

新书馆

《消除对妇女一切形式歧视公约》的背景与内容解读

刘伯红 刘小楠

《消除对妇女一切形式歧视公约》是联合国为消除对妇女的歧视、争取性别平等制定的一份重要国际人权文书。为普及《公约》的主要内容和妇女人权的基本知识,《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉导读》应运而生。本书包含了对《公约》主要精神和条款的介绍,并附录了《公约》的重要文书,对人们了解《公约》的主要原则、特点、内容、执行机制和报告机制具有积极意义。

刘伯红 刘小楠

《消除对妇女一切形式歧视公约》的签署与履行

1980年7月我国政府签署了《公约》,同年9月全国人大常委会第16届会议批准了该《公约》,至今已经43年。为履行《公约》义务,我国将“国家尊重和保障人权”的条款庄严载入《中华人民共和国宪法》,把实现充分的人权作为国家治国理政的重要原则,纳入中国共产党代表大会报告,纳入我国国民经济和社会发展规划纲要,制定了一系列保障妇女权益的法律法规、人权行动计划、妇女发展纲要及相关政策等,建立了妇女事业专门机构,致力于消除对妇女一切形式的歧视,提高妇女地位,促进妇女全面发展,对我国人权事业和妇女事业的发展与进步,起到重要的指导和推动作用。

尽管如此,《公约》的主要原则、特点、内容、执行和报告机制等以及与此相关的国内立法决策等知识,在我国政府相关部门、我国社会和广大民众,特别是妇女组织和妇女,以及青年学生中的知晓度仍然不足。习近平主席强调我们在新时期中华民族伟大复兴中,要具有“全球视野、国际标准、高点定位和中国特色”,包括我们对国际人权理念、人权标准、人权机制、人权事业的熟知和借鉴。为此,我们编辑了这本《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉导读》(以下简称《导读》),以期倡导和普及《公约》的基本内容和妇女人权的基本知识。

《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉导读》的主要内容

《导读》分两个部分。第一部分从五个方面介绍了《公约》的主要内容。

第一章介绍了《公约》产生的历史背景。联合国妇女地位委员会用了长达8年的时间,在《联合国宪章》《世界人权宣言》和有关妇女权利的法律与公约的基础上,酝酿、起草和制订了《公约》,并在1979年12月18日联合国第34届大会上,以压倒性多数获得了通过,至今已有189个国家成了《公约》的缔约国。

第二章介绍了《公约》的意义、特点和关键性原则。重点介绍了实质平等、不歧视(或非歧视)、缔约国义务是《公约》的三项关键性原则。在介绍实质平等定义的时候,分析了形式平等、保护性平等的局限性,阐述了社会性别平等和变革性平等的意义。在介绍“对妇女歧视”定义的时候,也分析了直接歧视、间接歧视、多重歧视(交叉性歧视)、结构性歧视(制度性歧视)等歧视存在的多种形式,从而深化人们对反歧视的认识和辨识。

第三章介绍了《公约》的主要内容。在简要解读“序言”的基础上,分六个部分逐条介绍了《公约》的30条款。涉及对妇女歧视的定义、缔约国消除歧视的义务、促进妇女发展与进步的措施、暂行特别措施、改变男女定型观念及有害的偏见和传统习俗、禁止贩卖妇女和强迫妇女卖淫(此为第一部分);妇女在公共和政治生活中的参与、出任国际代表及国际事务参与、国籍(此为第二部分);教育权利、就业和社会保障权利、健康权利、社会及经济权利、消除对农村妇女的歧视(此为第三部分);在法律面前的平等权利、在婚姻和家庭中的平等权利(此为第四部分);这四个部分构成了《公约》的实质性条款。此外,第三章还介绍了《公约》的报告和执行机制(第五部分),以及《公约》的加入、保留、争端解决机制等(第六部分)。

第四章介绍了《公约》的报告和执行机制。《导读》首先介绍了消除对妇女歧视委员会的建立及其职能,以及消歧委员会成员的遴选标准和职责,消歧委员会的工作程序,以及通过一般性建议和结论性意见来指导和监督缔约国履行《公约》。一般性建议的功能主要是根据发展变化了的形势,与时俱进地扩展和解释《公约》的内容;结论性意见是对缔约国定期报告审议后的消歧委员会的主要关切和履约建议。其次介绍了对缔约国签署加入《公约》、执行《公约》、报告履约情况、接受消歧委员会建设性对话(审议)等规定,可使读者对《公约》的执行和审查程序有一个清晰的了解。

第五章介绍了《公约》的《任择议定书》。它是《公约》的重要执行机制和申诉机制,目前有114个国家成了《任择议定书》的缔约国。《导读》介绍了《任择议定书》制定的背景、21项主要内容,特别是来文机制和调查机制、《任择议定书》特色和工作程序。

第二部分是《公约》的附录,也是《公约》的重要组成部分。包括《消除对妇女一切形式歧视公约》和《任择议定书》的原文,消除对妇女歧视委员会自1986年至2021年间制定的38个一般性建议,以方便读者全面了解《公约》内容和执行机制。因篇幅和出版时间所限,与履行《公约》相关的中国政府的历次履约报告,消除对妇女歧视委员会对中国履约报告审议的结论性意见,以及2022年后新制定的一般性建议等,还有待继续整理编撰出版,供读者和学生们阅读参考。

这本《导读》从2011年开始编撰并试用于教学与培训,转眼已12年了。随着国际国内妇女人权事业的发展与进步,我们对其进行了不断地补充和修订,真诚地期待读者们对本《导读》的深入与完善提出宝贵意见。

刘伯红为中华女子学院兼职教授,刘小楠为中国政法大学教授

观澜阁

中国女性艺术研究拓荒者的精神境界

陶咏白

日前,陶咏白为中华女子学院中国女性图书馆捐赠1000多件图书资料。陶咏白是中国女性艺术发展研究的拓荒者、见证者,更是古今诗画艺术理论与当代女性艺术研究相结合的实践者、传承者。1995年,她推开一重又一重“屏障”,出版论文集《画坛·一位女评论家的思考》;2000年,她和北京故宫博物院的李湜合作推出《失落的历史——中国女性绘画史》;2016年,她又推出《走出边缘——中国“女性艺术”的漫漫苦旅》。

王红旗

陶咏白是中国艺术研究院研究员,在中国女性艺术界具有广泛的影响力。她50多年躬耕笃行,日日精进,追溯中国生命哲学的初始源流,宣导男女互补、共生共荣的性别观念,借鉴多元女性主义的性别分析方法,以丰厚的科研成果,开拓出中国女性艺术研究的多维时空,构建起一个性别、人性与精神多层次合一的女性艺术审美体系,学界称之为“温和的女性主义者”,在女性艺术研究方面,可谓后学们无法绕过的一座高峰。谨以此文向敬仰的前辈学者陶咏白从事中国女性艺术研究50年,表示衷心祝贺!向陶咏白研究员为中华女子学院中国女性图书馆捐赠1000多件图书资料的义举,表示深深敬意!

陶咏白研究员已跨入耄耋福龄。回忆与她第一次相识,是20多年前在大连大学李小红教授召开的“文学艺术圆桌会议”上,她真诚洒脱的爽朗笑声,理性睿智的演说风范,“因为我是女人,女性艺术的事就是我的事,我不做难道还要等别人为我做吗”的铿锵话语,仍历历在目。此刻再次聆听她“我为何做女性艺术研究”的初心怀想,深感陶咏白研究员作为中国女性艺术研究的开先河者,生命里永远涌动着强烈的使命意识、梦想与激情。

作为女人,她说“关心女性命运是自己的天职”

陶咏白研究员在《我的批评之路》中写道,她1979年开始从事美术研究,在考察、搜集与抢救油画史料时发现,“历史为什么无情地吞没了女性的踪影?我本能地生出一种使命感,决心要写一部中国女性绘画史,让女性艺术浮出历史地表。”虽然,1988年她编著的大型史册性画集《〈中国油画〉(1700—1985)》,已由江苏美术出版社出版,弥补了中国早期油画研究的空白,不仅被美术界视为中国油画史的奠基之作,而且长达3万字的前言《中国油画280年》,更被中外美术史论家誉为“中国油画简史”,并且获得多项大奖。但是陶咏白研究员毅然抉择,面对中国女性绘画历史的“盲点”,以卓越的才华与坚韧的自信,执着寻找中国女性艺术历史“失落”的画魂。

陶咏白研究员从1990年转向中国女性美术史、当代女性绘画批评与女艺术家的个案研究。1990年,为《中国当代女画家》大型画册,撰写前言《女国王的圣歌》,“第一次”从艺术发生学与女性批评的视角,以融汇古今中西之法,全面概述中国女性绘画的历史样态;

1995年,在中西碰撞、新旧较量的语境下,她推开一重又一重“屏障”,在江苏美术出版社出版论文集《画坛·一位女评论家的思考》;1998年,为《世纪·女性》艺术文献展,书写题为《与世纪同行——中国女性艺术的历史足音》的前言,把百年中国女性艺术进程,诗化以为“一串铮铮足音,奏响20世纪女性艺术发展的三部曲乐章。”即:“一、‘五四’,从闺阁投身社会——走向开放的格局;二、新中国,在‘男女都一样’的革命口号中——艺术趋向‘共性’;三、新时期,回归女性自身——走向自觉的女性绘画。”以诗意理性的本土女性艺术实践经验,确证中国女性艺术对中国文化发展的独特价值。

2000年,湖南美术出版社出版《失落的历史——中国女性绘画史》,本书独有的历史价值在于,陶咏白研究员和北京故宫博物院的李湜,怀着对同命运的关注和对女性自身历史的“寻根意识”,两人联手检视数千年的中国女性绘画历史,甚至包括海外留学及台湾的女画家作品,把被历史遮蔽的女画家“托举”于当代画坛,填补了中国女性绘画史与出版史上的“空白之页”。在导言《为了不再“缺席”的历史》中,陶咏白研究员面临世纪之交女性艺术的“繁华与喧嚣”,揭示女艺术家“缺席”的根本原因,是封建等级性别制度与文化观念的男性中心主义。并对“女性绘画”“女性主义绘画”予以精辟阐释,提出“出自女画家之手,以女性的视角,展现女性精神情感,并采用女性独特的表现形式——女性话语,凡此种种的绘画,称女性绘画”。

2009年,在“成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会”上,陶咏白研究员以《她们从边缘走出——中国女性艺术30年》为题,“第一次”提出“女性艺术最终的价值不在于两性的差异,而是艺术个性自由发挥的追求,从此意义而言,艺术是不分性别的。让我们跳出性别‘二元论’定式思维模式,解脱陈规束缚,让人的本质力量在自由空间里得以观照,使情的物化和心灵对象化做出真正具有独创性的审美价值”的艺术理念;2016年,北京时代华文书局出版陶咏白研究员的《走出边缘——中国“女性艺术”的漫漫苦旅》,42万字鸿篇巨制,可谓中国女性艺术研究的集大成者。全书分为三个篇章:上篇为寻找“女性”——女性艺术的苏醒;中篇为走向“自觉”的女性艺术;下篇为多元绽放的新世纪女性艺术。研读中我颇然领悟,陶咏白研究员“三阶段分野”的结构布局,与我提出的“女性意识觉醒三次浪潮说”的本质相似,尤其“作为女人,关心女性命运是自己的天职”,竟一语道出百年中国数代女性研究学者,内心深处的最初渴

陶咏白研究员的诸多女性艺术史论新见,不仅打通了古代、近代与当代两百多年或更遥远的中国女性艺术史,更构成了中国女艺术家内心世界的多维历史。特别是梳理女艺术家历史的“缺席一出场一声音日渐响亮一群星闪耀时空”的发展历程,她不仅以“大海捞针”的方式,到各地资料馆、图书馆、文史馆进行考察,在故官数以万计的藏品中,在民间神话、民俗野史的资料里,从那些数以千计“发黄变脆”的旧期刊上,找到了女画家与作品的艺术精神芳踪。而且关注当代各画派女画家的创作个性、情感经验与成长轨迹。陶咏白研究员著述的女性艺术研究,呈现出中国女性艺术从边缘正在走向文化主体的发展趋势。21世纪女艺术家队伍越来越庞大而形成蔚为大观,她们以自己的艺术创造力与精神能量,正在改变着中国艺术史的性别结构。

如果说“艺术在本质上是肯定、祝福,是存在的神化”,那么陶咏白研究员饱蘸深情的“温和批评”,激励着女艺术家化解艺术创作悖论与困惑的自觉,是一种与当代艺术家在场共情式的“神化”,即精神化,会使之生长出自由飞翔的翅膀。

陶咏白研究员女性艺术研究核心理念是,从性别出发而不唯性别论,“追求性别多元,话语共存的自由。这是一种人性与女性共生的模式,最后达到人的自由的境界。”如果说女艺术家画面的神奇张力,源自内在在精神和外部世界的矛盾冲突,所生成的肆意的个性化表达。那么女性艺术批评营造自由温馨的时空共享,更是女艺术家寻找理想自我的“化蛹为蝶”,形而上扶摇的艺术生命气象。

回眸陶咏白研究员50多年的学术生涯,她说“我仍然在路上”。陶咏白研究员成长于江苏省江阴市的书香之家,从小喜欢文学而家学深厚,毕业于南京师范学院中文系(今南京师范大学),在诸多机缘巧合下走上女性艺术批评研究之路。陶咏白研究员的艺术灵性、雅洁精神与博爱人格,形成其富有生命之爱的温情、诗化的艺术哲学语言的独特风格。她不断扩大自己女性艺术研究的美学视野,延伸个人学术领域的深广维度,并以“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”为座右铭。陶咏白研究员把数百万的艺术批评文字,喻作和女性艺术家共情的“长歌短笛”,令人联想到中国文学艺术、诗画同源的数千年历史传承。陶咏白研究员是中国女性艺术发展研究的拓荒者、见证者,更是古今诗画艺术理论与当代女性艺术研究相结合的实践者、传承者。如今陶咏白研究员把自己的女性艺术研究图书资料,捐献给中华女子学院中国女性图书馆,则是开启了一种女性艺术精神化的传承。

作者为首都师范大学教授

林峰 著 北京大学出版社 2022年10月版

《公园北京：文化生产与文学想象(1860—1937)》

本书在全球化的背景下,研究内容是晚清至民国时期北京的公园,既包括清末民初政府正式建造、开放的公园,也包括具有公园性质的公共游览空间。本书以万牲园、中央公园、北海公园、城南游艺园与陶然亭为个案,借以一一对应传统士绅、新文化人、新青年、普通市民、政治团体这五个人群的生活及表现,同时也分别反映公园所承担的启蒙、文化、文学、娱乐、政治等功能。

王兴 著 上海译文出版社2023年6月版

《医生,你在想什么》

人人都会生病,但并非人人都会看病。很多人在第一次去医院时会迷路,不知道身体的问题属于哪个科室专业的范围,不知道内外科的区别人,听不懂医生的诊断……《医生,你在想什么》则是一位专业的医生,从老百姓生病后的寻医、问诊、治疗各个环节中可能碰到的相关问题出发,为生病的普通人提供一堂“每个人的疾病课”,让看病变得简单。

李金恩 著 李桂花 桑艺 译 中央编译出版社2023年3月版

《做一只逃离孤岛的蛙》

来自韩国、现任谷歌美国人工智能小组组长兼工程师的金恩住,在27岁时乘着勿做井底之蛙的想法,在未做任何准备的情况下,跟随考上研究生的丈夫远渡重洋前往美国。此后十年她一路跌跌撞撞地先后进入微软、高通、三星电子等所有人都梦寐以求的大公司。这本书是对她过往经历的一次梳理,分享了自己25年来与人才共事学到的经验,为处于30岁彷徨不安的后辈们提供了一些可行的建议。(景杉 整理)