

新刊馆

阅读提示

《漫说妇联那些事儿》是由中国妇女报山东记者站站长姚建策划、主编，威海市漫画家协会主席李强绘画的一部解读妇联工作的指导书。本书集权威性、实用性和趣味性为一体，通过漫说的形式，图文并茂、生动有趣、言简意赅地澄清社会上对妇联的一些误解，让读者在轻松阅读中，了解妇联的发展历史、妇联的基本职责等，帮助读者完整地把握妇联组织的发展全过程。

郭静 肖辉馨

党的二十大报告提出，深化工会、共青团、妇联等群团组织改革和建设，有效发挥桥梁纽带作用，为新时代持续深化妇联组织改革、加强妇联组织建设提供了根本遵循。如何进一步深化妇联组织改革？妇联组织改革取得的重大突破主要体现在哪些方面？甚至对于妇联组织的宗旨、性质、架构和程序等，多数公众并没有太多的、准确的认知，甚至还存在不少误解。中国妇女报山东记者站站长姚建策划、主编，威海市漫画家协会主席李强绘画的新书《漫说妇联那些事儿》，无疑成为解答以上诸多问题的工具书。

《漫说妇联那些事儿》以漫画形式为叙事主体，配以文字，生动有趣，言简意赅，在让读者莞尔一笑中获取妇联工作的大量知识，多视角建构了我国妇联组织的传播形象，深挖并呈现了新时代妇女工作的新面貌。该书在中国妇女十三大召开之年出版，围绕妇联改革和妇女群众急难愁盼等主题深度挖潜，相关议题一度登上热搜榜，通过其独特的表达方式和传播功能，成为推动妇女权益进一步发展的工具书，其创新路径和传播功能值得研究。

立体多元、文图一体的新语态表达模式

早在2003年，知名媒体人孙玉胜就提出“语态”一词，即媒体人新话语方式的开启。当下互联网用户的语言交流习惯和普遍年轻化的审美转向，使得新型语言逐渐替代含有教化功能的传统叙事语言，呈现出反叛、语言形式创新、多元化立场等特点。

《漫说妇联那些事儿》书中类似的新型“语态”比比皆是，如对网络流行歌曲《往后余生》的借用——“往后余生，跑腿儿是你，干活是你，幸福不是你”；如在解释“三八红旗手”称号时的配文“啥是三八红旗手呀？是举着红旗的妇女吗”；如“妇联里有男同志吗”一节中的配文“咱可是万花丛中一点绿，就像集万千宠爱于一身的贾宝玉”等。这些话超越了以往叙述方式的诗性语言表达，通过幽默生动的表达方式，对以往传统观念进行颠覆，并使用创新性的潮语、网络用语等，使得复杂的妇联工作话题更易理解和接受，尤其是通过书中可爱、夸张的漫画人物形象和幽默新潮的对白，能够吸引更多年轻受众，提供了一种观察妇联组织和妇联工作的新视角。

新语态表达离不开多样化视觉修辞的“漫说”形式。经查询，过往市面上出现过的妇联主题图书有《妇联组织建设与改革创新案例选编》《新时代妇联组织职能研究》《组织力建设与新时代妇联发展》等，但这些图书作品因其学术化表达使其仍然停留在“圈内”。传播要“破圈”，创作必“破茧”。媒介发展已经进入视觉传播时代，《漫说妇联那些事儿》选择漫画作为主要表现形式，加以解释性文字作为补充增量，意图是顺应媒介时代下大众的“读图”需求。传统意义上，漫画以诙谐、轻松见长，用来记录、表达严肃的主题，这种探索需要极大的智慧和勇气。

该书以“漫说”形式，梳理妇联组织历史演变的过程回顾及对妇联组织现时职能的重点描述，顺应了当下短视频和短视频流行的趋势，利用多样化的视觉符号表达能力，在叙事内容方面力求准确、细腻、生动，超越了漫画原有的功能，强化了诙谐幽默的表现能力，传播效能大大攀升，破圈也就成为可能。此外，在《漫说妇联那些事儿》的图书营销中，也做到了出圈。在去中心化、碎片化、个性化的传播语境中，能够突破圈层壁垒获得共鸣，登上“热搜”成为热点事件，即视为“出圈”。2023年3月8日登上热搜榜的#“三八”妇女节不是女神节#的话题，来自本书“‘三八’妇女节为啥不是女神节”这一章节，阅读量过亿，让更多人了解了“三八”妇女节的来历和全称。

零距离书写底色提升传播广度与温度

基层“关键小事”和群众“幸福大事”的深度融合。《漫说妇联那些事儿》中不仅有很多的基层“关键小事”，如“妇联需要缴纳会费吗”“妇联可以为男性维权吗”等章节，还有事关群众的“幸福大事”，如“妇联是咱‘娘家人’”“妇联还是公益达人”等章节。中国妇女研究会副会长、山东女子学院名誉教授叶文振认为，本书在强调权威性和趣味性推介的同时，始终呈现出一种深厚的情感倾向，那就是对妇联组织的敬重和景仰、对妇女事业的重视和热爱，以及对妇女群众的关心和爱护。而这样融合了基层“关键小事”和群众“幸福大事”的情感倾向，这样“最贴近”与“最没有距离”的书写底色，有效提升了传播的广度与温度。

“漫说”系列的连续性拓展了漫画书的内涵。山水写意，漫画传神。漫画作为一种艺术表现形式，在该书中脱离了其本义中的诙谐、解构意图，呈现了一种集严肃、活泼、幽默为一体的表达效果，足以见作者的真心、诚意和爱心。《漫说》的策划者姚建此前已经出版过《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》《看我巾帼战“疫”七十二变》等“漫说”类图书，该系列图书有叙述、有讲解，还有前后因果和在逻辑的分析，且都是以寓教于乐、老少咸宜的漫说形式，进行以女性为主体的描述，做到了通讯且通俗，呈现了政策宣讲与故事魔力的高度耦合，更是新媒体语境下妇联知识普及及“大处着眼，小处着手”的体现，做到了语言上的精炼、准确，结构上的匀称、整齐，让读者看得懂、记得住、说得出。

“破圈”传播拓宽了女性话题传播维度

妇女事业始终是党和人民事业的重要组成部分。如何坚持以人民为中心的创作导向，润物细无声、春风化雨般地把妇女权益理论植入基层普通妇女群众的心田，这是妇女新闻工作者的使命，更是《漫说妇联那些事儿》所秉持的创作立场。

《漫说妇联那些事儿》的“破圈”传播，凸显了女性话题一直以来较强的社会关注度，此次更是拓展了传播的三个维度。首先，扩大了受众群体。该书以其通俗易懂的表达形式，能够吸引更广泛的读者群体，尤其是年轻人。通过吸引年轻人关注，妇联工作主题的漫画书可以将其女性议题推向更广泛的社会空间，促进公众对该议题的关注和讨论。其次，深化公众认知和理解。该书以生动的插图和新型语态表达，能够帮助读者更直观理解妇联工作主题中的复杂性和重要性。通过故事情节的展开和角色塑造，漫画书能够引导读者站在不同立场思考问题，从而促进对女性议题的认知和理解。最后，激发社会参与。漫画书发挥诙谐的表达功能，通过对某一事件的设置和相关人物塑造，能够激发社会公众对妇联工作的兴趣和关注，促使他们主动参与相关社会活动，内化为关注妇女权益的主动行为，不断推动妇女事业发展。

（郭静为山东女子学院传媒学院副院长、副教授，肖辉馨为山东女子学院传媒学院讲师）

品鉴坊

《不朽》：米兰·昆德拉为女性而写的吁请书

阅读提示

米兰·昆德拉曾说：“这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。”如今，他也与世界告别了。《不朽》是米兰·昆德拉创作的长篇小说，本书以当代法国社会生活为背景，以世俗人生穷其心智追求的“不朽”为主题，揭示了其追逐者的功利与世俗，从而也解构了“不朽”的神圣性。米兰·昆德拉通过描写主角阿涅丝的所见所想，细致地展示其精神觉醒的缓慢过程，探讨女性通过长久地留存在他人记忆里而达至不朽的可能性。

吴玫

米兰·昆德拉曾说：“这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。”如今，他也与世界告别了。2023年7月12日，多次获得国际文学奖，并多次成为诺贝尔文学奖热门候选人的著名作家米兰·昆德拉于巴黎去世，终年94岁。

昆德拉与《不能承受的生命之轻》

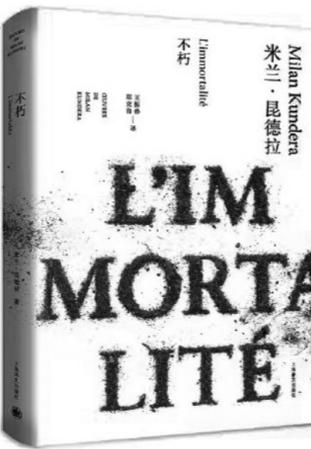
由此我想起，2009年夏天，我曾到访过这位作家的故乡，捷克斯洛伐克。捷克的首都布拉格，因其古迹多、故事多，是每个过客的必去之处，而位于市中心的瓦斯拉夫大街，更让我流连忘返。

我在瓦斯拉夫大街足足逗留了3个小时。是因为起于步行街止于国家博物馆的这条大街很长吗？它只有短短的750米。3个小时，足以让我来回穿梭三五遍了，何况，相去不远的查理大桥、音乐家斯美塔那纪念馆以及与之相交的小巷里卡夫卡故居等，都不能错过，我却选了个相对僻静处在街边盘腿坐了很久，让一部电影在我的脑子里翻腾。

这部电影，就是《布拉格之恋》。虽然参与了编剧，由他的小说《不能承受的生命之轻》改编的电影《布拉格之恋》，到底是美国人菲利普·考夫曼的作品。米兰·昆德拉会给这部当年在世界影坛引起极大反响的影片怎样的评价呢？这不打紧。对我而言，《布拉格之恋》，是将我引向米兰·昆德拉的一盏灯。

也正因此，让我对这位不得不离开祖国、客居法国的作家产生了一丝“偏见”。众所周知，让米兰·昆德拉名声大噪的长篇小说《不能承受的生命之轻》，关涉政治话题。西方文坛盛赞米兰·昆德拉的小说，会不会与此有关？

小说《不能承受的生命之轻》在此地收获了几乎一致的大量好评以后，各种文体的米兰·昆德拉著作一本本地、



一版版地问世，这期间我始终保持距离地关注着他的作品。好友知晓我的疑虑后告诉我，从《不朽》开始才是打开米兰·昆德拉的正确方法，我信任她的判断，便翻出上海译文出版社出版、由王振孙和郑克庸联合翻译的《不朽》，恭敬地拜读起来。

阿涅丝与女性的精神觉醒

《不朽》，是米兰·昆德拉继让其名声大噪的《不能承受的生命之轻》后用捷克语创作的一部长篇小说。酷爱古典音乐的作家，用交响乐的叙事手段构建了这部小说，交替讲述三个故事，再让它们在读者阅读的过程中产生“混响”。而由阿涅丝担纲主要角色的这条“声线”，吟唱的主题是女性的精神觉醒。

总共七个章节的《不朽》，以阿涅丝为主角的故事占了两个章节，分别是第一部分《脸》和第五部分《偶然》，堪称《不朽》的重头戏。尽管如此，阿涅丝故事的情节并不复杂：阿涅丝的父亲是大学教授，母亲当年之所以嫁给这个男人，是因为觉得他的社会角色会让自己在家族里、在朋友间脸上有光。婚后，阿涅丝的母亲发现，寡言的丈夫并没有带给她所期许的荣光，两个人的婚姻就



米兰·昆德拉

在母亲的聒噪和父亲的沉默中慢慢行进在时间里。不久，阿涅丝降生在这个家庭；又过几年，妹妹洛拉也来了。在旁人眼里，这就是千千万万个法国家庭中的一个，可夹在父亲和母亲纠葛之间慢慢长大的阿涅丝，成人后始终在思考一个问题，女人如何才能长久地留存在他人、哪怕至爱亲朋的记忆里？身体非常健康的母亲猝死。看上去死期不远的父亲，倒是比母亲多活了半年。该死的自己竟然没有比太太先死，除了偶尔会流露出莫名的内疚外，濒死的父亲撕碎了不少家庭留影。在阿涅丝看来，那是父亲要将妻子从记忆中删除，那么，将来还有谁能记住芸芸众生的母亲？这让阿涅丝对一个人何以要在这世上活一遍，产生了疑惑。虽已是保罗的太太、布丽吉特的妈妈，阿涅丝还是决定接受公司的任命离开法国去瑞士独自生活。主意已定，阿涅丝从瑞士返回打算向丈夫和女儿宣告自己的决定。《偶然》的很多篇幅都在渲染阿涅丝因不停歇的思考而带来行动上的彷徨，结果，阴差阳错中她驾驶着车离开了高速公路踏上了一条安静的小公路，途中，为避让一个少女，她的车冲进了沟里……

《不朽》与不朽之女性

2022年年末，上海译文出版社又出了一版米兰·昆德拉作品集，这一版的《不朽》，出版方特意选用了加拿大作家、米兰·昆德拉好友弗朗索瓦·里卡尔的一篇长文充当后记，文章的题目就叫《阿涅丝必死》。

阿涅丝为什么必死？弗朗索瓦·里卡尔足足论证了26页，我则有我的理由。书名谓之不朽，米兰·昆德拉是想通过生活在法国、故乡在瑞士的中年女性阿涅丝的所见所闻所观察，是想通过细致的展示阿涅丝精神觉醒的缓慢过程，来探讨女性何以通过长久地留存在他人记忆里而达至不朽。

其实，米兰·昆德拉在成名作《不能承受的生命之轻》中已探讨过这个问

悦读

《星空与半棵树》

陈彦 著 人民文学出版社2023年5月版

一棵长在两地地畔子中间的百年老树被偷，旋即引发数个人物之间的矛盾冲突……斗转星移，人事更替，半棵树事件像滚雪球一样，将各色人物、多个家庭、众多事件牵连其中，揭开了十余年间基层社会的复杂面相，广涉乡村具体的山川地貌、人情物理、众生万象，以及经济形态和文化观念等丰富复杂的内容，展示出植根于传统文化的中国经验和中国智慧，进而以中国式的审美表达方式表征人与自然这一现代人类的共同命题，形成了这部现实主义、浪漫主义、生态主义和荒诞主义多重合奏的磅礴交响史诗。



《又残酷 又温柔》

闫虹 著 陕西人民出版社2023年3月版

作者以《红楼梦》中被读者广为熟知的人物为线索，通过讲述、分析他们的性格与际遇，观照当今中国人的现实生活及其隐秘情绪。再次解读《红楼梦》中的人和事，既综合了当代红学研究的成果，又有自己的独到见解。《红楼梦》从成文流传至今，不仅因为故事精彩，更因为很少有书可以像它这样，事无巨细地展现个体的生活状态与幽微心理。《红楼梦》的开放性给后人留下了众多解读空间，当今现实的许多问题，都可以在《红楼梦》里找到答案。

《孤独症谱系障碍者未来安置探寻》

肖扬 著 华夏出版社2023年7月版

本书是全国妇联妇女研究所原所长肖扬研究员多年来的研究成果，融知识性、政策性和学术性为一体。该书从孤独症障碍者及其家庭的视角出发，探究、总结了我国在孤独症及其他心智障碍者的监护监督、家庭财产信托和托养照料领域的政策发展、理论探索和创新实践，记述了各地家长组织和专业人士为促进孤独症群体发展所走过的艰辛历程，并对成年孤独症障碍者安置问题及其成因，提出了政策建议与行动方案。（景杉 整理）

