

新书馆

# 如何实现家庭政策与社会主义道德价值导向的统一

——《当代中国家庭政策建构的伦理维度研究》写作缘起



李桂梅

■ 李桂梅

中国社会正处于传统社会向现代社会的快速转型期,大部分家庭面临着诸如婚姻的稳定性下降、生育率持续低迷、人口老龄化加速、家庭规模缩小、老人赡养和儿童抚育等问题的困扰。揆诸当下,我国的家庭政策还难以适应家庭的变化和需要。从伦理角度对当代中国家庭政策的建构进行探讨不仅可以拓宽应用伦理学研究的视域,而且可以为政府制定家庭政策提供理论的支持和指导,使家庭在急剧变化的经济社会结构和日益加剧的风险压力中得以接受真切了然的人文关怀和积极实质的社会支持,维系良好和睦的家庭生态。

## 家庭政策伦理分析研究探微

《当代中国家庭政策建构的伦理维度研究》探讨中国家庭政策建构的伦理维度,因此明晰家庭政策的释义是题中应有之义。家庭政策有广义和狭义之分。广义的家庭政策将所有与家庭相关的政策囊括其中,而本书采用狭义的家庭政策,它是指具有明确的家庭目标,且对象限于家庭本身或家庭中个人的政策,具体指以家庭整体为目标对象,旨在增强家庭发展能力,完善家庭功能,提升家庭成员的福利水平的一整套政策体系。家庭政策是工具理性与价值理性的统一体,具有一定的道德规定性。政策的道德属性具有内生性特征,贯穿于家庭政策的制定、执行和评估过程。家庭伦理价值理念为家庭政策提供价值导向和价值考量,使政策

《当代中国家庭政策建构的伦理维度研究》是李桂梅教授的最新研究成果。本书从伦理学维度对中国家庭政策进行审视,通过对中西方家庭政策价值取向变化的历史描述以及我国家庭政策建构实践中主要问题的伦理分析,揭示当代中国家庭政策建构的价值取向、伦理原则和决策伦理机制,明确家庭政策建构中相关者的责任,以促进家庭政策体现社会主义道德要求,实现家庭政策目标和道德导向的有机统一。



获得合理性和正当性,而家庭政策提供家庭价值理念的有效性,保证家庭价值理念的实现。本书第一章阐述了家庭政策伦理分析的基本理路。

家庭政策的事实维度研究已引起重视,但家庭政策价值维度的研究却不甚丰富,可毋庸置疑的是家庭政策关心事实,但更关心的是价值和行动。家庭政策的价值性主要体现为三个基本的伦理价值理念:权利、福利和公正。社会权利理论提供了现代福利国家发展的政治道德上的理论依据,社会福利从此摆脱了慈善救济的人道主义关怀的局限,成了人们拥有的经济与社会权利。而权利的实和福利的获得都依赖公正的制度。权利是现代家庭政策建构的伦理价值基础,福利是

社会权利的实现,是家庭政策的核心内容,公正是社会权利和福利的保障。家庭政策的实质在于它体现并反映统治阶级的意志,是政府进行政治控制的工具和社会治理的手段,同时它调节社会和家庭的利益关系,推动社会经济、文化进步,促进家庭能力发展。具体而言,家庭政策是通过它的导向功能、约束功能、调控功能、分配功能而发挥作用的,其道德价值表现为促使道德具体化、现实化,提供道德建设的制度化保障;促进社会治理,厚植道德建设的民生基础;增强执政合法性,夯实道德建设的政治基础;增强家庭教育功能,奠定道德建设的主体基础。

每个国家的家庭政策都与其经济、政治和文化传统紧密相关。《当代中国家庭政策建构的伦理维度研究》第二章梳理了中西家庭政策价值取向的发展和变化。西方家庭政策从满足生存需要层次开始,向满足社会成员交往、发展、尊严等方面的需求发展,从维系社会秩序的工具性价值向重视人的价值转变,它的发展是从“家庭化”的补缺型福利、“去家庭化”的普惠型福利到“再家庭化”发展型福利的过程。中国家庭政策经历了从以公平为导向、到以经济发展为导向,再到以家庭发展能力为导向的变化,中国家庭政策价值取向呈现从“去家庭化”的平均主义、到“家庭化”的功利主义,继而演变到“再家庭化”整体主义的进路。发展型的家庭政策是我国家庭政策发展的方向。

## 当代中国家庭政策建构的伦理维度

发展型家庭政策既已是中国家庭政策的趋势和自觉选择,那它依据的价值理念是否在政策中得以体现?这就需要我们对当代家庭政策建构实践加以伦理的反思。我们发现中国家庭政策建构实践的伦理维度

品鉴坊

# 《夜樱与四季》:她们的回忆,她们的行动

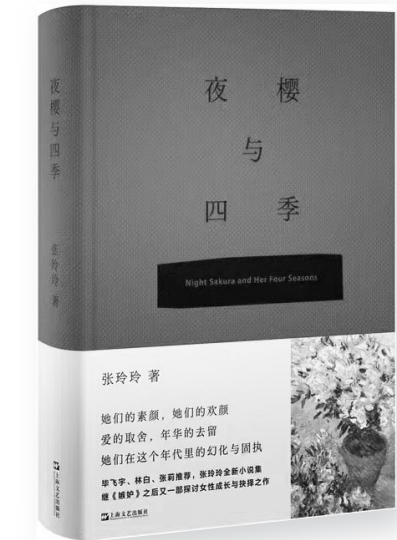
《夜樱与四季》是第一届“短篇小说双年奖”得主张玲玲继《嫉妒》之后,又一部探讨女性成长与抉择的作品。作者以丰沛的情感和纯柔的女性特质,勇敢涉及多种题材,聚焦在21世纪初的中国大地上,行走和漂泊着的女性们的生活。她们的回忆,她们的行动,她们隐藏起来的过往,形成这本小说集丰沛的情感张力,也汇聚成当下的时代声音。

■ 易彦妮

《夜樱与四季》是青年作家张玲玲的全新中短篇小说集,收录了她在2020—2022年创作的《夜樱》《奥德赛之妻》《洄游》《四季歌》等七部作品。从江边小镇、海岸渔村、不同城市再到大洋彼岸的漂泊足迹,张玲玲笔下的人物如同在秘密世界里穿行,氤氲着某种奇异而明亮的触感。以绵密而沉静的写作展开,这部小说集聚焦成人世界里关于自我讲述与真实之间的晦暗地带,通过在现实经验与过往记忆之间的耐心追溯和捕捞,张玲玲的写作为当代青年男女的日常生活经验和情感流动状态赋予了一种独特的形态。

## 将青年生活状态的枝叶伸向辽阔的天地

故事总发生在沿海公路、江洲、月夜或潮湿的天气里。生活在某地的青年男女已经从漂泊的状态中落定,过上了平淡的生活,却因为一次偶然契机掀起了微澜。当每个人身上携带的秘密开始浮现,小说由此卷入一场暗潮的涨落。张玲玲笔下的人物往往携带着难以启齿的秘密,它们关乎爱,关乎日常生活,也关乎静默时刻的思考:《夜樱》里,来到山洪暴雨后小镇的她在倾听爱人的诉说与之分手;《奥德赛之妻》里,面对在天台上讲述爱情理解的女学生,关于英雄奥德赛与其妻子佩涅罗佩、情人卡吕普索关系的重新思考,也牵动起戏剧导演萧萧的前尘往事与当下情感状态的抉择;《江洲月》从外来者“我”的视角写下与小镇女人阿丹的一场相识,从



镇上美容院、公寓到江边丹州和字迹漫灭的石碑,她的弟弟走去、出逃打工、与丈夫聚散的经历拼凑起这位小镇女性的个人史,也唤醒了“我”身上暗藏的往事;《四季歌》写下一对对青年男女关于记忆和日常经验的多歧,经由腰缠物折的时间线索,恋人之间的相处既暗含着平静的失望与告别,也在有限度的诉说和袒露之中暗自等待着的空谷足音。无论是一个个日常生活的瞬间,还是随着人物行走的踪迹一一辨认出的植物花卉和民情风物,它们共同构成了推动故事讲述的枝丫,既将当代青年日常生活状态的枝叶伸向辽阔的天地,也在各自不同流速的人生轨迹里彼此碰撞、回旋,一种迷人的晕眩感随之生成。



张玲玲

## 以节制的笔法书写波澜之下的日常

读《夜樱与四季》会发现,张玲玲的文字有古意,四五字一停顿,人物的对话也往往以自由间接引语的形式出现,仿佛是不疾不缓地诉说,这样的句法自带呼吸感。或许是因为过于明快的表述会丧失事件本身蕴藏的丰富性,这位写作者将那些激烈动荡的戏剧时刻融入日常生活的水面之下,以节制的笔法书写波澜之下的日常,并反复摹写那些漫长忍耐的晦暗情绪,直到情境终局才勾勒出往事的朦胧轮廓。某种程度上,记者的工作经历为张玲玲的写作积蓄了叙事速度和信息的丰足能量,也在自我言说与真实生活之间的混沌之处,为读者提供了一种别样的理解。比如,在《洄游》和《移民》里,关于海岛上的沉船事故、海外富商的新闻报道与繁芜的现实生活状态之间构成了某种微妙的错置感;又如,围绕着“我”和秘密情人R的恋爱展开,小说《面具》以书信自白体的形式写下一位文艺女青年的炽热爱恋,小说里的“我”久久凝视着往日爱情的遗迹,从亲密的日常相处里写下那些刺入心底的一根根刺,也在一次次希望的升起与熄灭里发现爱情内部的权力关系。日常生活有条不紊地推进的同时,小说里的人物不断与自己深埋在地底的秘密展开对话,在记忆碎片的拨弄

已有可喜成就,但仍存有些许不尽人意之处,例如:家庭政策制定者的家庭伦理价值理念有所缺失,家庭政策内容的伦理价值理念不甚具体,家庭政策执行伦理机制及伦理评价机制不够完善等。《当代中国家庭政策建构的伦理维度研究》第三章分析了当代家庭政策建构实践中的伦理问题,在此基础上第四章提出了家庭政策建构的基本价值取向、伦理原则、伦理机制。

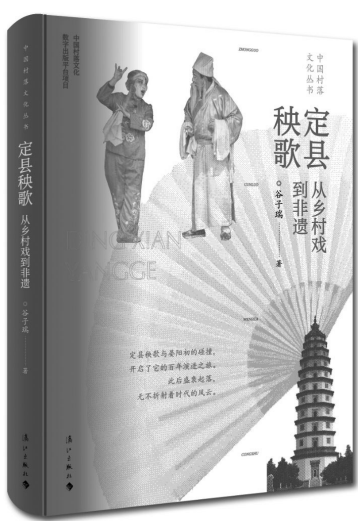
为了确保家庭政策制定的方向正确、内容公正、执行有效,我们应确立家庭政策建构的基本价值取向、伦理原则和伦理机制。正是它们为家庭政策提供伦理合理性、正当性以及可行性支撑。价值取向是家庭政策最基本的价值规定性,也是发展型家庭政策的具体目标。它体现为政府责任与家庭责任并重、家庭整体福利与成员福利并重、女性权益与男性权益并重。家庭政策建构的价值取向作为政策的价值目标决定了我国家庭政策必须坚持托底性、公益性、普惠性、整体性、积极性的基本伦理原则。而政策的价值取向和伦理原则必须贯穿在政策建构的伦理机制(家庭需求分析机制、家庭利益诉求机制、家庭政策决策伦理机制)中。

家庭政策是由政府主导,家庭、市场、大众传媒、社会组织等多种力量参与的系统性、协同性社会行动。要促进家庭政策实施,就必须落实家庭政策建构中相关主体的责任担当。本书第五章主要强调了社区、用人单位和媒体的主体责任。社区承载着的家庭,是家庭政策的适用对象,也是中国人独特的情感载体,以社区为平台,通过建立和发展社区家庭服务体系来呼应家庭政策,可以打通政策与家庭的“最后一公里”。单位采取有利于工作家庭平衡的人力资源管理策略,给予员工更多的伦理关怀,将有效缓解工作与家庭责任失衡的现状,进一步促进个体和单位发展。现代大众传媒已成为家庭价值观传播的重要手段和途径,影响人们的家庭价值观念与价值选择,进而对家庭政策的制定、传播与实施产生深刻的影响,因此必须发挥主流媒体的舆论导向功能,强化媒体从业人员的道德素养,健全相关的法律法规,对媒体进行引导、约束和监督,为家庭政策的顺利执行提供正确价值导向。

(作者为湖南师范大学道德文化研究中心、中国特色社会主义道德文化省部共建协同创新中心教授)

阅读提示

秧歌是歌舞戏多形态并存的民间艺术,学者眼中、民众心中的定县秧歌相似却不同,相依相异、各美其美。《定县秧歌:从乡村戏到非遗》立足田野现实和文献资料,以组织形式和演出模式为主线,梳理定县秧歌百年来的发展脉络,探究其传承演变的历史动因,展现定县秧歌潜藏着的无限生机与可能。



■ 谷子瑞

以前碰到有人问“你们定县有什么特色”,我必要带着一种“我的老家我不了解谁了解”式的底气回他“定州焖子、定州塔”。然而后来,事情却变得有些不一样了。

刚上研究生那阵,听导师说起“晏阳初”“平教会”“定县秧歌”这些语词时,我大脑一片空白,那一刻我对自己产生了怀疑:“我是定县人吗?”于是便疯狂地搜集阅读各种限定县有关的资料,似乎非如此不能算合格的定县人。之后才知晓,晏阳初是二十世纪二三十年代平民教育运动的倡导者和实践者,原本野蛮生长于定县这片土地的乡村戏——秧歌,是被知识分子们发现、搜集并委以重任的平民教育的媒介,而且它于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。那时候,对我来说,这些语词及背后的意义似乎有关联又好像没关联,它们化作一团,在我脑海里各占一边。纵使千头万绪,毕业论文的选题总算是有了,然而一切也都还是不确定的。

2017年底,为了厘清我心中的迷思,也为了找到田野调查的方向,我从学校回到老家,到文化馆、方志办、剧团等地都跑了一圈,收获当然是有的,但心里还是有一个声音在喃喃低语:“你确定要做这个?你能行吗?”

直到2018年初,我亲自跟了两场演出,对定县秧歌终于有了实感,心里仿佛有什么东西破土而出,也终于有了坚定的呼声:“就是它!就是它了!”

接下来便是稍显枯燥的文献梳理,然后游走在这无定法的田野。因为田野的不确定性,或许也有几分“近乡情怯”,我一度处于严重的自我怀疑中。幸而,我的导师以其丰沛的知识储备和经多见广的坦然,一直从旁鼓励、支持、鞭策我。我坚持了下来,串联了“晏阳初”“定县秧歌”“非遗”等数不清的语词及其背后的意义,使其在定县秧歌的演进历史中顺利“复位”,而我脑海中也有了清晰的脉络,透过“平民教育媒介”和“国家级非遗项目”,认识了真实的定县秧歌,顺利完成了毕业论文,也重新认识了定县这片故土,实现了自我的成长蜕变,从而有了这本真心诚意向定县秧歌和故土致敬的小书。

小书的研究主题是定县秧歌,是我老家一种土生土长的民间小戏。从乡村戏到非遗百年小史的梳理,无不证明定县秧歌本身是在不断演进变化的。定县秧歌最初只是乡音俚曲,在清朝中后期被搬上舞台。起初是一帮能唱善唱的农人的自娱自乐,后来,以经济为主导的私人班社兴起并逐渐壮大,演唱俱佳的秧歌艺人更是一度被政府“收编”成立了颇有规模的“正式剧团”。然而,无论外在形制如何正规正式,秧歌被土里刨食的农民从田间地头带上舞台,天生带着几分“土气”,与央视、非遗剧场等高大上的演出场合相比,庙庆节日和红白喜事等日常生活生产生活中的演出始终是其主要演练场。

历史的洪流滚滚向前,定县秧歌大多数时候随波逐流,然而也有平民教育运动、非遗保护、现代化等或疾或微的风雨,对其产生或轻或重、短暂或持久、正面或负面的影响。然无论如何,定县秧歌的生命力始终在于艺人这个群体本身,在于定县这块热土,在于作为观者民众的主动抉择。

诸如定县秧歌这种至今仍存活于日常生活中且较为复杂的民间表演艺术,只有亲身去实地贴近、观察、收集资料,才能真正认识她,而这正是我作为本地人的一大优势。也正是因为有了还算丰富的田野调查,我才能对定县秧歌形成比较成体系的深层认识。显然,这种认识不是一蹴而就的,而是一个渐进的过程,是在不断地梳理文献、田野调查、案头写作中逐渐形成并加深的。事实上,这本小书的写作很大程度上以田野调查为基础,与此同时书面表达也会反哺田野,使田野所得更清晰、更系统。

日后再碰到有人问“定县有什么特色”,除了“定州焖子、定州塔”这两样定县尽人皆知的,我可以毫不犹豫地、自豪地再加一个“定县秧歌”。

《从乡村戏到非遗》:定县秧歌潜藏着无限生机