

焦点人物

刘琳：将每个“她”，都当作鲜活的生命

中国妇女报全媒体见习记者 颜显晔

“每一个角色找到你,那都是一个生命。我的态度,就是把每一个她都当作一个鲜活的生命去认真地对待。”

由康洪雷担任总导演,张晚意、郭涛、刘琳等主演的电视剧《父辈的荣耀》已在央视开播。才从《漫长的季节》里走出来的刘琳,再次饰演了一个来自东北的传统女性存花。

“爱的能量,帮我找到真实的感觉”

真实、生动是许多观众对刘琳饰演过的众多角色最深刻的印象。这一次,曾和郭涛在《父母爱情》里饰演兄妹的刘琳,在这部剧里与郭涛二度合作,饰演一对夫妻。一些观众的评价是“毫无违和感”。

刘琳说:“在拍摄《父辈的荣耀》时,康洪雷导演和编剧赵冬苓老师总是会强调,你们可别把人物都演成完人。”

存花当然不是一个完美的人。在《父辈的荣耀》中,刘琳饰演的存花是一名坚强善良、十分能干的女性,但她也会在家里对丈夫、孩子常常抱怨。“存花,嘴硬心软,看起来很啰嗦,但她也是实打实为这个家付出最多的人。”

在刘琳看来,只有全身心进入角色的状态,才能演绎出一个人物的真实感。

令刘琳印象深刻的是兆喜眼睛受伤,存花抱孩子下山的那场戏。“兆喜是存花和丈夫长山唯一亲生的孩子,也是家里最娇纵,性格最顽皮的。所以当知道存花要上山采山货,兆喜为了玩,也偷偷跟着妈妈上了山。被发现后,大人们也是没办法就由着他跟着去了。没想到他追兔子的時候不小心被树枝扎了眼睛。开始我还在想这场戏要怎么演,因为小兆喜当时十岁,体重已经快80斤了。而且戏里又需要存花双手横抱着儿子跑,我就想是不是应该要借助一些工具,想一些办法来辅助抱起孩子。”

开拍前,刘琳对导演讲出了这方面的顾虑,导演则用自己小时候受伤,妈妈抱着自己跑的亲身经历来帮她找感觉。“导演告诉我在这种时刻作为母亲一定是很有爆发力,很有能量的,而这种爱的能量往往都藏在人们的潜意识里。”

这段话刘琳记在了心里,等到实拍进入到戏里的情境和情绪,当看到小演员眼睛上逼真的伤妆时,“不知道哪来的那么一股子劲儿,一下子就那把孩子给抱起来了。满脑子想的都是要赶紧把我的孩子送到医院去,晚一会儿我的孩子就疼一分。而且这场戏全景近景拍了好多遍,一直从傍晚拍到了天黑。”

演兆喜的小演员也特别懂事,每拍一遍,他都会对刘琳说“妈妈你辛苦了”。拍摄过程中,这样真诚且投入的氛围非常打动人,当演员们都进入状态,一场场戏也就

角落获得了成长。到了东北的凛冽和苍茫,内心世界的某一个在拍《父辈的荣耀》时,刘琳说自己感受

这样“活”了起来。

“家人间的情感流动,让我在演戏时内心获得了平静”

《父辈的荣耀》和《漫长的季节》一样都发生在东北,也都有20世纪90年代的故事。在谈及她饰演的两个角色时,刘琳表示《漫长的季节》中的李巧云是一个非常勇敢的女人。她戏份没有特别多,却令人印象深刻。在年轻的时候,她遇到困境勇于反抗,比如一群人里,只有她敢在厂领导办公室砸暖水壶。中年以后,她的丈夫孩子都相继去世,她可以一个人坚强地面对生活。在老年时期,她还能勇敢接受并追求新的爱情。



而《父辈的荣耀》里存花这个角色则相对传统,她吃苦耐劳,遇到困难咬碎了牙也要坚持下去。剧中的故事发生在林场,那里有一棵棵大树,刘琳说,她觉得存花就像大树一样支撑着整个家。拍这部戏的时候她感受到,在一个家庭里成员之间的感情是流动的,孩子小时候依赖父母,长大以后孩子就成了父母的依靠,不存在单向的付出。“这种家庭成员间的情感流动非常动人,让我在演戏的过程中内心获得了平静。”

一连拍了两个东北故事,刘琳说,不同的剧给自己留下的感受是截然不同的。在拍《父辈的荣耀》时,她感受到了东北的凛冽和苍茫,内心世界的某一个角落获得了成长。

《父辈的荣耀》有很多冬天的戏,在东北

零下20多摄氏度的环境下拍戏是剧组多数演员从未有过的体验。严寒所带来的体感和本能反应,必定会影响演戏的状态。好在同组有一群东北籍演员,有些是当地的二人转演员,刘琳从他们身上感受到了特别多的活力和温暖。“当我被冻得哆哆嗦嗦的时候,就会和大家一起跳舞,让自己动起来,保持体温的同时也保持住自己鲜活的状态。”热烈欢脱的氛围,也让“扎营”在冰天雪地的剧组变得生机勃勃。

“我爱自己饰演的每一个角色”

饰演那些坚韧的女性角色,刘琳看起来得心应手。在被问到是不是因为她现实里性格跟这类人物比较相似,才能演得如此真实生动时,刘琳略带羞涩地表示,不能说相似,只能说她很向往,她希望自己是坚韧、有担当的人。她在接新角色的时候也会紧张,担心如果演不好观众会失望。每当这时候,她都会告诉自己你也不是完人,尽力就好。

刘琳说她爱自己饰演的每一个角色,她们都让她有所收获,“演戏就像是穿梭在不同的世界,每一种类型的角色都是不同的人生体验。”

她在待播剧《仿生人间》中一人分饰两角,一个是真人妈妈,一个是仿生人妈妈。在未来世界,科技飞速发展,陈心慧因为工作忙,没时间照顾自己的孩子,所以定制了一个跟自己一模一样的仿生人妈妈在家照顾孩子的饮食起居。结果有一天仿生人有了自我意识,萌生了想要替代真人的想法。在演这部剧的时候,她会想,未来世界会不会真的变成这个样子?在古装轻喜剧《兰闺喜事》中饰演一位可爱的母亲杜如玉时,她又会每天在片场“嘎嘎乐”,沉浸在欢乐的氛围中。

从事演艺事业30年,刘琳对表演的热爱早已深入骨髓。在业余生活中,她很爱观察人。在海边度假的时候,她会观察海滩上各种各样的游客,比如捉螃蟹的孩子,喊孩子吃东西的妈妈,夫妻之间沟通的状态等。她说,也许某一天其中的一个形象就是她需要扮演的角色,把这些真实生活中的形象存储在脑子里,等到演戏的时候,这些真实的形象也许一下子就蹦出来了,就能快速进入状态。

谈到中年女演员的瓶颈问题时,刘琳心态十分平和。她觉得遇到瓶颈是一个琢磨自己的好时机,沉淀一下是好事,可以看看自己有哪些不足,自己的演艺事业还能往哪个领域延伸。中年女演员的表演题材可能相对有限,但刘琳说希望自己以后能够演一些职场剧,因为自己职业的原因,没有太多感受过职场生活,所以很向往像警察、医生,以及金融、律政等行业的白领类型的角色,“我希望自己能去体会各个职业和岗位的职场生活,感受百态,感受不同。”

《北京奏鸣曲》：一座城市的情绪写意

范语晨

北京的魔力就在于它包含无限的可能性,关于北京的艺术创作同样如此。追梦人是否能通往鲜花盛开的未来?这是以北京故事为主题的文艺作品反复探求的问题,而《北京奏鸣曲》无疑以一次令人耳目一新的艺术试验,驶向了异乡人的心灵深处。

一个挂满衣服的简易衣架,8个仅身着打底衣物、行色匆匆穿梭在舞台上的年轻男女,这是芭蕾舞剧《北京奏鸣曲》的开场。这部作品由北京当代芭蕾舞团团长、知名舞蹈家王媛媛执导,青年编导秦子乾编舞,用舞蹈的形式讲述人们在北京追求梦想的故事。

舞台上没有任何与北京有关的标志性文化元素,纵使对现代舞的抽象性做足了心理准备的观众也不禁疑惑,《北京奏鸣曲》与北京的关联体现在何处,创作者又打算如何讲述北京呢?

带着疑惑看下去,只见,舞台上的8位演员陆续穿上了不同色彩的外套,开始两两起舞。他们的舞姿与动作绝非传统意义上的和谐优美,而是充满了焦躁、冲击与抗衡的意味。似乎,这些年轻人从穿上外衣的那一刻起,就从原来的自我瞬间变成了承担角色的社会人,开启了忙碌琐碎的一天,也开始了与其他个体的交集纠葛。

此时,作为“北漂”的我似乎感受到了台上的舞蹈与北京的关联性:他们在用肢体表达一种属于北京,也独属于每个人的情绪。正如编舞秦子

乾讲述创作思路时所说,“我们一开始也把目光聚焦在北京的历史、标志性建筑等大家更耳熟能详的主题上,但后来发现北京最有趣的还是生活在这里的人们。一千个人眼中有一千个北京。”

的确,80分钟的演出里,没有台词,没有明确的情节,没有写实的造景,抽象与朦胧之中,唯有人的情绪始终在场,始终强烈,通过一些熟悉的生活片段将观众带入其中,用各自的感受描画心中的北京:杂乱的衣架仿佛代表着合租的小屋,多人群舞的设计似乎是早晚高峰的拥挤与奔波,不时喷出的蒸汽与变幻的光柱让人想到车水马龙的街道,而窗框与一副桌椅则勾勒出了职场加班的图景……8个年轻人在北京的不同空间中穿梭着,寻找着,烦恼着,渴望着。而他们彼此肢体语言的连接、相融或拒斥,演化出了人际关系的多种样态——朋友,陌生人,同事或是爱侣,相聚、相伴或是别离,都是我们异乡生活中不可或缺的化学反应。

情绪的流淌可以有一千种理解,而独特的舞台装置却有如点睛之笔,唤起了无数“北漂”的极强共鸣。舞剧中最别出心裁的装置莫过于能够升降的中空天花板,它不时在群舞时缓缓下降,令人感到莫名的压抑与紧张。舞者一面焦灼地望向天花板,一面展现出更富于力量感的肢体动作,似乎要不屈服地顶起这片天;而中空的方块又让他们心生好奇与向往,想要踩着梯子伸出头去,探索天花板外面的晴空。而就在他们奋力起舞的时刻,天花板突然倾斜角度,面向观众,转化为一块巨大的屏幕,映出北京城里的林林总总:忽而是地铁里匆匆的人群,忽而是带着露珠的草叶与绽放的花朵……压力与快慰之间,细心的观众不难发现,钟摆的声音若隐若现,贯穿舞剧之中,提醒我们无论生活如何浮沉变幻,时间总在以同样的速率流逝着,前行着,永不后退。

这些对北京生活场景碎片化与意识流式的呈现,不禁让我想起社会学家严飞在新著《悬浮:异乡人的都市生活》中的一句话:“对那些在城市中漂泊无根的外来者来说,城市只是一幅由小世界组成的画,他们像马赛克瓷片一样彼此接触却无法渗透。”《北京奏鸣曲》不去定义与描绘北京,却恰恰准确地捕捉到了异乡人心中马赛克画一

般的都市生存感受。

除了夺人眼球的装置之外,音乐语言的运用绝对称得上《北京奏鸣曲》的另一大惊喜。如果说天花板的升降将舞剧的情绪饱和度推向了高潮,那么古典音乐的加入则将观众引向了最深刻的心灵共振。与抽象、简约的表达方式相吻合,这部舞剧的主要配乐是现代气息浓厚的电音,因此古典乐的出现就显得尤为惊喜。在一段群舞结束、天花板再次升起时,穿着红色西装的女演员留在舞台中央。德彪西的《月光》,如古典般缓缓流出,与她的翩翩独舞相伴随。此刻,你眼前的仿佛不再是前卫的现代舞,而是和谐、优美的古典芭蕾世界。舞姿与音乐韵律完美融合,少了几分急促,多了些许舒展与沉静,就像是喧嚣散去的深夜,在皎洁月光中独自思忖、叩问内心的你我。

如此,古典乐的奏响不仅让观众从混杂的城市写意中暂时抽身,走向内心深处的波澜,也从艺术形式上实现了古典与现代的惊喜碰撞。抽象含混的现代表达中,同样可以蕴含深层的规整与庄严,这或许也是舞剧命名为《北京奏鸣曲》的原因之一。整个演出过程中,古典音乐共出现了四次,以德彪西的《月光》开启,到德国新古典主义钢琴家奥斯卡·舒斯特那首如水晶般剔透的《辛西娅》,再到充满了救赎意味的巴赫小提琴曲,最终,在鲜花开满舞台的结尾时刻,舒伯特的小夜曲响起,给了这个千人千面的北京故事一个静谧浪漫又有淡淡忧伤的终章。

而在伴着小夜曲的舞剧尾声中,创作者依旧没有给异乡人的北京生活一个明朗的答案;再次褪下外套的女舞者侧卧在舞台中央,另外7位舞者陆续在她的身旁摆满了绚丽的鲜花,并洒下白色的珍珠。此时,侧卧的舞者开始挣扎着起身,想要站起来。整场舞剧就结束在这里,生活的挣扎与欲望依旧在绵延,唯美与希望也铺展在眼前,给观众留下了无尽的猜测与想象空间。

北京的魔力就在于它包含无限的可能性,关于北京的艺术创作同样如此。身处都市的追梦人能否通往鲜花盛开的未来?这是以北京为主题的文艺作品反复探求的问题,而《北京奏鸣曲》无疑以一次令人耳目一新的艺术试验,驶向了异乡人的心灵深处。舞剧落幕,这座城市的故事仍在更新迭代,从未停歇……



中国妇女报全媒体记者 王江平 邓丽娟

独具韵味的民俗风情、精致巧妙的制作技艺、飘香四溢的各地美食……近日,2023“新疆是个好地方”对口援疆19省市非物质文化遗产展在新疆维吾尔自治区阿克苏地区举办。此次展会以“文化的瑰宝 人民的非遗”为主题,吸引了来自19个对口援疆省市及新疆各地区的383名非遗传承人和330项非遗项目,让观众沉浸式体验非遗魅力,打造非遗宣传推广平台,展示文化润疆成果。

特色非遗搭建交流平台

一进展会序厅,40件新疆与对口援疆19省市互赠的精美作品令观众白雪莲连连赞叹:“每一件作品都极具特色,这件剪纸作品还加入了新疆的文化元素。”福建浦城剪纸距今已有1000多年的历史,省级非遗代表性传承人周冬梅为此次展会特别创作了作品《福运无限》,表达对援疆两地人民的美好祝愿。据悉,展会共汇集了近20项剪纸非遗代表性项目,各地剪纸非遗代表性传承人齐聚一堂。

湖南展区里,观众一边用长沙窑瓷器品味着浓香醇厚的黑茶,一边欣赏着闻名海内外的湘绣技艺。“希望观众能通过非遗项目,领略到湖湘风情。”安化黑茶永泰福茶号负责人李舒予说。

“制作漆器有制胎、髹漆、彩绘三大工序,要结合雕、漆、绘三大工艺。”今年,湖北楚式漆器髹饰技艺的非遗作品第一次参展,非遗代表性传承人李琴详细介绍了漆器的制作工艺。

此外,近千件非遗作品齐聚黑龙江展区,促进多民族文化交流;山东展区里,曲阜楷木雕刻、泰山石家面塑、威海锡饽等纷纷亮相;还有北京景泰蓝、天津泥人张、河南汴绣、安徽宣笔……各地非遗代表性项目彰显着中华优秀传统文化内涵。

本届展会的主视觉采用20种中国传统色,对应着新疆和19个对口援疆省市,同时采用国家级非遗代表性项目艾德莱斯绸织染技艺的竖条纹纹样,设计出了立体像素字“家”的主题造型。

活态传承展现各地风采

“非遗+展演”“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+科技”……展会上,多形式的跨界融合让各地非遗代表性项目散发出新活力。

在浙江展区的透明视窗前,观众正在点击屏幕,了解温州瓯窑的历史。今年,浙江采用透明视窗、全息影像、非遗瀑布流、非遗明信片等数字化形式展现110项浙江非遗代表性项目,让观众切身感受到虚拟与现实的奇妙碰撞。

这厢雄浑的柯尔克孜族史诗《玛纳斯》震撼人心,那厢热情奔放的山西长子鼓书响彻会场……“乐舞非遗”的舞台上上演一幕幕精彩绝伦的演出,非遗代表性传承人在现场观众的欢呼声中舞出对美好生活的歌颂与向往。

而提及本次展会的人气展区,和田当属其一。与常见的新疆舞不同,在和田地区策勒县广为流传的“木山羊舞”,其“舞者”是纯手工制作的山山羊。梅州客家山歌传承人童爱娜感到很新奇:“木质山羊在艺人操作下,随着音乐上旋转、跳动,让人仿佛置身于辽阔的草原。”

主会场外,在阿克苏博物馆、影剧院、老街等地设置的分会场同样颇具人气。

“近年来,新疆非遗保护工作已取得一定成效,多届非遗展对新疆开展非遗保护、传承工作有着积极的推动作用。”有关负责人介绍,在新疆维吾尔自治区公布的5425项非遗代表性项目中,已有94项入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

连接生活走进千家万户

典雅的江南蒲扇、娟秀的丝巾、活灵活现的面塑……来自北京的徐鹏一家在此次展会上选购到不少心仪的非遗文创作品。为参观非遗展,他们特地推迟了离开阿克苏的时间,“在阿克苏‘偶遇’非遗展,让我们的新疆之旅更有意义。”

乌鲁木齐展区的特色刺绣展台人头攒动,传承人哈提玛·艾乃都正在给观众展示种类繁多精美手工艺品。几年前,她创立乌鲁木齐齐昌萨达坂乡胡拉莱民族手工艺农民专业合作社,带领一群绣娘走上了致富道路,于2021年被评为全国三八红旗手。“下一步,我们要开网店、做品牌,结合旅游产业推广刺绣文化,带领更多姐妹用巧手绣出幸福生活。”哈提玛·艾乃都说。

来自克孜勒苏柯尔克孜自治州非遗中心的古兰在展会上备受启发:“我们制作的非遗文创产品体量很大,要想更好地面向市场推广,还需要更加贴近生活。”

展厅外的非遗集市上,特色美食飘香四溢,悠扬的乐声响起,国家级非遗维吾尔族乐器制作技艺代表性传承人艾依提·依明的演奏吸引不少观众驻足欣赏。

新和县加依村素有“新疆民间手工乐器制作第一村”之称。“能带着我们制作的乐器来到非遗展,我非常自豪。希望能让各地朋友了解这些乐器,让琴声传到更远的地方。”艾依提·依明说。

天山脚下赏非遗之美——2023「新疆是个好地方」对口援疆19省市非遗展举办