

新书馆

# 只有脚踏实地接地气 才能更好地推动性别平等

品鉴坊

阅读提示

《芬芳》聚焦一对在贫困中跋涉成长的兄妹，着重讲述杨烈芳等女性沉浮跌宕的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。小说艺术地书写了改革开放以来乡村生活中“人的巨变”，尤其是乡村女性非同凡响的人格成长。作者将家族之间互相帮衬、血浓于水的亲情付诸文字，文字中对故乡深厚质朴的热爱与眷恋让人动容。



周瑾璞

### 中国妇女报全媒体实习生 贺雅慧

近日，由周瑾璞历时两年、七易其稿创作完成的长篇小说《芬芳》，由作家出版社隆重推出。《芬芳》着重讲述杨烈芳等女性沉浮跌宕的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。作品带有浓郁的地方特色和乡土气息，书写中原乡村从20世纪70年代直至今下的历史演变及生活变迁，时间跨度半个世纪，描述人们在追求温饱到建设现代化美好生活的历程。作者以充满美善的笔触书写小人物的奋斗历程，记录其精神的蜕变，以元气淋漓的鲜活细节再现中原乡村从20世纪70年代至今下的历史变迁，也把家族之间互相帮衬，血浓于水的亲情热烈地展示出来，让我们在这个快节奏的当下感受到了20世纪那种真挚浓厚、叔伯兄弟之间的深情厚谊。作品中对故乡深深的热爱和眷恋让人动容。

### 生命的芬芳

《芬芳》是一部关注中原城乡生活的长篇现实题材力作。从20世纪70年代写至当下，时间跨度半个世纪，把杨烈芳兄妹的成长经历作为主线，杨姓家族数十位人物命运为辅线，通过人物命运、生活的向好转变反映出时代发生的巨大变革，由此歌颂勤劳勇敢顽强的人们永不屈服、向美好生活进发的精神品质，多角度、零距离地写出了中原大地上个人与家族、农村与城镇的历史演变及内在变化。

就小说人物而言，文中的杨烈芳和罗锦衣都有着旺盛的，甚至是强悍的生命力。她们一无所有，一往无前地打拼与奋斗，执着、坚强、勤奋，有着不竭的动力与热情，同时她们像大地一样厚道包容，不知疲倦。命运将她们操进严酷难挨的生活，她们惊鸿一现，成为泥土中开出的各色花朵，顽强绽放，尽显芳华。

“女性在家庭、社会、民族中起着非常重要的作用，中原女性像大地一样质朴、无私奉献，一代一代、脚踏实地、用双手创作生活的精神非常可贵。”《芬芳》主要书写中原女性，书写她们身上散发着泥土芬芳的奋斗精神。作者延续一直以来的风格，将女性人物作为刻画重点。写她们的发芽、开花和与收获，写她们如同土地般芬芳的日常生活。她们渺小、平凡，但善良、坚韧，扎实走过每一个生命历程，对家庭、社会、民族起到了重要的作用。

作者以善美、诗意、细腻、丰满的笔触，记录乡村发展之路，记录乡村儿女的奋斗故事，为乡村振兴画像，为普通人物立传，深刻反映了中国城乡改革开放和中国式现代化历程，展现了中国人民勤劳勇敢、顽强拼搏的伟大精神。她们，尤其是那些立足乡村泥土的女性，努力活成了各自喜欢的、想要怒放的样子。

### 中原的语调和美食

《芬芳》以扎实的生活体验和采访为基础，在对故事发生地几十年发展历程的描绘中运用了许多当地的特色语言，这些语言也被单独整理出来，以卡片的形式附在书中，可以使读者更加直观地感受。比如，不即盖、戴嘴巾、丧眼摆呆等。读者在这样的语言环境中可以切身体会到故事中人物的神态表情，感受他们的无奈、倔强，甚至可以闻到河南泥土的芬芳气息。

小说中方言的使用让作品更加生动形象，比如“我说，下车走多使得慌，几百里地，俺又不是憨子，给腿扛劲哩？”虽然是方言，但也很通俗易懂，读者在阅读过程中能够慢慢理解摸透它们的意思，或许还会潜移默化地运用在自己的日常生活中。同时，对方言的使用也很好地掌握了尺度，不论是量的使用还是感情色彩的运用，都在幽默的基础上有所节制，不至于显得过于繁复。也正是在这样真实自然的对话中，人物乐观幽默豁达的心态呈现在我们面前。凭着这样积极向上的姿态，人物虽然艰苦但也慢慢熬过了那些在土里刨食的日子，迎来了自己和家乡的芬芳。

“高端的食材往往只需要最简单的烹饪方式。”在当时那个年代，没有高端的食材，人们常常不能果腹，却有最简单的烹饪方式。比如胡辣汤、腊菜馍、炸成食菜、蒜面条、红薯糊涂……在物质贫困的年代，它们都是美食，并不是因为有多好吃，而是因为其中包含了原汁原味童年的记忆。有时候，人们吃的是回忆和时光以及历史。

对于外乡人，这些美食新鲜好玩，通过作品中的描述，也许会禁不住想去尝试一下那热乎乎的、泛着香味儿的、让人垂涎欲滴的各色美食，也尝试一把当河南人的感觉。而对于土生土长的人来说，看到这些食物的名字，脑海中就会出现一段儿时的记忆：或是在烟火缭绕的家里，听着母亲的唠叨和呼唤；或是在熙熙攘攘的街面上，听着小贩的叫卖声……吃一碗家乡味是对年少时疯跑着的自己的最好纪念。

### 如火如荼的生活

60多年前，作家周立波在湖南益阳清溪村创作了家喻户晓的长篇小说《山乡巨变》。时至今日，人们依然能从这部作品中感受到中国农民在历史巨变的乡村生活积累、扎实成熟的文学表达和敏锐独特的时代感受力。作品以文学的方式关注、思考社会现实，以小人物的命运为关注对象，并在作品中不露痕迹地植入精神理想之光；同时以充满美善的笔触、真实的生活描述回望峥嵘岁月，试图唤起尘封的记忆，见证了乡村的变迁、新时代乡村的发展，以及家乡亲人的命运走向，由此映射出中国城乡改革开放所走过的路程。

《芬芳》是“新时代山乡巨变创作计划”重点关注的第二批作品，也是目前为止该创作计划中第一部女作家创作的、以女性为主人公的小说。作者具备深厚的乡村生活积累、扎实成熟的文学表达和敏锐独特的时代感受力。作品以文学的方式关注、思考社会现实，以小人物的命运为关注对象，并在作品中不露痕迹地植入精神理想之光；同时以充满美善的笔触、真实的生活描述回望峥嵘岁月，试图唤起尘封的记忆，见证了乡村的变迁、新时代乡村的发展，以及家乡亲人的命运走向，由此映射出中国城乡改革开放所走过的路程。

阅读提示

妇联执委主要做哪些事，执委怎样才能得到群众的信任？中国的性别平等发展历程是怎样的，现状如何，未来还面临着哪些挑战？葛彬教授结合自身深耕基层和从事性别平等教育工作的实践经验，撰写了《我们妇联有力量——基层妇联执委百问百答》和《性别平等开讲啦！》两本书。本期《新女学》周刊特邀葛教授谈谈她的创作缘由和体会。



时有力量的缩影。

在完成这本书的同时，作为党校教师，我还撰写了一本《性别平等开讲啦！》。我这辈子只干过两件事，一是当农民，一是当老师。下放四年，种水稻和当民办教师各两年。大学毕业一直在党校当老师，退休后至今还在讲台上讲课。先后开设了“性别平等与政府责任”系列课等二十余门课。不停地开讲、开讲和开讲，让我用了这个有些俗套的书名，本书封面就是我在开讲的影像。

### 性别平等理论的学习与感悟

说到对性别平等理论的痴迷，我要特别感谢中央党校的李慧英老师。2004年，我参加了李老师组织的“全国党校教师社会性别师资培训班”，聆听了李慧英、刘伯红、金一虹、郑新蓉、杜洁等一批性别平等理论前沿专家的课，接触了“社会性别”这一概念。当时有老师对我影响深远。一位是高大上的张幼云老师，她曾任邓小平与撒切尔夫人谈判的翻译，在联合国担任过国际劳工组织“女工问题特别顾问”，她讲课大气有感染力，声情并茂地讲到在联合国推动性别平等时的酸甜苦辣，让人不得不为性别理论所吸



葛彬

妇联执委主要做哪些事，执委怎样才能得到群众的信任？中国的性别平等发展历程是怎样的，现状如何，未来还面临着哪些挑战？结合自己深耕基层和从事性别平等教育工作的实践经验，我撰写了《我们妇联有力量——基层妇联执委百问百答》和《性别平等开讲啦！》两本书。近日，这两本书在广东人民出版社出版。

### 两本书的创作缘由

2015年秋，广东顺德勒流镇龙眼村妇联主席宝珠说，她们村妇代会改为妇联了，让我去给新执委们讲党课。讲什么好呢？我想到这几年在广东省顺德妇联做“3861妇女儿童公益项目”督导时，看到基层妇女干部勤勤恳恳、兢兢业业地忙上忙下——摆凳子、贴横幅、搞接待，活动开展得井井有条，很团结，很有力量，于是就以“我们妇联有力量——基层妇联执委综合素质提升”为题讲了一课。自此这门课成了我的保留课程。几年来我给省、区、市、县、乡、镇、村、居妇联执委讲这门课上百场。每次上课，都有学员问我，葛老师，妇联执委主要做哪些事呢？执委怎样才能得到群众的信任呢？有没有执委可以看的书啊？问多了，我想是不是要写个教程指引呢？于是我到农村去调查，给执委们上课时，开始汇集材料，进行思考，撰写了《我们妇联有力量——基层妇联执委百问百答》一书。

全书分为上中下编和执委案例编，共100个问答和20个案例。上编《基础知识编》解答了妇联基本常识，如什么是妇联、妇联的主要工作任务、妇联执委做哪些工作等共34题。中编《素质能力编》介绍了基本素质能力，如管理能力、执行能力、写作能力、演讲能力等共24题。下编《工作指导编》联系实际进行指导，如怎样把广场舞队组成巾帼健身队、如何利用社会组织做好妇女儿童的工作、如何鼓励夫妻共同带娃、如何开展妇女议事活动等共42题。《案例编》选择了20位真实的妇联执委作介绍，以树立可学的典型。本书封面的人物形象，就是我与广州市增城区女性村“两委”及妇联执委们真实的影像。她们携手团结的力量，正是我国700多万妇联执委服务妇女儿童

阅快递

### 《中国书法十五讲》

方建勋 著  
北京大学出版社2023年9月版

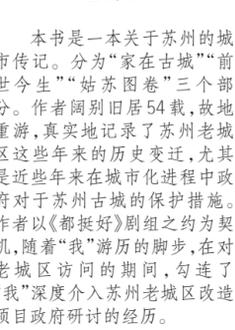
本书是北京大学书法公开课“书法审美与实践”的讲稿整理。内容既触及书法最基础的笔法、结字与章法布局等技法层面，也探讨书法的风格、神采与气韵等审美层面，同时还揭示了书法学习必经的临帖、创作之方法与途径。每讲附有课程视频，视频颇受广大书法爱好者的喜爱。书后附有专门录制的古代碑帖临习视频，可随之挥毫落纸，可观之悦目赏心。如此，一编在手，可读、可赏、可学、可写，成为懂书法之人。



### 《家在古城》

范小青 著  
江苏凤凰文艺出版社

本书是一本关于苏州的城市传记。分为“家在古城”“前世今生”“姑苏图卷”三个部分。作者阔别旧居54载，故地重游，真实地记录了苏州老城区这些年来历史变迁，尤其是近些年来在城市化进程中政府对于苏州古城的保护措施。作者以《都挺好》剧组之约为契机，随着“我”游历的脚步，在对老城区访问的期间，勾连了“我”深度介入苏州老城区改造项目政府研讨的经历。



### 《换届》

张平 著  
人民文学出版社2023年10月版

本书是茅盾文学奖获奖作家张平为读者倾情奉献的近期新长篇力作。作者笔锋犀利、直击灵魂、气贯长虹，以一幅幅惊天动地的画面，一个个生死抉择的场景，一场场正邪较量的斗争，书写了有作为、敢担当的主人公杨鹏等干部及群众，与不正风气的尖锐斗争，既把握了当前社会发展的动态，也呈现了干部在风浪中的成长。

(景杉 整理)



### 《中国式现代化论纲》

洪银兴 著  
江苏人民出版社2023年1月版

本书是学习和阐述党的二十大精神关于中国式现代化重大理论的经济著作。作者依据习近平经济思想，重点阐述正在开启的社会主义现代化国家新征程所涉及的发展道路和相应的发展战略问题，尤其关注新发展阶段贯彻新发展理念构建新发展格局推进的高质量发展对中国式现代化道路的新拓展，全面论述中国式现代化道路所开创的人类文明新形态。本书不仅是学术著作，也可作为干部群众、青年学生进行理论学习的重要读物。

