“文学之灯”的光芒，照耀远方。

二

这盏“文学之灯”，霎时点亮村民心头的灵感，自我发展的意识被唤醒，外出打工的年轻人不断“返乡”创业，倒逼业态转型升级，助推乡村振兴。

村民的创业激情被“文学之灯”持续点燃。有人在三毛故居旁，开了家三毛书店，是罕见的村级图书馆，主售三毛图书，兼售其他图书、咖啡、饮料。有人创办了心忆空间文创创作销售商场，各种艺术衍生品琳琅满目，尤其与三毛相关的纪念品比比皆是，让游客来了后能带走些有纪念意义的东西。

在新建的“三毛散文奖”陈列馆里，以视频、图文、电子咨询台等多种方式让游客深入了解“三毛散文奖”各方面情况、三毛与定海的渊源，设置自动感应音响、滑轨电子屏、有声散文阅读器等，以新颖的参观体验方式让游客感悟三毛文化。还设立微散文创作分享板块，让游客体验文学创作的趣味。

配套设施不断完善，新建村旅游集散中心、儿童公园、农家乐、茶吧、特色餐饮等，将自然景观与活力商业有机结合，打造多样的户外活动、交流空间，让游人跟随三毛足迹，赏各地风情……形成了一种可游、可读、可赏、极具文学特色的体验之旅，打造出传说中“诗和远方”的样子。

“三毛文化”品牌，在推动两岸交流中起着凝心聚力的融合作用，也吸引了台胞台商前来创业就业、旅游打卡……

三

几年来，“三毛散文奖”已吸引了10余个国家和地区的2400余名作家参与，从搭

建两岸文化交流平台到深化内涵、拓展外延，这盏“文学之灯”越点越亮，“三毛故里·人文定海”，已成为千岛舟山一个著名的文化符号，在全球美誉度持续提升。

庙桥村陈家日新月异的变化是最好的“宣传片”。随着乡村环境不断改善，村主干道已是宽阔的柏油马路，三毛文化村则成为国家4A景区，大量游客慕名而来，近距离感受乡村历史文化、风土人情和建设新貌。他们跨越千山万水，就是想来看看三毛的故乡，走一走她走过的路，感到很开心、很满足、很有意义。

随着游客不断涌入，小沙镇政府趁热打铁，组织各类培训，村民学厨艺、学电商、学舞蹈、学书法……如今，他们在家门口就能赚钱。

新居民王荣，来自河南，她曾是三毛故居的解说员，她经历了三毛故里从昔日的门庭冷落，到如今人潮涌动的蝶变。祖居虽免费参观，但她会对进入参观的游客进行登记。2015年她刚当上解说员时，每月一般只有几百人参观，现在已呈快速增长趋势，仅今年4月，来参观三毛故居的游客就突破5000人次，遇上大的节日，各地的私家车泊满房前屋后，已成为一处网红打卡地。

2022年10月，“三毛文化村”列入浙江首批公共文化国际交流项目，这里创立的“乡村旅游+农业体验+果蔬采摘”模式，使文旅融合发展成效显著。2022年，即使受到疫情冲击，各地来庙桥村旅游仍突破6万人次，村级集体经济收入达76万元，实现了人均可支配收入2.6万元，比八年前已翻了好几倍。同时，还带动了村民形成浓郁的读书氛围，影响是潜移默化的。村民的文学、摄影、绘画、舞蹈爱好者不断涌现。

“文学之灯”，不仅点亮乡村振兴之路，重构村民的精神世界，其溢出效应，也激活千岛之城的发展涟漪。