

新书馆

悦读

随着全民阅读的普及,大众越来越重视书籍阅读,儿童阅读的需求也随之增长。“六一”国际儿童节将至,《新女学》周刊特推出专题,邀请儿童文学作家汤素兰分享童年阅读经历和童话创作体验,聊聊她的最新长篇童话《寻找林木森书店》是如何诞生的;聚焦非虚构类原创图画书,梳理近年来非虚构类原创图画书的创作与发展历程;介绍《城南旧事》《青灯有味似儿时》《小虫子》等饱含对童年往事回忆的散文作品集。这些作品中既有对童年生活的依恋,对师长旧友的怀念,也有对成长内涵的诠释。

《小虫子》



庞余亮 著 人民文学出版社

庞余亮的散文具有清新的诗意、神奇的魔力,像文气盈盈的翅膀,把读者带到时光深处的榆树河边、绿草地上。萤火虫好像一盏盏小灯笼,蝴蝶们都是夜游神,洗干净了的糖纸在阳光下就像新糖纸,母亲的“甜脸”会让整个屋子亮堂起来,螳螂、蜻蜓和知了都穿了乔其纱,上海的蜻蜓北京的蜻蜓,都是从他们村庄飞过去的。这本他自己的《昆虫记》里,没有宏大的叙事,但有丰富的触角和探究;没有苦痛的停留,只有世间万物相互照应的幽默。文字轻松活泼,延续了《小先生》的语言之美,亦可作为《小先生》的童年前传,用含泪的微笑偿还了童年的所有神奇。既有世间万物相互照应的幽默,又有浓郁亲情和自然生长的爱心,还有许多新鲜的独特的至今无解的昆虫知识,令人忍俊不禁,笑出眼泪。

《青灯有味似儿时》



琦君 著 作家出版社

《青灯有味似儿时》是琦君回忆童年的散文作品集,也是琦君重要的散文代表作,书中收录有《瓊瑤发夹》《南海慈航》《菜篮挑水》《吃大菜》《青灯有味似儿时》等文章共三十余篇。内容关于故乡、师长旧友等,作者用质朴的文字,呈现身边小事,生活见闻,抒发心得,质朴动人,温柔敦厚,情真语挚。我们当年童稚亲情,如今都已渐入老境。在台湾时每每见面,都是絮絮叨叨,有说不尽的故乡往日情景,也有说不尽的魂牵梦萦。这种心情,岂不也好像半个多世纪前,外公和胡公公两位老人,坐在灶头边有讲不完的“当年”事儿呢?她的近二十篇文章被选作中考现代文阅读试题,文章入选《语文》课文。

《城南旧事》



林海音 著 湖南文艺出版社

林海音以她超逸的文字风格,饶具魔力的文笔,通过主角——英子童稚的双眼,观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合,一种说不出的天真,然而不造作,道尽人世复杂的情感,将英子眼中北京南城风光恰切地融入字里行间,在展现真实热闹的市民生活之余,更为读者架设一个明晰的时空背景,也寄托了作者内心深处的淡淡乡愁。全书在淡淡的忧伤中弥漫着浓浓的诗意,让人禁不住再三寻思个中深意。(景杉 整理)

《寻找林木森书店》:为孩子们点一盏书灯



汤素兰

在长篇童话《寻找林木森书店》中,儿童文学作家汤素兰以书店消失为话题,以“留住纸质书”“留住书店”为创作主旨,以温暖、富有童趣的笔触,为孩子们描绘出了一个现实与幻想交织的奇妙童话世界。书籍是世界上最好的大学,它能填平教育的沟壑。而对于孩子们来说,书籍更是开阔视野、点燃理想的一盏智慧灯。

阅读提示

汤素兰

我第一次接触到的课外书,是一本没有封面封底,卷了角,书页泛黄的旧书,书中的故事却让我印象深刻。书里讲了后羿和嫦娥的故事,眉间尺为父报仇的故事,大禹治水、老子出关的故事。后来上了大学我才知道,我读到的是鲁迅先生的《故事新编》。我第一次读到这样神奇的故事,第一次通过故事接触到跟我周围环境里完全不一样的人,与其说我被故事所吸引,不如说这些故事让我“震惊”。正是这种震惊,打开了我的阅读之门。

那是一个小山村,四周层层叠叠铁青的山,围出头一方天空。我在上中学之前没有离开过小山村,读了那些书以后,我就喜欢看着重重大山,猜想山的那边有什么。也是在接触到第一本课外书之后,我开始在全



村人家的阁楼里翻找旧书。我是一个胆小腼腆的女孩,但为了找课外书,我会觑着脸求同学带我到他们家去,我会大着胆子爬上他们家封死的阁楼,在蛛网与旧物中间翻找,凡是写着字的东西,都没有逃脱我的眼睛。通过这样的翻找,我读到了爷爷手抄的戏文,老旧的黄历,也读到了《铜墙铁壁》《苦菜花》等小说。

“书灯”点燃童年的梦想

阅读给我带来的好处是写作文时用的好词好句比一般的同学多,作文写得比别的好。上中学的时候,老师把我的作文贴在学校的墙壁上,这是我作文的第一次“发表”。对于一个其他功课平平的女孩子来说,这种发表让我获得了成就感,而我的中学语文老师对我的奖励是把他收藏的文学书籍,包括订阅的《人民文学》杂志给我看。

那时候,我们县文化馆有一份自办刊物。有一回,我的语文老师将文章发表在了这本刊物上,他很自豪地把刊物和文章拿给我看。看到文章变成铅字,印在书上,而且就是我老师的文章,我再一次被震惊到了。

在高中的最后一年,学校分了文理科,我进了文科班,老师在文科班教室的黑板上方写了“立志,跃马文坛”七个大字。对于一个农村孩子来说,那时候能读完高中,考上大学,获得一个吃国家粮的机会

就是全部的理想。可是,我每天看着那七个字,慢慢地,心蠢蠢欲动,仿佛长出了翅膀,对自己的未来有了更多的想象……如果将来考上了大学,我一定要读中文系,如果我读了中文系,我会不会也像老师那样,写的文章能变成铅字,刊登在报刊上呢?

后来,我真的考上了大学中文系,在大学时代开始文学创作,有小小的作品发表在省级公开刊物上。作为一个乡村的孩子,在我成长的年代里,没有人教我如何树立理想,没有人引导我要成为一个什么样的人,但书籍开阔了我的眼界,点燃了我的梦想,让我因为阅读,超越了对自己最初的想象,变得不一样了。

走上工作岗位之后,我有幸成为一名少儿读书编辑。有一年,一个记者朋友从偏远的林区采访回来,跟我说那儿有一家林场学校,仅有一个老师和十三名学生,学校连一本课外书也没有。我想起了我的少年时代,我上初中的时候,我们班也只有十三名学生,学校里也连一本课外书都没有,我有限的几本课外书是自己在村庄里搜寻别人家的阁楼得来的。而我如今在出版社工作,我的办公室堆满了样书。于是,我清理了几十本书,打包寄给了那个林场学校。也是从那时候开始,我经常给偏远贫困地区的学校邮寄图书。2017年开始,我将这项图书捐赠活动常态化,命名为“素兰书屋”。迄今为止,我已经捐建了28所“素兰书屋”,捐赠图书近十万册。在每一家“素兰书屋”的捐建仪式上,我都会对孩子们重复这样的话:书籍是世界上最好的大学,它能填平教育的沟壑,当你学会了阅读,你就拥有了一个强健有力的雄鹰,而你就可以成为鹰背上的小鸟,去见识更广阔的世界。

《寻找林木森书店》的诞生

虽然全社会都知道阅读的重要性,全民阅读一次又一次被写入政府工作报告,但现实却不容乐观,我们看到身边的实体书店纷纷倒闭,越来越多的人将时间花在刷视频、看手机信息上。因为互联网的普及,人们能得到即时的新闻和信息,仿佛无所不知,但人们的深度阅读和独立思考却越来越欠缺。

大自然有四季,春耕,夏耘,秋收,冬藏。读书也是一样。一个人的阅读习惯从小养成。一个人只有在小时候就能品味到文字之美,能被书的神奇魔力所吸引,他长大后才会对阅读着迷,才会选择读书作为自己的生活方式。正因为阅读对我们如此重要,作为一名儿童文学作家,我常常想,我要如何才能引导孩子们爱上阅读?我不是孩子们的家长和老师,

观澜阁

编者按

近年来,非虚构类图画书在原创图画书中所占的比重逐渐增加,已成为童书出版中极为活跃的一部分。图画书被称为“人生第一书”,由条理清晰的文本与精美绝伦的图画结合而生的非虚构类图画书在培养儿童信息处理能力和批判性思维方面有着无可替代的优势,因此愈发获得读者的青睐。本文聚焦非虚构类图画书的创作主题和当前市场的特点及趋势,对近年来出版的非虚构类原创图画书进行了创作回顾。



在纪实与虚构的交汇之处——近一年非虚构类原创图画书创作回顾

王一典

随着国内文学界对“非虚构文学”的热烈讨论以及中国童书市场对国外相关图画书的引进,近年来“非虚构类图画书”在原创图画书中所占的比重逐渐增加。观察近一年出版的原创新图,可以发现较之往年,非虚构类的作品不仅在数量上有大幅增长,而且主题和创作力量也趋向丰富。

展现自然之美,培养生态意识

非虚构类原创图画书尤其注重对自然动植物生存环境和习性性的展现。通过这类作品,儿童能够从小培养起保护环境、敬畏自然的生态意识。刘炎林和李赞谦的《雪豹梅朵》叙述了雪豹梅朵离开妈妈独自寻找领地、守护领地捕食求偶的全过程。作品对雪豹的生存环境和习性都进行了详细的考证,图画中对雪豹等动物外形和周围环境的刻画细腻逼真,给人以身临其境之感。张云开的《昆虫的色彩》用生动的文字和绚丽的色彩向读者介绍了不同种类昆虫的色彩和作用。保冬妮和于谢的《飞鸟朋友·寻找绿孔雀》以黑颈长尾雉寻找绿孔雀的过程串联起不同的鸟类,作品中以写实的画法描摹得惟妙惟肖。刘媛的《帝企鹅》以第一人称的口吻描述了帝企鹅迁徙、求偶、孵蛋、觅食以及养育企鵝幼崽的过程。画家用木炭和油画棒勾勒出帝企鹅的外形和冰雪世界,色彩不多,落笔不繁,笔调活泼而灵动。邵明珠和睡大宝的《大城市里的小水坑》用红外相机拍下城市小水坑周围鸟类的活动状况,作品记录翔实,画面精美。陈俊红的《洗澡的100种方式》里小猪哼哼在寻找合适自己洗澡方式的过程中见识了其他动物各自的洗澡方式,在多次尝试之后,终于找到了最适合自己的泥浆浴。张瑜的《变色》是一本以颜色为主题的图画书,作者以“变色”为主线,从自然界的变色现

象到艺术中的变色表演,变色为我们提供了一个观察世界的角度。秋秋和苏打的《珍稀动物在中国:起飞吧,燕鸥小一》以对中华凤头燕的观察笔记为主线,随故事附带介绍有关凤头燕的各种知识,与此类似的还有金海月和董亚楠等的《中国恐龙地图》。

回望历史现场,弘扬民族精神

非虚构类原创图画书通过展现我国的文化景观、重大历史事件以及具有影响力的人物事迹来培养少年儿童的文化自信和国家认同感。于大武在《中国》中采用写意和写实相结合,古典与现代手法相融合的绘画风格,对“中国”这一严肃的话题进行了艺术化的呈现,宏观的视角、夸张的表达与瑰丽的想象结合,传递出形神兼备的美感。文字具有强烈的抒情性,语句简短而情绪激昂,宛如一首慷慨激昂的散文诗。张建梅和刘九鸣的《那里有条高高的河》以当年参与建设红旗渠老人们的口吻向儿童讲述了红旗渠的建设过程。语言简短有力,情感充沛,碳素的面面细致再现了修渠工人的动作、服饰、神态,工地上鲜艳的红旗和最后一页红旗渠的绿水青山正是自力更生、艰苦奋斗、团结协作、无私奉献的红旗渠精神的体现。

相比于前两部作品的“宏大叙事”,郑岩和李星明的《小石匠——云冈的故事》选取石匠这一在史书上不曾留名的群体为切口呈现云冈石窟历经数年的建造过程,同时以老石匠和小石匠两人的对话反映出小石匠的成长。作品以云冈的诞生、流变为主线,通过塑造小石匠的形象拉近读者与石窟的距离。图画都十分严谨考究,石窟的环境、建筑的结构、佛像的风格、车舆服饰的形制无一不符合史实,力图还原北魏时期社会文化的风貌。王京文和李小光的《大运河过来看的车》以自行车接力的过程勾连起运河流经地区不同的景观物产和风俗人情。贯穿全书的自行车既是作品

的题眼所在,也联系浓厚的祖孙之情。黑白素描中的一抹红色格外亮眼,让读者跟随它领略大运河的前世今生。元昊楠和胡椒枪的《他在故宫修钟表》记录了魔术师钟的前世今生。它曾是道光皇帝钟爱的玩物,后来年久失修被遗忘在角落,直到经过故宫科技部钟表修复师元昊楠的努力修复,沉睡百年的文物才重新焕发出光彩。

人物传记图画书通过书写具体人物的事迹为读者树立榜样,同时个人的成长史亦能折射出特定时代的社会风貌。赵静和叶媛媛的《数星星的孩子》和张晓玲和沈启鹏等的《一个人,一座城》将目光投向了中国古代和近代历史上的名人。前者讲述了“科圣”张衡发明浑天仪的经过,表现了张衡刻苦钻研、大胆质疑、不慕名利的高尚品质。后者陈述了近代实业家张謇创办大生纱厂的过程以及他对家乡南通在教育、医疗以及文化设施等方面的发展做出的贡献。值得一提的是,作品由多位画家参与创作对清末民初南通地区日常生活的场景有着细致入微的刻画。

跨界力量参与,探索无限可能

值得一提的是,许多作品都有非专业作家的参与,如北京大学艺术学院教授郑岩以孩子视角讲述了云冈石窟开凿的历史,作家深厚的艺术素养让故事在历史细节方面经得起推敲。再如故宫博物院的钟表修复师元昊楠是《他在故宫修钟表》的文字作者,作品用第三人称回忆录式的写法增强了修复过程的真实性。又如杨扬参与创作《飞翔的心》,为作品中训练日记等一手资料的加入让读者更加真切了解杨扬的心路历程。其他如《淘气的小星星》的文字作者格林姐姐是一名航天员,《雪龙号出发》的文字内容由中国极地研究中心研究员崔祥斌和记者张晗联合创作,《中国恐龙地图》的文字作者分别是中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和青藏高原

原地工程系统与资源环境国家重点实验室的高级工程师。一般来说,由于非虚构类图画书的跨学科属性较强,对普通创作者来说存在较高的专业门槛。因此,专业人士的参与会最大限度保证作品中事实信息的可信度。

但与此同时,跨界创作者需要进一步思考的是如何将掌握的信息以创造性的方式呈现给读者,如何提升作品的文学性和艺术性。非虚构类图画书是儿童文学的一个门类,因此并不排斥虚构的成分。这一类作品往往呈现出“文学性非虚构”或“创造性非虚构”的混杂文本形式,所以“非虚构类图画书”可以通过选材角度、叙事线索、视觉语言、图文关系以及书籍装帧等形式对事实信息进行重新组合编码,以此来增加作品的可读性,而非简单呈现事实和大量灌输知识。

除此之外,非虚构类原创图画书在主题方面还可进一步开掘。在近两年已出版的翻译类非虚构类图画书中,伊莎贝尔·奥特和哈里·伍德盖特的《如何建造一座城市》展示了建起一座城市的八个步骤;玛丽亚·巴哈雷娃和安娜·杰斯尼茨卡娅的《24个菜市场的环球之旅》从各地的菜市场入手,小中见大,帮助孩子认识当地的美食、语言和货币……这些作品将文学、历史、地理、经济、建筑等多种学科知识融合,兼顾历史与当下、本土与世界,具有较强的包容性和立体感。相比之下,原创图画书在主题选取方面显得单一和平面。因此,如何以合适的角度包含更广阔的历史和现实是未来非虚构类原创图画书努力的方向。

图画书被称为“人生第一书”,非虚构类图画书在培养儿童信息处理能力和乐于思考的批判性思维方面有着无可替代的优势。相比于西方,非虚构类原创图画书虽然受到越来越多的关注和重视,但还有很大的进步空间,唯有创作界、批评界和出版界的共同努力,它们才有可能迎来更高质量的发展。(作者为北京师范大学文学院博士生)