

朝花夕拾

这条淡水与海水混合交错的溪道中，一个个的涟漪泛起，那是鱼儿向往的大海，顺着溪水，逆着潮水而上……

溪的那边是海

■ 黄喜祖 王春莺

太阳，向来就是那样的无私。

南国的夏，阳光挥洒在蜿蜒的村道，一条环绕村边的河溪，一路绿树森森，两旁繁花似锦。

我们一行八人，带着慰问物品，前往位于海边的一处农村，看望慰问村里的一个因车祸而导致伤残的庄户家庭。

这是一座靠海的村庄。一条确实只是小溪，却名曰“惠泽河”的溪流，蜿蜒绕行村前，清澈明净，流水淙淙，流淌向不远处的大海。

我们首先要去的庄户人家，男主人叫跃，就住在这个村子里靠海的一边。

时间回流。17年前，正是家中顶梁柱的跃，在一场车祸中侥幸存活下来，但却因此失去双腿。肇事车辆未上保险，肇事者家境的贫穷，让其赔偿乏力。当年，跃的两个孩子尚未成年，本来一家人的生活已足够不易，加上为治疗伤病又借了巨额外债，全家人的生活，便陷入了极度的困顿之中，而作为一家之主的跃，一度对生活失去信心，而且想到了“一死了之”，以期自我解脱。

跃的妻子秋很坚强，她一边耐心抚慰与鼓励跃那颗冰窖似的心，一边含泪言语：“你在家在，你好好家兴。”这种世上最简短真挚的“爱之誓言”，如醍醐灌顶，将跃的那颗原本降至冰点的心志，一下子点燃。

诗情话意

忆余杭·又见西湖

■ 刘蒙

常忆西湖，
笛声浪漫挑花郎，
娘子笑罗扇能语，
迎微风和畅。

吴酒一杯春长在，
吴娃芙蓉何相逢？
百里湖堤绿映红，
人在画卷中。

（作者简介：刘蒙，刘伯承元帅次子，少将军衔，曾任中华人民共和国驻芬兰和爱沙尼亚三军武官等。）



“欢迎来到人间”这个书名本身就内蕴着作者的悲悯心。“欢迎”隐喻涅槃重生或劫后重生的忏悔，以及对自我的重新认识。

生命兀自汹涌，欢迎来到人间



■ 钟倩

继长篇小说《推拿》后，睽别十五年的毕飞宇再出新作《欢迎来到人间》。“生命兀自汹涌，欢迎来到人间。”小说围绕年轻有为的外科医生傅睿展开，深度阐述了现代人的精神症候群，启示我们如何摘下“面具”直面现实，活出本真的人生。

故事发生在2003年“非典”时期，所在

跃的眼里分明看到的是，秋的含辛茹苦，对自己细心地照料和两个年幼的小孩那份对父亲的深深的爱恋。秋用瘦弱的肩膀，支撑起了这个风雨飘摇的家。

妻子的悉心照料，尽心家事料理，让跃重新点燃了对生活的信心与决心。在村委会和社会各界的爱资助下，坐在轮椅上的跃，和妻子承包了村里的一片海域，养殖鱼苗。经过数年的不懈坚持，跃的一家，不但还清了所有的外债，两个孩子相继考上大学，迎来了人生希望之高光时刻。

前年，有思想有作为的跃，再度发奋，又修建了一家规模更大的鲍鱼育苗基地。如今，跃的一家的生活过得红红火火。

走阡陌，穿村巷，进家门。我们一行人，来到了跃的“家”——位于海边的鲍鱼育苗场。

“大家都辛苦啦，大老远地来看我们，真是太谢谢你们这么多年来的一直关心啊……”女主人一身村姑打扮，搓着一双粗糙的手，笑语迎我们来。

“秋，泡茶罗，贵客来了……”跃一手摇着轮椅，一手高高扬起，轻轻地扯了一下妻子衣袖道。

黝黑的脸庞、健朗的笑声、热情的问候……这是我们对跃的初见印象。

搬来几把椅子，拿来毛巾揩了揩灰尘，就算是让座。没有那种殷勤的客套，有的就是这种庄户人家的实在语言，从那



梦回江南

徐建军/摄

玫瑰书评

“欢迎来到人间”这个书名本身就内蕴着作者的悲悯心。“欢迎”隐喻涅槃重生或劫后重生的忏悔，以及对自我的重新认识。

生命兀自汹涌，欢迎来到人间

的泌尿外科是医院的“头等舱”，而他又是“第一把刀”，同时，他亦是别人眼中的好丈夫、好儿子。然而，当肾移植病例出现第七例死亡，就像人性之枪扣响了扳机，促使傅睿“来到人间”：傅睿与妻子敏鹿、父亲傅博与母亲闻兰、同事郭栋与东君、患者老赵与爱秋，以及郭栋与安荃、小蔡与胡海等，牵扯出医患关系、夫妻关系、科室关系、原生家庭等错综复杂的情感关系。少女田菲术后去世，发生袭击事件，护士小蔡见义勇为，挡在傅睿前面，紧接着媒体专题报道，傅睿被派去参加培训……其间他的精神世界几乎坍塌，特别是亲眼看见小蔡嫁给房地产富商后，傅睿陷入拯救他人的困境中不能自拔。

不得不说，毕飞宇是个“细节控”，从情节设置到小说语言，都无不细腻、动人。他在《小说课》中详细剖析过莫泊桑《项链》发人深省的细节描写。而类似的描写在书中俯拾皆是。他写到傅睿的目光，“傅睿的眼睛是多么好看哦，目光干净，是剔透的。像玻璃，严格地说，像实验室的器皿，闪亮，却安稳，毫无喧嚣。”与郭栋一家去郊区农家乐聚餐时，又写到，“郭栋的块头足，胳膊粗，手又大，稳。这都好。可是，在他夹菜的时候，难看啊，筷子的张口太夸张了，一筷子夹下去就是下半个乾坤。”与其说这是“草莽

主人的实诚话语与笑谰里，分明写着深深的热诚。

只见这时，一班正在鲍鱼池忙着活儿的当地农民工，走了进来。跃一会儿吩咐工人对左边育苗池进行换水清洗，一会儿指挥工人对右边苗池投放鲍鱼饲料，轮椅在跃的手中轻巧地转动下，在那狭小的池道上，顺溜地来回运行着，让人丝毫感觉不到他身体的残障。

“不好意思，乱了些，别见怪哦。”坐在轮椅上的跃，回头向我们表示歉意。

端来一杯清茶，浓香扑鼻，跃与秋，照样忙。在和我们聊天的期间，妻子秋，时不时在一旁对养殖场所需添置的这种那种物品的数量征求跃的意见，秋一直轻声细语。

这个或许没有多少文化的农村妇女，在跃的人生最低谷的时期，她以自己最朴实、最简单的尊重和爱，陪着丈夫一步步走出了心理阴影，让这个饱经风霜的家庭，一步步摆脱了贫困，迈进了小康。

“我们敲希望的钟啊……”此时，那首让人充满希望的《祈祷》，在我的耳旁悠扬而起。

人生，无法一帆风顺，总会遇到一些料想不到的变化，往往也可能就改变了一个人的一生命运。有的变化，可能令人悲伤甚至颓丧，但跃是幸运与幸福的，他幸运的是遇上秋，能在他病痛衰老寂寞失意之际，愿与他一起坚强、坚定、坚忍、坚持

地走下去。

一个人，若到了没有任何东西可以依靠的时候，自己必须变得足够的坚强，并坚定起独自把黑暗时光换过去的那种能力。那样，生命才会朝着充满光明和希望的方位转舵，而不是一直的哀伤与沦落；如此，他的生命也才有了意义。

也许大多时候，我们从没有去思考美好爱情该有的样子，跃与秋夫妇，或许海誓山盟的话语，不曾说出口，也无关上天揽月的豪迈意气；但足够演绎出农家版的海枯石烂……这一对没有多少文化的农家夫妻，却一辈子在践行着患难与共、相濡以沫、甘苦并尝的生活本源。最终，活出比常人更精彩人生。

我想，秋与跃的携手人生，共度风雨，他俩那爱情最美的样子，彰显出来的，不就是新时代农民那种和乐与富美的底色吗？正是这个时代的人间温暖，才让这个曾经风雨飘摇的庄户人家，得以逆转。

回程时，车行“惠泽河”边上的村道，那抹高挂的暖阳，依然金灿灿地照，滑落梢叶缝隙的阳光，一下子便将整条村道，幻化成碎银般的耀眼，一路的明媚闪烁，写成跳跃着的诗句一行行；一群鸥鹭飞翔在河溪岸边，与那红花绿柳构成了一幅乡野“鸟乐图”；这条淡水与海水混合交错的溪道中，一个个的涟漪泛起，那是鱼儿向往的大海，顺着溪水，逆着潮水而上。

因为，溪的那边是海，海阔凭鱼跃……



茶乡夏夜，微风总是轻柔的，星星在夜空里闪烁，皎洁的月光把银辉洒向大地。又是一年茶香氤氲，汤湖镇青茶村的茶叶长势喜人。微风过处，送来缕缕茶香，一首首动人的采茶歌也在狗牯脑茶乡唱响……

■ 梁路峰 卢文芳

一

阳光明媚的日子，我在茶香飘逸的中国名茶之乡汤湖小镇见到了一位女茶王。

她叫叶云招，是一位“90后”美女。她身材高大，身着蓝色绣花长裙，挽着黑色发髻，白皙的面庞下，一双大眼睛扑闪扑闪。

叶云招出生在湖南省桂东县清泉镇玲珑村。她的父亲叶子鸿，曾经是玲珑茶厂的厂长，当地有名的茶王。万物有灵，七八岁时，叶云招就与茶结缘。漫山遍野、墨绿葱茏的高山云雾玲珑茶带给她许多快乐与灵感。她从小在父亲的茶厂里长大，每天沐浴着茶香，跟着茶王父亲学习做茶，小小年纪就能做出手工好茶来，似乎就是茶王的天选之人，命运安排她的人生与茶为伴。

年幼的叶云招很早就褪去了许多少女的娇气与任性，几乎承担起了家中所有的家务。做完家务，每天管理茶园，种茶、采茶、制茶，耕地种菜、养猪养鸡养鸭，上山砍柴打猪草……

叶云招初中毕业后，由于茶叶无市也无价，为了改变家庭经济困难，她选择了南下打工，来到中山市，她没有进厂工作，而是向乡友借了5万元，尝试自主创业，在中山市东升镇靠江的小码头上开办了一家小杂货店。开始生意还好，她强解决了生计问题，小店开办了半年多后，因地段拆迁，她彻底失业了。这是叶云招第一次创业失败，还亏了4.5万元。

在举目无亲的大都市，在闪烁璀璨的霓虹灯下没有一处是她的栖息之地。

夜深人静，叶云招辗转反侧难以入眠，何去何从，她必须自己做出选择。再三琢磨，决定进厂工作。于是，她来到了一家生产污水处理配件的工厂上班，那是一家生产污水处理过滤器，俗称小马达的工厂，每天10个小时上班，工作非常辛苦。进厂的第一天，无情的机器直接压向了她的左手手指，顿时血肉模糊，痛得她眼泪直流。左手伤好后，她选择了去当机器维修工人。

天有不测风云。叶云招的母亲因心肌梗塞而过世，家庭遭受了沉重的打击，父亲痛苦万分，她硬是撑起了一个在风雨中摇摆的家。

与她攀谈时发现，她最爱说的话是：从小感受到了别人的冷眼，所以从小就有存钱的好习惯。尝过没有钱的苦，分外珍惜赚钱。那时，她舍不得买化妆品，每天素面朝天；舍不得买新衣服，泛白的工作服就是最好的见证。

家境的贫寒和艰辛，让她从小就有非常强烈无助感和忧患意识，成年后的她更渴望拥有一份真正属于自己的感情。那年春日，栀子花开，清香溢满玲珑小村。叶云招和钟文锋都刚从外地打工回到各自的家乡。她在堂妹的介绍下，她加了钟文锋的QQ，于是一段网络情缘就拉开了序幕。

也许是前世有缘，自从他俩加了QQ后，一根细细的红线牵引着两个年轻人的心，蜿蜒崎岖的山路也阻隔不了两颗相爱的心。嫁到汤湖后，叶云招马上就融进了这个大家庭。那时，她的婆家经济条件不好，她理清思路，决定就地取材，做大做强狗牯脑茶事业。

二

那时，汤湖狗牯脑茶没有统一管理模式，赚钱的也不多，很难解决家庭生计。叶云招苦思冥想之后，决定采取一边加工茶叶，一边变机器贴补家用。政府补贴支持农业机械化，鼓励茶农自主创业，叶云招和钟文锋就决定经营茶叶生产线的机器设备。而经营机器也是非常艰难，一是利润不高，二是机器更新快，三是那时的社会分工不细，有时茶农难以接受，导致生意做得心累身累。

人们总说风雨后会有彩虹，她坚信人生就是这样的。所以一直以来她都默默坚持，她做过制茶设备有珠峰牌、高山牌、五岳牌和上洋牌。机器品牌不断变化，机器一代一代更新。她的人生也如制茶机器一样，由杀青到揉捻到烘干一路华丽转身，走向辉煌的历史时代。

从10岁开始跟着她的父亲做茶，而今她还在做茶。由娘家到婆家，由湖南清泉到遂川汤湖。而今，她在汤湖青茶村有自己的茶园。以前山上种高山茶，而今田里种。两夫妻分工明确，一年一个目标，一个小作坊变成如今飞跃发展的大公司。

叶云招扮演了两个角色。在外，她是一个年轻的女企业家；在家她是一个贤良妻母。她支持丈夫制茶，与丈夫一起共同研讨制茶技术，管理茶园。

巾帼不让须眉。在丈夫钟文锋摘取全市茶王的荣誉后，作为妻子的叶云招开始了她的制茶技艺的练习，杀青、揉捻、整形、烘焙等技术攻关。她一边现场操作，一边用笔记本记下制茶每一锅茶叶制作的过程和时间，然后做对比，分析、检验、品尝，得出最精确的数据。每天如此，每月如此，每年如此，从不曾间断。

在她的不懈努力下，今年4月，她在吉安市第一届职业技能大赛茶叶加工技能竞赛中荣获二等奖，并获得了“吉安市技术能手”“女茶王”的称号。

叶云招很高兴地说，我从小就有做茶王的梦想，现在家里有三个茶王了！叶云招的公公是早年的全市茶王，她和丈夫也成为全市茶王，一家两代三个茶王，成为茶乡小镇的茶王之家，而叶云招成为汤湖小镇乃至遂川县年轻一代女性茶王的楷模。

茶乡夏夜，微风总是轻柔的，星星在夜空里闪烁，皎洁的月光把银辉洒向大地。又是一年茶香氤氲，汤湖镇青茶村的茶叶长势喜人。微风过处，送来缕缕茶香，一首首动人的采茶歌也在狗牯脑茶乡唱响，那歌声悠扬嘹亮，在茶山的上空久久回荡……

（作者简介：梁路峰，中国作协会员、中国林业生态作家协会副主席、公安部文联签约作家。卢文芳，江西省作家协会会员、中国散文学会会员、中学语文高级教师、国家二级心理咨询师。）