

观澜阁

阅快递

编者按

唐代是中国封建王朝中最为繁荣的朝代，而唐代女性地位的提高，也鲜明地展现着隋唐文化中开放与包容的魅力。隋唐时期涌现出众多叱咤风云的女性形象，她们中有女皇、女将军、女才子、女商人，还有在宫廷中占庞大数量的后妃、公主、女官等。不同于历史洪流中的籍籍无名者，她们中很多人被记载于由男性书写的史书中，从这些记载中，我们可以窥见其生动而别样的生命历程。本期《新女学》周刊特推介《她们的唐朝》与《大唐宫廷史》，带领读者走近在隋唐史中留下浓墨重彩的女性，一同感受唐代女性所特有的光芒。

# 没有她们，唐朝还是那个迷人的唐朝吗？

## ——关注《她们的唐朝：唐代社会图景与女性命运》新书分享会

### 《社会主义现代化新征程中的意识形态安全》



王易 著  
中国人民大学出版社 2022年12月版

本书紧扣实现中华民族伟大复兴历史进程大跨越、推动中国特色社会主义向更高阶段迈进的社会主义现代化新征程。从百年大党思想建设、现代化经济体系建设、全面深化改革开放、世界百年未有之大变局以及网络强国建设等多个维度出发，全面系统阐释社会主义现代化新征程中的意识形态安全问题，进而提升国家意识形态安全的风险防范能力，以期更好地助力实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦。



常芳 著  
江苏凤凰文艺出版社 2023年1月版

《河图》是一部填补山东辛亥革命文学叙事空白的长篇小说，本书通过一个革命者和某家人在历史漩涡中的际遇、一个局长难以言说的家国兄弟情仇、一个在济南泺口铁路桥施工的美国工程师的书信与日记，描摹了一幅革命时期的人间万象图。作品从乡绅教士到贩夫走卒，每个小人物都深陷生活和信仰的困境，他们的命运共同形成一个时代微缩的云图。这是一段弥足珍贵的民族记忆，也是一部济南泺口版的“世界史”。

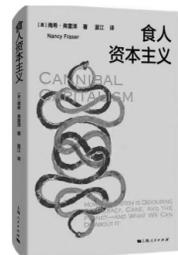
### 《消逝与眷恋》



许雪峰 吕正 主编  
上海文艺出版社 2023年4月版

22位摄影师提供关于城市的影像作品，“盲配”22位作家对此自由地进行拓展性的深度表述，意在唤醒、再现、重写一种根植于城市经验的时代缩影及其中集体或个人的境况。观察今日之大都市，捕捉城市独特的、丰富的生活气息。此次落脚上海，其意义不仅在于这座海纳百川的城市有太多的故事等待被人们发现和重写，更在于上海的典型性也得以让人进一步思考城市与人的关系。

### 《食人资本主义》



(美)南希·弗雷泽 著 蓝江 译  
上海人民出版社 2023年4月版

本书对当代资本主义贪得无厌的欲望进行了犀利的审视，并向所有希望阻止资本主义吞噬我们世界的人发出了号召。在本书中，南希·弗雷泽认为，沉重的债务、不稳定的工作和被困的生计，以及日益削弱的服务、破败不堪的基础设施，还有种族主义暴力、致命的流行病和极端天气等，对所有这些可怕的事情进行追根溯源，就能发现一个共同的罪魁祸首：食人资本主义。(景杉 整理)

活动刚开放预约名额就被抢空，再次追加名额后又很快约满，从中足以窥见本次分享会的受欢迎程度。《她们的唐朝》新书分享会的成功举办，也印证了好的作品不会被读者遗忘。

#### 女性和她们的大唐盛世图景

有那样一个时代，女人们虽然仍然要听从父母之命、媒妁之言，但可以大胆对择婿提出条件做出选择；有那样一个时代，妇女们在家庭里可以操持门户，可以大胆发声，占据主动地位。这个时代就是唐朝。唐朝女性在中国传统女性中，有着其独特的魅力。或者换句话说，唐朝女性在社会经济生活中，女性意识得以一定程度上的本性复苏，这便是唐朝女性文化的一大特点。这并不不同于现当代女性意识上的解放，而是一种女性意识压抑了若干年之后的释放，是“胡文化”“胡风”的释放和表现。

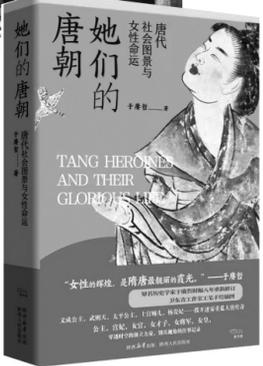
隋唐，是一个注定在历史长河中熠熠生辉的时代。乱世交接，盛世襄襄，缔造了无数儿女英雄、传奇故事，这其中，不乏众多精彩鲜明的女性形象：她们有的被称为“祸水”，有的被称为“福星”，有的当了女皇，有的成了贵妃。无论是身陷悲欢跌宕的爱情迷网，还是操控云谲波诡的政治博弈，她们都试图在国家命运的浮沉中，抓住自我命运的主宰，这是隋唐女子在时代翻涌中进退得宜的智慧。她们或谋求权力，或追求真爱，或纵情文学，有的背负骂名，有的千载传颂。她们的故事精彩、曲折，无时无刻不展现着隋唐文化特有的魅力。隋唐女性用她们的自信和积极主动的精神谱写了一段荡气回肠的历史，这丝毫不亚于男人们谱写的篇章。

正如于唐哲教授所说，武则天的诞生不是偶然的，她是那个时代的产物，是那个时代妇女的总代表，没有这个时代背景和群众基础，就没有这个女皇。简言之，是时代造就了武则天。而在这样的时代背景下，隋唐妇女没有那么多禁忌，在社交领域内有很大的活动自由，在婚姻中也有一定的自主权。于唐哲教授风趣地引用了《琵琶行》中的例子：白居易听到有人弹琵琶，然后就想跟弹琵琶的女子攀谈，于是乎就“移船相近邀相见”了，那女子竟然也就同意了，于是乎就有了后面的痛说家史。这大半夜的社交活动还可以写成诗，不怕人说闲话，足以说明唐朝男女之间那种交往是比较普遍的，比较自由的。当事人觉得司空见惯。这说明隋唐女性的择偶方式相比其他朝代更具有自由恋爱的色彩。

即便是贞洁烈女，其标准也和后世不一样。于唐哲教授提到了唐代张籍《节妇吟》中的名句：

女皇、女将军、女官、女才子、女商人，她们自信昂扬，性格洒脱，快意恩仇，同时不失女性所特有的魅力，即便存在历史争议，也展现出隋唐女性特有的那种“张扬”气度。没有她们，唐朝就不会是我们所熟知的样子。于唐哲教授在这部作品中为她们发声，让她们从男性视角的史学剪裁中“独立”出来，抽丝剥茧，不将她们作为男权附庸，而是力争以新的视角描述作为独立个体的她们，书写出一本属于隋唐女性自己的往事记录。

这场新书分享会也是陕西人民出版社与西安方所联合举办的“长安一片月”唐代历史文化作品系列分享会的收官场。于唐哲教授与读者们分享了《她们的唐朝》中所涵盖的隋唐女性的历史故事、社会风俗和历史背景。于教授风趣幽默又不失深刻犀利的讲述引发了读者极高的热情，会场可谓是人气爆棚。西安方所工作人员介绍，本场



《她们的唐朝》新书分享会现场



阅读提示

6月24日，陕西师范大学教授于唐哲携新作《她们的唐朝：唐代社会图景与女性命运》做客西安方所，为读者讲述隋唐时期叱咤风云的女性，展现她们的喜怒哀乐和英姿才情，带领读者穿越时空，领略隋唐时期的社会图景。本书为唐朝女性发声，让她们从男性视角的史学剪裁中“独立”出来，是一本属于隋唐女性自己的往事记录。

#### 中国妇女报全媒体实习生 贺雅慧

6月24日下午，百家讲坛主讲嘉宾、陕西师范大学于唐哲教授携新作《她们的唐朝：唐代社会图景与女性命运》做客西安方所，为读者讲述隋唐时期叱咤风云的女性，尽可能全方位地展现其喜怒哀乐和英姿才情，从而带领读者穿越时空，领略隋唐时期的社会图景。

#### 从男性视角书写隋唐女性的往事记录

西安作为唐朝皇都，唐文化已成为这座城市城市的标签，越来越多的年轻人开始关注中国的历史与传统文化。《她们的唐朝》新书分享会现场就出现了许多身着汉服的年轻读者，他们也成了书店中的一抹亮色。于唐哲教授说：“女性的辉煌，是隋唐最靓丽的霞光。”在《她们的唐朝》一书中，有

### 品鉴坊

# 大历史背景观照下的唐代宫廷女性生命历程

阅读提示

《大唐宫廷史》是一部以大唐宫廷制度及宫廷日常生活等为内容的著作。本书并不是针对唐代宫廷女性群体的特定研究，但是作者对宫廷女性历史地位的把握有着全局性的思考。虽然本书作者为男性，但从性别史视角来看，关于后宫女性的书写有值得关注的地方。作为一部全局性揭示唐代近三百年宫廷历史的著作，宫廷女性被置于这样一个大背景之中，无疑更有利于我们更客观地了解这群特殊女性。

#### 谢宇荣

《大唐宫廷史》是由陕西师范大学出版总社于2023年2月出版的一部专著，作者是中国唐史学会名誉会长、陕西师范大学杜文玉教授。全书详细而生动地介绍了唐代残酷激烈的宫廷斗争、神秘奢华的宫廷生活、复杂多面的宫廷人物、宏伟壮观的宫廷建筑等方面的内容。该书图文并茂，既言简意赅、通俗易懂，又全面到位、颇有深度，不仅使读者感受到了大唐文明的魅力，又刺激了读者对古代宫廷政治遼密的探索。

唐代宫廷中存在着数量庞大的女性群体，她们由后妃、公主、女官、宫女及其他女性组成。不同于历史洪流中的籍籍无名者，她们中很多人被记载于由男性书写的史书中，从这些记载中可以窥见其生命历程中的某些片段。对唐代宫廷女性群体的研究，成果最为丰富的有陈丽萍的《贤妃嬪宠：唐代后妃史考》、郭海文的《高贵与卑微——大唐公主命运图谱》等，但两书各有侧重点，均不如本书将后宫女性置于唐代历史的大背景中做全景式地探讨更生动具体。虽然本书的作者为男性，且以运用传统史学的方法为主，但从性别史视角来看，关于后宫女性的书写仍然有值得关注的地方。

#### 通过政治活动的书写彰显唐代宫廷女性生命轨迹

唐代女性所处的社会环境，较其他各朝更为包容与开放。这一特征使得唐代宫廷女性的生命轨迹也有别于其余诸朝，而构成差异的最大要素是她们参政议政活动。其中，后妃与皇帝的关系及西周时期皇权的运行，宫廷女性与廷臣及宦官的关系、与皇家及子女的关系，都在一定程度上凸显出了这一群体的社会属性。作为中国古代唯一的女皇，武则天一直是性别史研究中重要的对

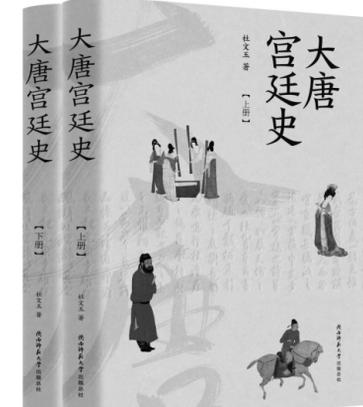
象。本书从“武则天是如何当上皇后的”到“武则天是怎样当上皇帝的”，将其与王皇后、萧淑妃等人的宫廷斗争延伸到了高宗后期的政治斗争，及武则天为武周女皇帝的权力运作，翔实、清晰地描述了这位传奇女性的生命历程。

经历了唐开国的太宗长孙皇后也是一位善于处理宫内事务、严格规训子女、有着长远谋略的女性。从文献所载来看，太宗与李建成形势胶着时，长孙氏能来往于高祖李渊后宫斡旋；玄武门之变时，她能亲自劝慰战士；太宗登基，她又能清醒地认识到君王纳谏任贤的必要性，以及后戚擅权可能带来的后果。作者认为长孙皇后的这些行为粗看是其“贤内助”理念的践行，其实反映着她对政治的精辟见解。

此外，作者对盛唐以前诸多女性人物形象也着墨较多，如以军功扬名的平阳公主、广树朋党的太平公主、权力欲极盛的韦后、恃宠弄权的安乐公主、政治经验丰富的上官婉儿等人。她们都因为在唐代政治舞台上的活动而占得一席之地并备受后世关注。通过作者的笔调，武周时期的政治环境以及诸多宫廷女性在政治中的积极作为都被一一展开，形成了一幅丰富而别样的历史画卷。在这幅画卷中，宫廷群体中某些人的生命轨迹得以尽可能地彰显，读者也能够深刻认识到她们的身影是中国历史长河中无法被遮蔽的存在。

#### 对唐代宫廷女性生存抉择的书写既客观又独特

后妃与皇帝的关系亦可延伸至后妃与皇权的关系。一些宫廷女性突破内闱，主动参与到朝政治理中。还有一部分女性，则是被迫卷入政治斗争中。不过，这些主动参与抑或被动卷入的行为，都是需要加以辨析的。本书对唐代宫廷女性生存抉择的书写体现出了客观而准确的特点。高祖的尹德妃、张婕妤等人都曾卷入武德末年的储位斗



争，史籍中对她们与李建成、李元吉等人关系的大肆渲染，是想表明两人在朝廷的政治支持远不如李世民。其实，她们对储君人选的期待与对自身命运的谋划保持一致性，她们对权力的抉择既可以说是被动卷入，又可以说是主动参与。不过，作者也提出，李渊的其余嫔妃也不尽然都卷入了太子之争中，她们中更多的人并没有太多的政治能量值得史书一载。

唐代的公主们因为特殊的出身而成为史籍中为数不多被记载下来的女性群体。生在帝王家的她们，婚姻生活的起点往往也是其命运的转折点。由于史书记载的疏略，很难直观还原她们在家庭中的地位或夫妻关系，以及真实的生存状况。作者另辟蹊径，从驸马们的地位与处境切入来探讨处于生存选择时期公主们的主动与被动。高宗女儿义阳公主和宣城公主因为母亲是萧淑妃的缘故，她们的人生大事颇为草草，婚后丈夫获得官职还是因武则天“想通过此举缓和一下舆论对她的压力”。因此，在武则天称帝之后，两位驸马的处境一落千丈。由此可见，公主们的人生多是皇权运行的注脚，她们的婚姻生活则成了这一注脚中的最大截面。

#### 大历史背景下的书写更有利于理解唐代宫廷女性

唐太宗纳弟媳杨氏为妃，唐高宗纳太宗才人

武则天为妃，唐玄宗纳儿子寿王妃杨玉环为妃，这类事件为何在唐代能够被接受，而到了后世却要为人诟病？帝王将她们纳为妃嫔可以被当时的世俗接受，但若若要进位为皇后，为何又会遭受廷臣异常激烈的反对？关于这些疑惑，作者在书中做了颇为深入的论证。作者认为，生活习俗更多是由人所处社会环境决定，而不是由血统所决定。因此，与其用李唐皇室具有胡族血统来解释李唐诸帝接受了胡族婚俗，毋宁说是上古社会传统婚俗残余的反映。以太宗纳弟媳为例，这一情况并非太宗个人的“污点”，而是为当时的社会舆论和习俗所允许的。这一观点给我们带来的启发是：看待一种历史现象，不应以后世的思想观念和习俗去理解，而更应该将其置于当时的社会背景中去考察。

唐代尤其是中唐以前，社会风气在诸多方面比较开放，并不仅限于婚俗，故而表现得禁忌较少。虽然如此，太宗想要进杨妃为后的念头被魏征及时谏止，高宗要把武则天立为皇后时更是遭受了以长孙无忌为首的老重臣的坚决反对。不少学者都从政治史的角度探讨过这一议题。不过，从性别制度史的角度同样可以对上述情况加以分析。在中国古代社会中，将妾室扶为正妻的阻力，即便是高高在上的帝王也很难冲破，究其原因就在于中国古代的礼法束缚。正妻的家庭地位“与夫齐”，妾室（妃嫔）与妻子地位相差悬殊，以妾为妻一直为礼法所禁，唐代也是如此。另外，太宗杨妃与武则天在立后之议上的相似经历，以及她们在后世被持久非议，还在于她们的过往生活带来的特殊身份，而这与礼法对女性的要求有关。将唐代宫廷女性放在这一大历史背景下的书写，有助于读者认清现象背后的本质。

虽然《大唐宫廷史》一书并不是针对唐代宫廷女性群体的特定研究，但是作者对宫廷女性历史地位的把握有着全局性的思考。作者在书中还对唐朝妃嫔制度的变化、官宦六尚和太子内官的设置、宫廷教育制度以及女性宫廷生活与制度等，均做了细致地梳理与介绍。另外，作者对书中所涉女性历史人物的评价也很客观，如作者认为历代对杨贵妃女色误国的批评大多是陈腐的偏见。尽管宫廷女性只是《大唐宫廷史》中的一部分内容，但是作为一部全局性揭示唐代近三百年宫廷历史的著作，宫廷女性被置于这样一个大背景之中，无疑更有利于我们更客观地了解这群特殊女性。

(作者单位：陕西省社科院古籍整理研究所)