

我感谢您, 不仅因为您启蒙了一个少年对一门学科的热爱, 更因为, 您的见识与教诲, 勉励着这个少年走向更远世界的脚步与勇气……

感念恩师

■ 山西省太原师范学院附属中学高(2205)班 关若飞

金秋九月, 又是一年教师节。每当此时, 我都会想起您, 我的老师。

很多人都说, 爱上一门学科, 往往是因为一位启蒙老师, 我很是认同。还记得, 那是我初中第一次上地理课, 您从容不迫地走上讲台, 用丰富的学识将我引入地理的大门。四大洋七大洲, 您让我见识到了这世间的瑰丽风景。您随手就画出一幅世界地图的本领, 让我无比羡慕; 您课上幽默风趣的话语, 总是让我不知不觉听得入了迷。

不知不觉间, 地理成了我最喜欢的学科。我喜欢在您的课堂里追溯遥远时代的板块漂移, 理解风雨云雾的变幻, 感受世界各地的气候物产、风土人情。

我升入高中后, 开启了求学的新阶段, 而您也要退休, 我们的缘分, 像是要到此为止了。但我明白, 我对您的敬意, 与您对我的影响, 一直在延续着, 从未止步。

高中地理的难度加深了, 并不像初中时学起来那么轻松。我感到了压力和挑战, 有时一道题我需要琢磨好久才能明白, 我不禁开始质疑自己。这时,

您对我的认可和鼓励似乎又在我的耳边响起: “这孩子天赋不错, 是个好苗子。” 我的身上仿佛充满了力量, 好像那些时区、公转轨道、黄赤交角都变成了“纸老虎”, 我都能一一攻克。

高中的学习比初中紧张得多, 当我感到学习很累、有点懈怠的时候, 总能想起您第一次在黑板上手画世界地图的情景, 当时我更多的是被您娴熟的笔触震撼, 而现在我却更多感受到了这幅地图里, 您的深深寄望。记得您当时说, “地理不仅是一门考试的科目, 更是我们了解世界的窗口。虽然每天身处教室学习, 但你们一定要保持对世界的好奇。考试成绩之外, 人生还有很多美丽的风景。” 想到这里, 我的倦怠也一扫而空, 决心要学好知识, 走好成长的每一步。掌握越多关于世界的知识, 未来行万里路时, 就会多一分感悟和享受。

我想, 我对您的感激, 不仅是因为, 您启蒙了一个少年对一门学科的热爱, 更因为, 您的见识与教诲, 勉励着这个少年走向更远世界的脚步与勇气。

古人常说尊师重道, 我深以为然。许许多多像您一样在教育一线上奋斗的教师们, 他们可能也曾不在不经意间改变了一个学生, 改变了他一生的轨迹。“一朝沐杏雨, 一生念师恩”, 感谢老师为我提灯引路, 为我领航一程。



名师简介

吉学斌, 中学语文高级教师, 原就职于长治北铁中, 曾获郑州铁路分局“十佳教师”“突出贡献教师”称号。2005年调入太原师范学院附属中学, 山西省教学能手, 太原诗词学会会员, 太原师范学院校外硕士生导师, 太原师范学院附属中学教学指导委员会高中语文负责人, 运营“吉品语文”公众号品牌。长期坚持“下水作文”写作, 获全国首届“文章杯”高考语文“下水作文”大赛一等奖。

名师点评

教师节来临之际, 阅读关若飞同学写自己老师的文章, 很是感动。文章写的是自己的初中地理老师, 这位老师让作者不仅爱上了地理, 而且有勇气走向更远的世界。文章情感真挚, 选材精当, 语言质朴, 具有很强的感染力。

文章字里行间充满对老师的敬佩、感激, 这位老师的第一堂地理课就深深地吸引了作者, 作者无比羡慕, 听得入迷, 不知不觉间喜欢上了地理。后来虽然离开了老师, 但老师的鼓励和教导却一直影响着他, 并使他对自己的人生有了更深的理解。文章最后还由对自己的老师的爱扩展到对所有老师的爱和敬意。

文章在选材上非常讲究, 重点突出了老师对自己的巨大影响。第一堂地理课, 作者进行了详细描写, 老师从容的步伐、丰富的学识、手画地图的本领、幽默的话语, 都给作者留下了深刻的印象。文章对上高中后的情况写得更详细, 重点写了自己遇到困难时, 老师说过的话对自己学习生活, 乃至整个人生的影响。

本文的语言质朴自然, 没有过多的修饰。真挚的情感, 朴素的语言, 把学生对老师的爱表现得淋漓尽致, 自然动人。

我也笑了, 因为我懂得了, 一切成功都要经过百倍的努力才能实现。

泥 塑

■ 上海市杨浦双语学校六(3)班 李昱霏

周末, 妈妈带我去了一家非遗泥塑馆。

一进大门就能看到馆里有好多人在捏泥。教我们捏泥的师傅是一个矮矮的老人家, 头发和胡须都已花白, 手粗糙得像松树皮。我很快就被他神奇的手艺吸引了——只见, 他将泥模慢慢拔高, 拔得像杯子一样, 然后慢慢缩小瓶口, 又用手轻轻拨动, 短短几分钟, 一个美丽精巧的小花瓶就出现了。师傅用热风机把成型的花瓶吹硬, 熟练地用一把小刀枪削去花瓶上凹凸不平处, 用蘸水的海绵打磨干净, 将花瓶送到窑里。看着跳跃的炉火, 他若有所思地说: “泥瓶必须经历1300摄氏度以上的烧烤, 才能成为一件像样的作品。”

在美丽花瓶的“诱惑”下, 我和妈妈也开始了泥塑。

按照师傅的要求, 我打开转盘, 用掌心轻轻摩挲着泥坯, 它像海绵一样软, 又不失弹性, 和花盆里的泥土完全不一样。师傅告诉我, 泥是从景德镇运来的, 因为富含矿物质, 所以格外细腻、瓷实。我一边捏一边用手掌心把泥坯拔高, 再小心地把它按低, 汗水已经从额头上滑落。

几次失败后, 我和妈妈的泥坯终于捏成了像碗一样实心的形状, 要开始掏洞了。我感觉好像快成功了, 师傅指导的话我就没那么细听, 很自信地将大拇指伸了进去, 里面顿时变空了。我正感叹神奇之时, 泥膜竟然破了, 又摊成一摊。师傅在一旁嘿嘿地笑, “小同学你要认真听啊!” 我不服气, 又来一次, 这次, 泥膜不仅破了, 还甩了我一身。我又失望又生气, 想把那团讨厌的烂泥一下甩掉, 不捏了。

可一回头, 我看到师傅依然不急不躁地做着 he 手上的泥塑。我深吸一口气, 重新认真捏了起来。这次我耐心地听着师傅讲解, 一点点摸索着。原来在用大拇指掏洞的时候, 只能掏半个关节, 底部必须留有厚度才行。又经过几道工序, 我终于完成了自己制作的碗。虽然它没有师傅做的泥塑那么精致漂亮, 但我却很有成就感。

当妈妈和我把泥塑碗交给师傅的时候, 师傅笑了, 还冲我竖起了大拇指。我也笑了, 因为我懂得了, 急于求成往往无济于事, 一切成功都要经过百倍的努力才能实现。

云深不知处

■ 海南省海口中学 黄海

路途艰难又遥远
星星刚隐去在晨光里
月亮依然高高挂在天际

支教的老师
已背上行囊出行
一块长着青苔的石头
已留下了深深的鞋印

天黑路滑, 总会摔倒
老师站起来再往前
从无疑疑

学生们用小手捧起书
汲取知识
也品味老师前行的艰辛

照在青苔上的阳光
明暗不断循环更替
乡村之内, 山峦之间

知识正在走近
光阴依旧播撒着不同的悲喜
雄鸡每天都早读似的唱起歌
无数支教老师的故事
飘进了云深不知处的大山里

似若隐没无迹
却已点燃希望



《林间小径》

● 林楚昀 (8岁)

蝉知道自己生命的短暂, 所以要在这一转瞬即逝的光阴里尽情歌唱, 唱出它一生的经历与感伤, 唱出它生命的意义……

蝉的生命意义

■ 北京市第一七一中学初二(13)班 孙敬迪

1880年, 法布尔先生的《昆虫记》问世, 他不仅真实记录昆虫的生活, 还透过昆虫的生老病死等生命现象, 折射出社会与人的诸多形态。其中, 蝉的生命更让我深思。

蝉声预示着夏天的到来, 每到夜晚, 那响亮的蝉声更让人烦躁, 它好似不知道休息, 一直在树头尽情地歌唱。而时间匆匆流过, 我们发现, 这蝉声在初夏不经意间走来, 又在初秋不经意间隐匿。

《昆虫记》中写道: 蝉在地下要待四年。在漫长的地下生活中, 幼虫们会自己挖土、清道、加固墙壁……做这些只为它从泥土里出来, 变为成虫, 在大树上蝉鸣

一个夏天, 等秋风一吹, 它的生命也随之逝去。

看到这里我不禁困惑: 四年甚至几十年待在地下, 不见天日, 出来成为成虫就只沐浴在空气与阳光之中一个夏天, 值得吗? 蝉在地下无虫鸟相伴, 无阳光温暖, 在一个个漆黑的夜里, 它都在孤独地等待蜕壳这一刻的到来。我听着窗外初秋的蝉鸣, 不禁为蝉感到不值。

然而法布尔却不这样认为, 他说: “那种高首足以歌颂它的快乐, 既难得又短暂。” 这让我陷入了深深的思考。或许, 不只是蝉, 每一种生命都是如此, 在抵达生命的进化, 或是成功的彼岸之前, 都需要漫长的积累。我们在儿时学习走路、说话, 这些现在看似无比简单的动作, 也不需要日复一日的坚持练习吗? 哪怕只

进步了一点点, 我们都会感到无比快乐。想到这些, 我好像有些明白了蝉的生命意义。

蝉知道自己生命的短暂, 很快就会在秋日与黄叶一同凋零, 所以它们要在这转瞬即逝的生命里尽情地歌唱, 唱出它一生的经历与感伤, 唱出它生命的意义, 这样才不辜负那么多多年黑暗中的坚持。

我们与蝉又何其相似, 我们用十几年的光阴去探索知识, 提升能力, 正如蝉在黑暗中积蓄力量, 等待在阳光下歌唱的那一瞬。想到这些, 我对蝉充满了敬意, 也对自己的人生充满了期望, 鼓足了力量。

是的, 每个生命都会有消逝的那一天, 但在有限的时间里我们都应该珍视光阴, 活出自己独特的生命意义。

重新露出额头的我恢复了自信, 有没有刘海并不能定义美, 自己本来的样子就很好。

《挖萝卜》

郑恩哲(6岁)



■ 首都师范大学第二附属中学 八年级(1)班 李沅芷

什么样的自己是最美的? 小的时候我们好像很少关注这个问题。而自从升入初中后, 我发现, 同学们更关注样貌、审美和潮流了, 大家会去看网络上好看的照片, 互相之间也会观察、比较。

班里大多数女生都留着刘海, 而我从小就不留刘海, 因为我觉得露出额头很舒服、凉快, 梳头的时候也很方便。可是上了初中以后, 我就被班里的同学评价为“发际线高”。我一度有点困扰, 虽然妈妈告诉我, 不用很介意别人的看法, 但我还是在初一下半学期尝试蓄起了刘海。

这之后, 果真很少有人提起我发际线高的事, 但我隐隐觉得丢失了自己原本的样子, 生活也变得繁琐起来。

首先每天要起早洗刘海, 梳刘海。刘海一旦脏了贴在脑门上, 就会闷出痘痘。每天我总是很关注自己的刘海, 动不动就摸摸头发……

为了恢复轻松方便, 这学期, 我下定决心不再留刘海, 谁知一进教室, 个别同学们又开始评价起我的大额头来, 还给我起了新的绰号叫“凸透镜”。有一个男生甚至问我: “你什么时候能把刘海弄回来呀?” 我有点烦恼他们的品头论足, 但还是很大方地笑着说: “我现在挺好, 不用刘海‘封住’我的颜值。”

我没有在心里讨厌过任何一个评价我发型的同学, 每个人都有自己的审美, 我尊重他们。不过, 经过困扰, 重新露出额头的我恢复了自信, 有没有刘海并不能定义美, 我觉得自己本来的样子就很好: 阳光、礼貌、爱笑, 爱学习、爱跳舞。露出额头又何妨?

我想, 因为打扮和样貌而受到困扰的女孩子可能很多, 我想对她们说: 千万不要在意别人的负面评价, 做自己就好。像我一样, 大大方方露出光洁的额头, 豆蔻年华, 我们一起朝气蓬勃, 天天向上。

指导老师: 李美丹

挑战的过程或许是艰难的, 但不亲身经历, 又如何体会到“会当凌绝顶, 一览众山小”的感觉呢?

攀 岩

■ 浙江省永嘉县瓯北中心小学六(8)班 周彬雅

暑假开学前, 我尝试了攀岩。

站在攀岩的地方仰望, 我觉得并不是很高, 鼓起勇气, 第一个走上前去。教练给我系安全绳的一刻, 我既期待又害怕, 手心不停地渗出汗水。之前的自信, 在这一刻似乎有些动摇了。

一切准备就绪, 面对将要攀爬的岩石, 我深吸了一口气。短短一瞬间, 大脑却经历了激烈的思想斗争, 我一咬牙, 擦擦手心的汗, 左手就向第一个支点伸去。握牢后, 另一只手也向右上方伸去。接着蹬上左脚……就这样左、右、左、右, 开始了挑战。

“哇!” 我的右手刚抓紧一块支点, 一用力, 它竟摇动了一下。我一个激灵, 再往下看, 居然已经爬了这么高! 一向尚高的我, 此时心慌无比, 腿渐渐无力了, 仿佛我控制不了它们。但已经爬了一半, “骑虎难下”, 只能前进了! 我鼓励自己要镇定, 幸而那块岩石只是摇动了一下而已, 我继续向上攀爬。

离地面越来越高, 但也离终点越来越近。

我发现, 岩石虽然被专门“加工”过, 但是, 很多地方依然保留着原来的模样, 凸出来的地方并不明显, 我必须仔细寻找支点并用手抓牢。又一个挑战很快来到了, 我正欲向上时, 左手却够不着支点了。若努力够左边的一个支点, 就要腾空一只脚, 身体可能会失去平衡。

我挣扎了好一会儿, 感觉双手双脚都酸了, 腰部也被安全绳勒得有些疼。再犹豫下去, 就会把体力耗尽, 那更危险。于是我小心翼翼地抬起左脚, 左手尽量伸长够到支点。终于, 我够到了, 我用尽所有力气抓牢, 身体轻轻往上一荡, 借助惯性, 另一只手也抓住了支点, 有惊无险!

终点就在上方, 我越来越轻松, 三下两下就登顶了! 站在峰顶, 我松了一口气, 感觉之前的付出都是值得的。

回到地面上, 我心中的恐惧消散了, 满是轻松和喜悦。

我明白了, 挑战就是一步接着一步克服困难。过程或许是艰难的, 但不亲身经历又如何体会到“会当凌绝顶, 一览众山小”的感觉呢?



《爱吃鱼的猫》 王知行(7岁)