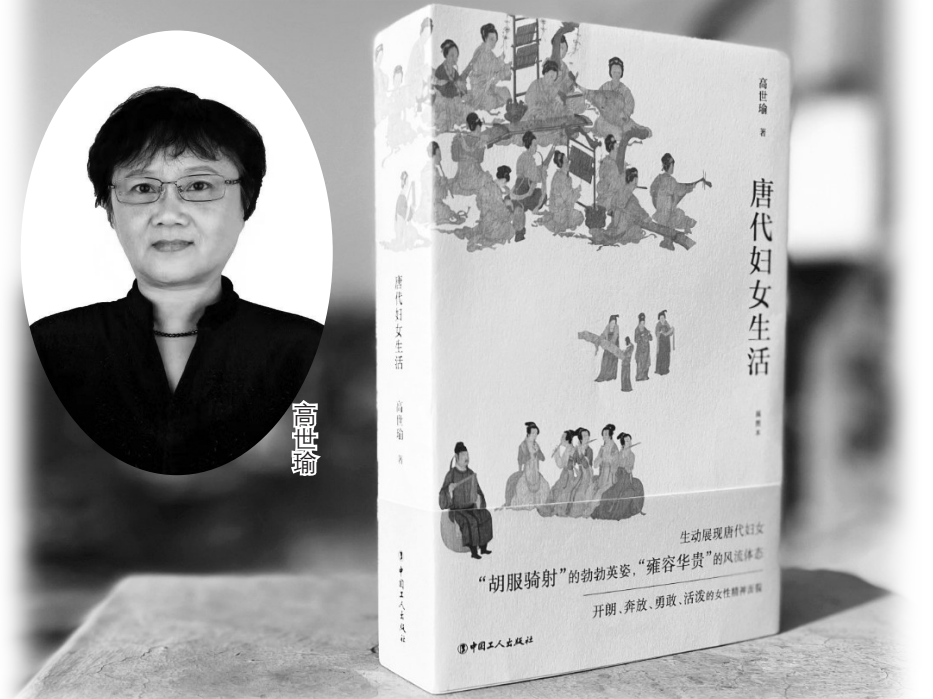


新书馆

编者按

当下,中国社会史研究与生活史研究紧密结合,引人注目。人们越来越不满足于在结构层次上看历史,而是希望能够理解普通人生活的文化意义。日常生活史的研究“见人又见物”,充满历史现场感,具有多视角、跨学科的独特价值。本期《新女学》特推介中国工人出版社“中国古代社会日常生活丛书”中《唐代妇女生活》与《明代妇女生活》两部妇女史研究著作,邀请读者一同走进中国古代妇女的生活世界,领略她们的独特风采。

一幅充满历史现场感的唐代女性生活画卷



高世瑜

阅读提示

《唐代妇女生活》是一部全方位展示唐代妇女生活的妇女史著作。作者通过钩稽史书、披阅诗文、博览笔记小说,并佐之以敦煌文献和唐人墓志,对唐代妇女生活进行了多方位的考察,为我们勾画了一系列唐代妇女的群像,还原了唐代妇女的生活样貌,也丰富了读者对唐朝历史的理解。

■ 秦川

著名妇女史专家高世瑜研究馆员的新著《唐代妇女生活》是“中国古代社会日常生活丛书”中的一种。全书三十余万字,由唐代妇女面貌概说、妇女阶层与群体、妇女生活与习俗、妇女教育与女教著述、妇女社会活动、妇女才华与业绩和唐人的女性观等七个专题组成,每个专题下又分若干主题。这是一部全方位展示唐代妇女生活的妇女史著作。作品本身兼具文学的优雅和史学的严谨,其优雅体现在作者以优美的文笔勾勒出了唐代妇女的生活样貌,具有很强的可读性;其严谨则体现在作者的博与深,不仅旁征博引,使用了正史、诗文和笔记小说等传世文献,还采用了敦煌文书和墓志等出土文献,内容翔实,分析缜密。除了文字论述外,本书还附入了大量壁画和绘画作品,图文并茂,使唐代妇女的形象更加立体直观。

专精而博通的妇女史著作

《唐代妇女生活》称得上是一部专精而博通的妇女史著作。为了研究唐代妇女生活的方方面面,作者首先对唐代妇女阶层和群体进行了细致分类,共

分为8类,即:宫廷妇女,皇族妇女(公主附郡、县主),贵族、宦门妇女,平民妇女,娼妓、优伶,姬妾,家妓,奴婢,宗教职业妇女,然后对不同阶层和群体妇女的生存和生活状况进行了分别论述。然而作者并不止步于对妇女生活分门别类的展示,更能够在立足于唐代妇女生活的同时,高屋建瓴,打开宏观视野,从性别视角发掘古代不同时期妇女生活的共性。比如关于后妃参政、女主临朝这一政治上绕不开的话题,作者首先指出这一政治传统本不自唐朝始,而是已走过千年历程,但是唐朝的确掀起了一个女主参政的高潮:不仅后妃参政,公主、女官等也纷纷插手朝政;更具历史意义的是,这种风气还催生出了一位前不见古人、后不见来者的女皇帝。

而细思这一风气产生的社会土壤,不仅要视角聚焦于唐代社会较为开明、礼教对妇女的制约较为松弛以及胡汉融合等因素,还应进行宏观考量。因为这一政治传统并不绝于唐朝,之后的北宋刘后,明朝张后,清朝慈安、慈禧两太后等,皆是女主临朝的代表人物。作者正是在这种宏观视阈中对历代妇女参政的原因进行了详细阐述,并指出这种政治传统的形成有着深层的政治体制背景——它是男性皇权专制、家天下制度以及宗法制度的副产品。为了巩固皇权并确保皇位严格在一家一姓中世代传承,一旦皇帝发生疾病等变故或者年幼登基,为避免君权旁落,往往会选择依附于男性家族,没有改易世系风险的妇女成为代掌权柄之人。这就给具有皇帝母亲及妻子身份的后妃们制造了参政机会。此外,由于对宗庙继嗣、家族传承的极端重视以及对孝道的倡扬,母亲在家族中具有较高地位、受到极大尊重,这也使得母亲代替儿子行使政治权力受到人们的认可。由此后妃参政、女主临朝便成为必然,并贯穿于整个古代社会。在本书其他部分,作者对有关主题亦有相当精到的论述。

此外,作者虽着眼于唐代妇女的生活,但并不局限于日常生活、家庭活动,同时还强调了唐代妇女的才华与业绩,这亦是本书博通的体现。

走出闺门的唐代妇女

作为一部全方位展现唐代妇女生活的作品,本书与其他妇女史著作有着明显不同。作者对唐代妇女生活有着多方面的探讨,她并没有将视角局限于唐代妇女的内闱生活,着重论述她们的婚姻与家庭,同时还将视线投向门槛之外,重点关照她们的社会活动。唐代作为一个礼教禁锢相对松弛、社会风气较为开放的时代,妇女们往往不会拘泥于家庭这一方天地之中,而是走出闺门,广泛地参与社会活动。通过作者的论述,唐代妇女社会活动的丰富性展现在了我们眼前:在政坛上,你会看到千古一人——女皇武则天的身影;军事方面,也会领略到平阳公主与

娘子军的飒爽英姿;个人社交方面,普通女子与男性自由攀谈结识之事也是不胜枚举,比如余干县尉王立困顿丐食,徒行晚归,偶与妇人同路,前后依随,言谈相得,遂邀至其家,情款甚洽。

作者对唐代妇女社会活动的着重阐述,一方面展现出了唐代社会风气之开放,另一方面也突显了唐代妇女生活的活力,在开放的社会风气下,她们可以于政坛和战场上大放异彩,与异性之间的交往也不会有过多禁忌,甚至可以同席共饮、谈笑翻和。虽然目前学界对于唐代社会风气开放性这一问题达成了一定程度的共识,但以女性社会活动参与度为切入点展现唐代社会风气开放和妇女生活的活力,却具有显著的创新意义。

回到历史现场的唐人女性观

女性观是妇女史著作中常会关注的一点,而谈起中国传统社会女性观,人们往往会强调三纲五常、三从四德这些封建礼教对妇女的压迫,显得刻板 and 主观。作者则另辟蹊径,选择回到历史现场,站在唐人的历史视角解读他们的女性观。在此基础上,作者提出了唐人两重女性观这一命题。所谓两重女性观,即唐人对妇女的态度既包含歧视与侮辱的一面,也存有尊重与同情的一面。两重女性观的提出,使人们对于唐人性别观的认识更加全面和客观,此前人们或多或少关注唐人对妇女的贬损,而忽视了那些对于广大妇女苦难命运饱含同情和理解呼声。如白居易作《妇人苦》诗,专讲妇人之苦、男女的苦乐不均,抒发对妇女的同情与尊重;元稹在为妾所作哀悼文字中,也表达了对于为人妾者的理解与同情。他们感叹身为女子的不幸,感叹世道的不公,感叹妇女的卑屈、服从地位。诚然,他们此举并不是为了扭转乾坤,但至少是把妇女当作与自己同等人看待而寄予了深深的同情。作者指出这种认识对于千年以前的士大夫而言可以算是难能可贵了。在谈论妇女史时,是不应该忘记这些曾为妇女的不幸发出过痛切呼声的有识之士的。

通过回到历史现场,不以先入为主的观念看待唐人女性观,能够更好地把握和理解唐朝士大夫们对处于弱势的妇女一面歧视、一面同情的两面心理,从而不致陷入一味地批评和否定之中,同时也为中国古代妇女史研究提供了一个很好的范式。

高世瑜研究馆员作为唐代妇女史研究领域的代表人物,一直潜心耕耘于此,并写出了诸多佳作。《唐代妇女生活》作为推陈出新的又一力作,不仅是作者个人研究成果的总结,也有她基于史料之上对唐代妇女生活展开的新思考。相信通过高世瑜研究馆员对唐代妇女生活的论述,能令人更好地倾听到一千多年前中国妇女内心的呼声。

(作者单位:西南大学历史文化学院)

品鉴坊

走进明代妇女丰富多彩的生活世界

阅读提示

《明代妇女生活》是一部厚重的讲述明代妇女生活的专著。作者通过对明代妇女生活多方位的考察,阐明了明代妇女在传统礼教闭环世界中形成的妇女群体人格;明代中期以后,人们思想活跃,兴趣广泛,视野开阔,受这种社会思想风气的影响,晚明妇女生活也更具有活力与多样性。

■ 魏聪

《明代妇女生活》由中国工人出版社于2023年6月出版,列入该社“中国古代社会日常生活丛书”,作者为西南大学历史文化学院陈宝良教授。该著作是在《中国妇女通史·明代卷》(杭州出版社2010年版)基础上修订而成,新书既继承了此前版本史料翔实、文笔优美等亮点,又在形式内容上进行了一番调整与突破。

多层次的妇女生活史研究

《明代妇女生活》一书共五十四万字,全书正文由八部分组成。

首章“明代人的女性观”,主要讲述了明代女性观的转变以及妇女生活的新动向。作为官方意识形态的礼教制度在明代出现了松动,新的女性观念普遍崛起,出现了诸如肯定妇女见识、对世情之偏加以纠正、肯定妇女之刚的新女性观念。晚明时期,妇女生活风尚也发生了转变:女性争取婚姻自主、婚姻观由重家室财富转向重视真情、时人对改嫁行为相对宽容、悍妇数量显著增长、妇女社交圈子扩大等,这都反映了明代妇女崭新的面貌。

第二章“社会各阶层妇女”,作者介绍了明代五个不同阶层的妇女。该章既有上层的贵族妇女,包括后妃、王室妇女、女官、后宫女性服役人员、宦门妇女;也有作为普通百姓的劳动妇女,包括农妇、蚕妇与织妇、商人妇、其他劳动妇女;还有社会下层群体的娼优和奴婢,包括娼妓、优伶艺人、官婢、官婢、私婢。除此之外,作者还介绍了游离于世俗世界之外的女尼、女冠与女巫。本

章可谓是描写了一幅系统全面的明代妇女众生相。

第三章“礼俗与妇女生活”,作者对明代妇女的婚姻与家庭生活进行了精彩详细的阐释,并介绍了明代妇女的生育、饮食、居住状况。

第四章“妇女教育”,作者介绍了明代妇女的教育问题。明代妇女教育,存在着较大的阶级差异。在社会上层的士大夫家庭,妇女识字较为普及,一些妇女甚至可以舞文弄墨;但在社会下层的普通家庭中,特别是乡村地区,能读书识字的女性是极少数的。妇女教育的开展,除了女教书外,小说、戏曲的作用显然功不可没。

第五章“妇女的服饰”,作者依次介绍了明代妇女的服饰、美容与饰物、发饰与首饰。在本章中,作者尤其指出了明代中期以后服饰风尚出现了新动向,即僭越礼制、厌常斗奇之风盛行、时人对流行色和流行面料以及“时装装”的推崇、“服妖”现象的出现,都都折射出晚明时期社会风气发生了显著的变化。

第六章“妇女的社会活动”,作者依次从妇女的参与从军、社会经济活动、社交活动、宗教信仰和节日活动四个方面,为读者详细展现了明代妇女活动的多样性。晚明妇女的社会交往相当广泛,她们的活动范围已经突破闺房走向外面广阔的世界,参与一系列的社会活动。

第七章“妇女的才艺及其成就”,作者首先借用佛教话语“外学”一词,指出明代女学“外学”,妇女出现了名士化倾向。晚明社会上层的妇女



陈宝良

开始谈诗好道,她们积极主动地与当时的士大夫交往,模仿文人结社之习,以文会友。接下来的内容中,作者又具体指出了明代妇女在艺术领域以及体育活动方面的成就。由此可见,明代的妇女多才多艺,生活别有一番情趣。

结尾章节,作者以“明代妇女的‘活力’及‘多样性’”为标题,对明代妇女进行了一个系统的总结。晚明妇女生活的“活力”乃至“多样性”,根源于当时传统礼教出现了松懈,而李卓吾的思想在理论层面推动了这一现象的发展。继李贽而起,诸多士大夫、文人都不同程度上提出过反对传统礼教的新观念;妇女在实际行动上也逐渐突破传统礼教的防线,女性自我意识明显增强。明清鼎革后,清初统治者重建礼教秩序后形成的妇女观,对比晚明时期的妇女观,不得不说是历史的倒退,谈及此处,令人感喟不已。

旁征博引·与古人对话·文图结合

翻阅《明代妇女生活》一书,会发现该书具有如下三个鲜明的特点:

首先,研究范围广泛,文献运用丰富。傅斯年曾说过“历史学就是史料学”,这句话放在今日虽失之偏颇,但毕竟道出了史料对于史学研究的

重要性。作者旁征博引,引用了正史、笔记小说、地方志等不同类型的百余种史籍,其中尤以明人笔记小说的运用最广。作者遵循“十分材料说八分话”和“言必有据”的治学态度,对明代妇女生活进行了一番全面系统的考察。从横向来看,作者考察了不同阶层妇女的生活状况;从历史纵向来看,作者揭示出了历史变迁过程中明代妇女生活的新动向,将明中前期、晚明、清初三个不同阶段的女性观,都清晰地呈现了出来。

其次,作者重视时人话语的运用,避免自己过度地阐释。陈寅恪曾言:“其言论愈有条理统系,则去古人学说之真相愈远。”从本书整体内容来看,作者以叙述为主,观点提炼也多以时人之语进行阐发,尽可能减少自己的主观评价。例如:作者叙述明代妒妇心态时,以周清原所编小说《西湖二集》中的语言,提炼出了妒妇心中的“六可恨”,将妇女心中对礼教压迫、男女性别不平等的不满清晰地呈现了出来。类似的例子在书中比比皆是。

最后,书籍装帧精美,文字与图画巧妙结合。“漂亮的封面会说话”,好的封面可以巧妙地将全书的主旨内容反映在一张图画上。本书以反映明代女性工作和休闲的画作为封面,十分契合《明代妇女生活》一书书名,让读者有一睹为快的强烈欲望。书中配有明人仇英《贵妃晓妆图》、陈洪绶《授徒图》《斗草图》等画作插图,展现了明代妇女丰富多彩的生活景象,文图结合便于读者更加直观地理解正文的内容。

研究展望

《明代妇女生活》一书在研究途径和关注领域上,对后来者颇具启发性,试举数例:作者在研究晚明时期妇女社交扩大现象时,就关注到了上层妇女与士大夫群体的互动问题,把男女性别不同的群体纳入同一空间维度中考察,使得本书也存有一定程度上的性别史研究视角;作者在书中关注到了明代妇女的情感生活及表达,近年来情感史研究产生了一系列的成果,但仍然存有可供开辟的空间;体育史研究在社会文化史领域中是一个新兴的分支,目前该领域的研究仍然比较薄弱,书中对明代妇女的体育活动进行了一番考察,这对其他领域内的女性体育史研究也有着借鉴意义。至于书中对明代“义夫”等问题的关注,同样为学界研究提供了新的思考方向。

(作者单位:西南大学历史文化学院)

阅快送

《民意为本》



韩震 原理 石碧球 吴玉军 著
中国人民大学出版社2023年3月版

本书以中国民主的关键词为脉络,通过对全过程人民民主、人民代表大会制度、协商民主、民主集中制等进行深入阐释,从多角度论述了社会主义人民民主制度的本质、形式、功能和价值,突出反映了中国特色社会主义民主政治建设取得的新进展,旨在表明中国民主制度探索具有重要的世界意义,从而有力破除西方民主政治的话语权。本书说理透彻、论述客观,准确阐释中国民主政治建设,深刻剖析西方民主弊病,有助于读者树立正确的民主观。

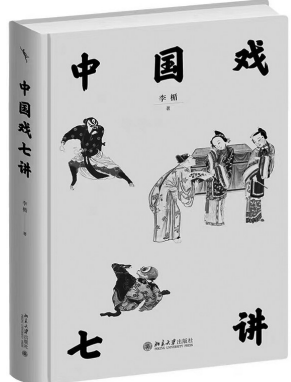
《欢迎来到人间》



毕飞宇 著
人民文学出版社2023年7月版

年轻有为的外科医生傅睿无休无止地扮演着好儿子、好丈夫和好医生。他自我的面目却逐渐模糊。《欢迎来到人间》对医疗细节的书写扎实有据,对主体心理状态与生存境遇的体察细腻深入,关注以“治病救人”为职责的医生本身的状态,是毕飞宇又一次有力的写作试验。

《中国戏七讲》



李媚 著
北京大学出版社2023年6月版

戏,是诗、词之后“中国”的抒情方式,蕴含着中国人特有的认知、思维、记忆、表达和交流、互动的方式。本真意义上的中国戏,要从中国戏(以京剧、昆曲为代表)的可追寻处(可听、可看处)讲起;要用戏曲自有的语汇去理解它的独特之处;要从社会史和文化史的广阔空间,理解它何以成为中国人生命的组成部分。本书为当代读者讲中国戏,不仅是一种知识和文化的普及,更是为了唤醒一种久远的文化记忆,寻回我们失落已久的文化认同。

《生计与制度》



杨培娜 著
社会科学文献出版社2023年1月版

本书从明清时期广东、福建沿海地区人群的户籍身份、经济生产和社会组织乃至意识形态等方面,探讨从明初到清代前期生活在内陆之文、闽粤之界的地方民生在王朝军事政治和经济社会政策之下,如何缔造其生活空间和社会秩序,说明王朝体制转变与沿海地区民众的生产生活形态和社会组织变化之间的关系。

(景杉 整理)