

荧屏亮点

《正好遇见你》：

戏中有戏，温情演绎非遗故事

■ 钟玲

花丝镶嵌、缂丝、古典舞、木版水印……穿越千年，古老的非遗技艺在这里熠熠生辉；明清服饰、陶瓷玉雕、书画漆器……跨越时空，那些来自不同时代的历史文物，在这里诉说着中国文明的变迁与沧桑；纪录片、综艺节目、职场故事、纪实访谈……多元叙事，在这里生动演绎着非遗技艺传承的现实困境，以及传承人的执着与坚守。

这是《正好遇见你》，一次非遗文化与职场故事的邂逅。

由高寒执导，郭晓东、张楠、李小冉、张博等主演的非遗文化都市剧《正好遇见你》，已渐近尾声。解读非遗、见证传承，全剧以文艺编导鱼在藻、文物专家陶唐为核心的综艺团队，推出一档电视节目《传承》的故事为主线，通过他们的镜头诗意呈现非遗传承者的真实生活和传承故事，来展现非遗文物之美，以及传递文化传承的魅力和价值。

从剧情的框架结构来看，《正好遇见你》首先是一个女性成长故事。女主角鱼在藻，因童年阴影患上情感障碍，无法与人共情，但她异于常人的脑回路，成了助攻她事业的“奇药”，不时出现的灵感、跳脱事外的理智，直接简单的处事方式，让她与团队成员一起拍摄节目的过程，自始至终“火花四溅”。她不是爱情至上的“恋爱脑”，不是灰姑娘式的“甜宠女孩”，不是升级打怪的“大女主”，只是一个有勇气、有智慧、有自信的普通职场女性。没有爱情、家庭的羁绊与束缚，妥妥“事业咖”的鱼在藻，从初入职场到以自己的专业素养获得尊重的经历，亦是最初不理解她的人从怀疑她到肯定她的一个转变过程。

不得不说，围绕鱼在藻的成长而构建的职场故事，是足够精彩的。论冲突，在内，有理念的不合，在外，有同业的竞争；论人情，有她与同为编导的袁迦莹之间亦对手亦朋友的女性友谊，有她与博学的陶唐之间的相互欣赏与惺惺相惜……

而在这个戏中有戏、剧中有剧、情中有情的当代女性的励志故事里，《正好遇见你》还于《传承》这个综艺节目的视角，讲述了诸多非遗传承人的人生故事，其中蕴含传承人与器物之间的羁绊，以及非遗技艺的代际传承之因——

最先出场的花丝镶嵌，是以父女之间的矛盾为切入点的，当我们都以为那个父亲是因为重男轻女的执念，才传授不喜欢这项技艺的儿子技术而忽略热爱这项技艺的女儿时，出走的女儿却让父亲不得不将原因和盘托出，原来，他深知花丝镶嵌的辛苦，他只是单纯希望一个女孩子能轻松一点地活着。浓浓的父爱，还是未能阻拦女儿对花丝镶嵌的发自内心的热爱，父亲最终决定转变观念将手艺传给女儿。

木版水印，则聚焦的是父子之间的代际冲突。父辈手艺人于年轻儿子因为出生时



代的不同，对生活、理想、价值的认知也存在差异，儿子认为木版水印费时费力更喜欢画漫画，而父亲则沉迷于木版水印的魅力中坚守一生。矛盾一触即发，父亲终于认识到不该因惜才而左右儿子的人生抉择，而儿子也在得到父亲理解的同时，放下了自己的心结。虽然，这个故事以大团圆的方式结束，但提出了一个更值得深思的问题：于非遗传承来说，是该尊重当代年轻人多元的人生选择和价值取向，还是以父辈的意志为先？

以及，关于缂丝，这个单元向观众讲述了林家五代女性的坚守与传承，命运运而非血缘关系交织在一起的林家五代女性，将缂丝艺术一代代传承至今，于多年的守

《正好遇见你》以文物、技艺、历史、现实的梦幻联动，展现了非遗之美、人性之真和亲情之爱，达成了以多重元素相结合的方式看非遗文物、看匠心精神、看中国历史的夙愿。



护中完成了“双面异绎”的研究；在古瓷艺术的传承故事中，敏锐的鱼在藻发现了杨绛制作汝窑前后后期的风格不同，从而发现原来是她的双胞胎妹妹不幸去世，才让专注制作钧窑的姐姐杨绛转向研究汝窑……

反转与悬疑、温情与治愈，《正好遇见你》在不同的“人物故事”，采用了不同的艺术手法，以此呈现非遗技艺的灵魂与魅力，如何成为不同非遗传承人在各自家族之间情感联系的纽带，也让观众在一场艺术盛宴中收获了不同的心灵震撼。

而在这些生动的人物故事背后，那些非大众所熟悉的非遗技艺，也通过剧中的画面进入大众视野，为人们进行了一次“科普”：

例如，花丝镶嵌早在春秋时已出现，兴

盛于明清，要利用贵金属的延展性把金或银等材质拉制成细丝，经过掐、堆、垒、编、织、攒、焊等八项主要技法才能完成，以此技艺制成于定陵出土的明神宗万历皇帝的金丝蟠龙翼善冠，在我国仅此一项；例如，木版水印根据笔迹、色块分版勾摹、刻版，再对照原作由浅入深、逐笔逐色地依次叠印，历经勾描、雕刻、印刷三道工序100多个步骤，印制出来的中国画竟然可以乱真！例如，素有“一寸缂丝一寸金”之说的缂丝，起源于汉魏，盛极于南宋，所用彩色纬丝多达6000种颜色，色彩变换极其繁缛，至今只能手工编织，无法用机器替代，有“织中之圣”的美名……

择一事，终一生，指尖流动的皆是岁岁年年。无论是那些巧夺天工的艺术品，还是传承人一针一线、一笔一画、一捏一揉的手工艺，在高清特写镜头的加持下，人们都能从中看到匠人的智慧，匠人的初心，匠人的坚守。

女主角鱼在藻与同仁制作的节目《传承》，细细“剖析”了文物和非遗工艺繁复的制作过程，同时也注重挖掘文物与人之间的关系，他们与不同身份的非遗传承人相遇，完成了对非遗、文物、历史的别样解读。

“戏中戏”还不仅限于此。

在《传承》中，勤政的清世宗雍正帝与年贵妃的夫妻之情，慈禧太后与珍妃的婆媳博弈，明宪宗朱见深与万贞儿的“禁忌之恋”，明宣宗朱瞻基与孙皇后的青梅竹马之爱……或温情，或悲感，以古装演绎不同历史时代的历史故事，是《正好遇见你》为自身增添意趣的巧思，而除了以女性为主角的职场故事，《正好遇见你》还在不同的单元故事中，注入有关女性的社会热议议题，例如家暴、女性互助、职场女性的婚姻抉择等等。并且，在每集剧尾，《正好遇见你》还邀请真正的非遗传承人讲述他们自己与非遗的故事，为中华传统非遗之美增添了现实注解。

主题新颖、视角独特，这是《正好遇见你》在都市剧领域里的一次创新。近年来，越来越多的影视剧与综艺节目选择与非遗牵手，将非遗搬上荧幕。无论是过往电视剧《鬓边不是海棠红》中的京绣、《当家主母》里的缂丝、《如懿传》中的点翠、《梦华录》中的茶百戏，还是《新生万物》《非遗里的中国》《艺览吾“遗”》《巧手神探》等综艺，都是以影视+非遗或综艺+非遗的形式，为作品本身赋予浓厚的历史底蕴与文化内涵，但终究相对模式单一，《正好遇见你》却以文物、技艺、历史、现实的梦幻联动，在现实世界、虚拟综艺、职场故事之间找到了平衡，别具一格地展现了非遗之美、人性之真和亲情之爱，达成了以多重元素相结合的方式从微小切口看非遗文物、看匠心精神、看中国历史的夙愿。

见物、见人、见艺、见情……交错的时间里，在《正好遇见你》里徜徉岁月之河，我也见到了，非遗技艺永不消散的生命力。



■ 邵伟 钟艺声

“我的雨夜里会升起焰火，我的灰烬中会开出花朵。”《青年π计划》的舞台上从来不乏个性表达的年轻人，唱作这句歌词的视障女孩安屿，用“灵魂表演”征服了现场和屏幕前的观众。她独特的嗓音和曲风让老牌摇滚歌手汪峰和郑钧都表示震撼，网络上大家纷纷在讨论“安屿”是谁。

19岁自学四国语言，以微弱的视力创作着她的文学作品、音乐作品，安屿用一首《她》向观众打开了一位视障女孩丰富多彩的精神世界，在诚恳美好的音乐创作里讲述为了追求音乐梦想和美好生活而经历的蜕变故事，用独特的生命力展现出属于她的蓬勃青春。

初次亮相，安屿便以暗黑眼罩的造型和甜美清脆的独特嗓音，给观众留下深刻印象。笑称自己不是“虚拟人物”的她，用一首首调悠长、叙事感强烈的原创歌曲《她》震撼全场，颇具意识流意味的歌词更是唱出了安屿对于生命的独特感受。

在原创歌曲《她》中，安屿将自己对于世界的感知编成独特的词曲，并用张力十足的演唱方式加以倾诉。“雨夜中的烟火”“灰烬中的花朵”，正如她歌词中引人入胜的独特意象，这个不平凡的女孩初舞台的表演给每个观众留下了深刻印象。

4岁时因药物过敏失去视力的安屿，通过音乐找到了自我表达的窗口，她说：“音乐能让我走进五彩缤纷的世界，我喜欢在钢琴上摸索表达自己情绪的旋律。通过音乐，能体现我的人生价值。”

如安屿所言：“生命无处不是艺术。”现在的她同时也在自学法语、西班牙语、日语等多国语言。虽然无法用双眼感受世界的斑斓，但她用沉浸式的好奇心与不灭的向上心，通过不断求索的心灵观察和描摹着世界的模样。通过音乐学习和表达，她感知和记录着自身成长；也以热爱和激情为火炬，照亮自己的青春蜕变之路。

《青年π计划》以“无限不循环”的“π”为节目主题，通过挖掘独一无二的新生代音乐人，为青年搭建属于他们的音乐交流舞台，展现属于新一代音乐人的无限可能性。在这里，像安屿一样热爱音乐的青年们，可以和她一样，在竞技中交流，在重塑中进步，用更丰富的自我展现青春能量。



■ 中国妇女报全媒体见习记者 景韵润

“小小的邮票蕴含丰富知识，通过各国发行的生肖邮票，能直观地感受到不同文明对同一文化的多样性理解。”中国邮政集团有限公司邮票印制局邮票设计师、雕刻师董琪告诉中国妇女报全媒体记者，中国邮票和集邮工作者要以“全球文明倡议”中的“四个共同倡导”为使命，用邮票讲好中国故事，促进文明交流，让邮票成为世界读懂中国的一张独特名片。

近日，“读懂中国·湾区对话”专题论坛——“全球文明倡议的时代价值、世界意义与实践路径”研讨会在广州举行，与会中外嘉宾共同探讨了如何尊重世界文明多样性，弘扬全人类共同价值。会上，董琪分享了关于“如何用中国邮票讲好中国故事，让国家名片促进文明交流”的思考，引发了与会者的掌声和关注。

“邮票在发行中用方寸编年史的形式记录和展现了历史、文化、科技的发展、方方面面的重大事件和重要成就，也因此被誉为‘国家名片’。”从多年研究邮票文化的工作出发，董琪在新中国邮票的发展史中体会到了“一花独放不是春，百花齐放春满园”所蕴含的深刻含义。“自1990年3月开始至今，中国邮政已与40多个国家的邮政部门联合发行了邮票，内容很广泛，促进了交流、传递了友谊。”

董琪介绍，深受中国人民喜爱的生肖邮票，越来越受到世界各国人民的关注，现在已有130多个国家和地区发行生肖邮票。

作为中国邮政第三代两位邮票雕刻师之一，2021年，董琪创作的一组雕刻版肖像作品《天空中最亮的星》，搭载神舟十二号载人飞船，和三位航天英雄一起遨游太空90天。董琪告诉记者，《天空中最亮的星》是她在抗击新冠疫情期间创作的三幅作品，作品的主人公分别是钟南山院士、屠呦呦女士和袁隆平院士，他们为中国，更为世界作出了巨大贡献，彰显着可信、可爱、可敬的中国形象，是中国科学家精神的杰出代表。“我将这组作品命名为《天空中最亮的星》，就是想以此致敬科学家精神。”

回想起自己在2017年设计的《“一带一路”国际合作高峰论坛》邮票，董琪直言，在方寸间展现如此宏大的主题，对于设计师来说是巨大的考验。她深入研究选题、充分理解作品，废寝忘食琢磨细节，“最终邮票以论坛标识为主体，左侧的祥云代表陆上丝绸之路，右侧的水纹元素代表海上丝绸之路，城市剪影结合了古代文明遗址与现代表建筑，表达出实现和平、发展与繁荣的共同愿景，表现出一带一路’是联通中外、民心相通、文明互鉴的桥梁和纽带。”

今年正值“一带一路”倡议提出十周年，中国邮政将再一次以“一带一路”为重大选题发行邮票以资纪念。董琪说：“中国邮票守正创新、推陈出新，坚持文化赋能、科技赋能，以实际行动推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。我们将通过多元视角，弘扬集邮文化，向世界生动地讲述邮票上的中国故事，传播中国声音。”

邮票雕刻师董琪·

用『国家名片』讲好中国故事

《鹊桥仙》：那些佳肴，正是栖镇记忆

■ 吴玫

萧耳没有刻意回避她的长篇小说《鹊桥仙》所写故事发生在江南古镇塘栖，所以，小说引用明朝进士王世贞的一首诗时，没有隐去含有“塘栖”这一地名的标题，我从读第1页起就开始在心里犯着嘀咕，到第198页，尘埃落定了。

从小学四年级起就开始一本一本地读小说，从没有一个小说中的地名如《鹊桥仙》中的栖镇这般让我急于想求证其真实名字的，因为，我去过塘栖。一条河、一座桥、一个拐角都让我觉得就是塘栖，萧耳却言之凿凿那是栖镇，这可真让人挠头挠腮。

江南古镇多，上海的朱家角、新场、七宝，江苏的同里、周庄、甪直、锦溪，浙江的南浔、乌镇、黎里、安昌、新市……一拜访过后，等到某次寂寞难耐时想要找个小镇看看往日时光，却发现没了新鲜去处。找啊找，善琨这个地名跃入眼帘时，我们顿觉有了方向。对，这是一个以制作湖笔著称的小镇，家里不正有一位书法爱好者吗？然而，善琨古镇没啥可看的。又不甘心就此打道回府，就搜起周边来。塘栖，就是在这种情形下进入我视野的。从一个小小的农贸市场穿过后，就进入了塘栖的腹地，走了一个来回后，便也知道了塘栖何以几乎默默无闻。可是我去的时候，天光正把摇曳的树影投射到那条新铺的弹格路上，不远处传来几声不紧不慢的狗吠声，这声画一配合，给我一种地老天荒的感觉，于是，便牢牢地记住了塘栖。

当然，即便证实了《鹊桥仙》里的栖镇就是留给我极佳印象的塘栖，萧耳的笔下也没有我的塘栖。因为，萧耳在意的，是出没在《鹊桥仙》里的那些人那些事，只不过，那些人恰好是栖镇人，那些事都是那些人在栖镇时发生过的——萧耳，用一部小说，将自己的成长故事，固定了下来。



这就是小镇的优势，特殊的地理环境使得江南小镇俨然一个小世界，尤其是在周庄闻名于世之前。对于出生在这里的小镇，后来又成为小说家的萧耳来说，这是多么大的恩惠，相对闭环的小镇，那些从出生起便胼手胝足、直到读高中甚至读大学才各奔东西、又因为父母依旧生活在小镇哪怕远赴天涯也要回家的缘故，使得陈易知、何易从、靳天、戴正、秋依、瑶姑娘、湘湘、沈美枝等这些栖镇少男，哪怕分别太久、相隔遥远，依旧能关照到彼此当下的生存状态，唯其如此，反而让我们觉得，萧耳在安排栖镇少年的命运时，过于追求小镇大世界的艺术效果了，比如，让何易从脱颖而出考到北京的大学，又从那里出发去到大洋彼岸，在别国辽阔的土地上“闪展腾挪”；比如，让陈易知跳出小镇居停杭州嫁了有为青年、后者却在中年时因无法克制贪欲而锒铛入狱；比如，让靳天考场失利凭着一表人才在小镇以及毗邻的临平混得风生水起又在中年末梢突然开悟后修身养性起来；比如，让戴正作为医生时没有尝到专业知识带给他的职业乐趣；比如，湘湘择枝而栖似乎每一步都合了自己的心意却谈不上得到了幸福；比如，让栖镇美女沈美枝奢华过、落魄过、看破红尘过，最终成了喧嚣市井里的孤寡者……未穷尽被萧耳写进《鹊桥仙》的栖镇人，我们却已经看到了一幅完整的人之“缩微景观”。

一群栖镇孩子长大后以后成为各色人等的代言人，这多少让人觉得太巧合了，我想起了大学里学的一门叫文学概论的课程，它告诉我们文学创作必须遵循典型环境典型人物的原则。所以，我阅读《鹊桥仙》的过程中，有时候觉得萧耳写得一般有时候又会觉得特别好。特别好的时候，通常是萧耳于细微之处描摹出了栖镇特有的风土人情，比如，栖镇的每一户人家摆在餐桌上的几碗几碟。

“虾爆鳝，红烧黄鱼，杭三鲜，油爆虾，想吃肉，就来个梅干菜扣肉，要么菜毛肉圆。总是

这些。我在美国有辰光想起，只想流口水。易从说。都是栖镇菜。易知说。”——第116页。

“易知说，我们住在‘我家’吃点心吧。以前去你家的话，你妈会烧糖吞蛋，还有白糖糯米糕招待我们，现在你只好请我们吃肯德基了。戴正说，我最爱吃糖吞蛋了，就记得靳天妈最大方，过年去他家，给我烧的糖吞蛋是四个，再加一把风干荸荠。易从道，我妈好像只给戴正两个糖吞蛋。戴正却说，易从妈姆糖吞蛋里会加一小把桂圆肉，讲究是伊讲究。”——第131页。

我从频繁出现栖镇美食的段落里挑选出几段来摘录如上。《鹊桥仙》400多页，萧耳何以在100页至200页之间频频较高地呈现属于栖镇的佳肴？并非严格按照时间按顺序叙事的《鹊桥仙》，推进到100页时开始进入到主要人物的对照记。“何以解忧？唯有杜康”，何以比出变化？饭食习惯变迁！从戴正妈煮给易知们吃的糖吞蛋到易知戕害靳正请客只能是肯德基，仅这一比照，就胜过议论栖镇近几十年来变迁的千言万语。

栖镇的糖吞蛋，不是上海人说的水滑蛋？上海、塘栖相距不远，烧煮起相同食材来却各有各的手法，哪像现在，跨过重洋跟人说起肯德基，彼此之间顿觉心旷神怡，这大概就是世界大同的优势？可我，还是怀念栖镇的糖吞蛋和上海的水滑蛋的旧时光。

很多好东西都留在了旧时光里，像萧耳写进第116页上的栖镇家宴的几样硬菜《鹊桥仙》不短，步履匆匆的你们也许没有时间读一读萧耳的这本长篇小说，那我就抄录几样被萧耳写进书里的栖镇美食，让佳肴会让栖镇，不，塘栖永远留在我们的记忆里：

臭豆腐是碎碎的，油里煎过的，放点春笋丁一起炒。

红烧羊肉，浓油赤酱，好看是好看得来。冬天的细沙羊尾，猪板油、细沙、蛋清、淀粉都要调得刚刚好，放进油里炸得不老不嫩。……