荧屏亮点

通过立体、有质感的纪实影像，经由走心的探访与体察，《山水间的家》告诉我们，山乡故土已不再是停留在脑海中的世外桃源，脚下的土地，即诗意的栖居之所，曾经是远方的风景，早已成了眼前热气腾腾的日子。

《山水间的家》：山乡巨变里的诗意与远方

■ 范语晨

在中国的广袤大地上，山水纵横之间，星星点点的乡村如同散落的明珠，承载着深厚的历史文化，也维系着最朴素的烟火与温情。而在城市化不断加速的今天，提到乡村和故土，我们会想到什么？是曾经闭塞落后的伤痛，是缠绕心间、难以忘怀的乡愁，还是桃花源一般远离尘世的诗意想象？

近期热播的一档真人秀综艺就在试图解答，今天的“乡土中国”究竟是什么模样。由中央广播电视总台与中华人民共和国文化和旅游部联合推出的大型文旅探访节目《山水间的家》第二季，继续以“乡村是中华民族精神家园”这个核心主题，向观众展现这片土地上最具特点的自然景观、人文风情，以及乡村振兴的壮丽画卷。节目创新性地采用了“大型实景拍摄+嘉宾深度体验”的方式，邀请了撒贝宁、鲁健等知名主持人作为常驻嘉宾，他们与当地村民进行深度互动，以实地探访、亲身体验的方式，带观众开启了一段重新审视乡村的旅程。

在看节目的时候不难发现，嘉宾们口中最常说到的一句话就是：“太美了，我不想回去了！”

的确，美，是这档综艺给嘉宾，也是给观众带来的最直接的视觉冲击。第一集刚刚开篇，奔腾而下的黄河水，阳光照耀下饱满的红色枸杞，就构成了一幅既有足够纵深感，又极富生机的斑斓画面，宁夏回族自治区舟塔村的地域风貌、物产经济，已然与自然风光一同呈现在观众眼前；而来到江西双井村，观众又瞬间沉浸在湿漉漉的水乡雾气中，青瓦白墙的民居，翠绿层叠的茶田，起伏绵延的丘陵，勾勒出一幅灵秀的水墨写意……

从黄河之滨到江南水乡，从广袤的黑土地到天府粮仓，从重庆放牛村的花径到福建双福村的水上荔枝，节目把镜头伸向各地最原始、最本真的景观，充满美感的乡村画卷铺展开来，直接地触及着现代人对田园生活的向往。同时，节目对乡村的选取也非常注重捕捉和凸显季节、时令的变化，春天的绿意盎然、夏天的麦浪滚滚、秋天的硕果累累、冬天的银装素裹，都让观众一饱眼福。

透过美景，节目想要聚焦的，还有勤劳的人们。正如主持人撒贝宁所说：“山美水美最美的是人”，节目不仅展示了乡村的自然美景，也呈现了村民们的劳作图景。在嘉宾们与村民一道耕种、采集、养殖的过程中，我们可以看到，乡村生活并非遥不可及的田园牧歌，而是被有秩序的、勤恳的、生机勃勃的劳作充盈着。村民们用最朴实的智慧经营着土地和生活，嘉宾们也在劳动中体验着稼穑之难，目睹着乡村日新月异的步履：在日头下和村民采摘枸杞的时候，郦波教授满头大汗，深感“种植枸杞真是很不容易！”；在东旺村，杨大婶带着大家种芋头，演员高圆圆体验之后不禁说道：“每一口粮食都不能浪费”；在双福村，演员蓝盈莹在采摘荔枝的过程中兴致勃勃地揣摩着技巧，赞叹着丰收的甜蜜……

山乡巨变，丝丝入扣地嵌入在每个普通人的生活与行动之中。当主持人和嘉宾们探访、入住每一家特色民宿时，民宿主人对自家经营模式、奋斗故事、家族传承的讲述，让观众通过个案触碰到乡村振兴带来的微观变化，也对各地因地制宜的乡村振兴路径有了更加细致的解码：农村的“三变”改革怎么改？村民的土地流转怎么操作？收入来源如何变化？特色产业如何变现？通过村民们对家庭故事的讲述，我们对乡村振兴的了解不再停留于宏大的战略，而理解了其中行之有效的机理，也感动于山乡巨变中，千千万万人的付出、行动与智慧。

除去美景的呈现与乡村振兴的解密之外，正如一些网友评论的那样，《山水间的家》第二季与第一季相比“更耐看了”。的确，节目第二季在延续纪实拍摄的基础上，升级了叙事手法，通过抓取不同乡村的文化遗产与风俗，并将这些特色文化传统融入嘉宾与村民的互动之中，为节目增添了更多人文厚度与诗意色彩。

“我们一路走过的，其实就是历史。”中山大学彭玉平教授在青石板路上的这句感叹，道出了这档节目参与者与观看者的共同感受。在贵州，台盘村的村BA篮球赛老少齐上阵、热火朝天；在四川，嘉宾在枇杷节浓郁的羌风羌韵中，聆听石椅村的振兴之歌；在江苏，嘉宾们目睹新船下水的传统仪式，感悟东旺村生产生活中独特的仪式感；在“一望四围山，一水绕村过”的江西双井村，嘉宾们在进士榜上寻找黄庭坚的名字，讨论着黄庭坚的文学、书法成就，以及黄家的家风传承和双井村的进士文化。

同时，每期节目邀请的文化学者总会在所到之处讲解当地的历史、地理、人文掌故：祝勇与几位嘉宾行走在福建，探讨着闽南民居的翘角建筑风格，关于荔枝的古今诗词；来到湖南油溪桥村的古桥边，杨雨、何冰等嘉宾一面品读着“小溪流水碧如油，终日忘机美白鸥”的元代诗作，一面踏足新修成的步道，感慨这里一代代护桥人的初心……

钩沉历史与传统，畅谈人文和地理，这些看似零散的“闲笔”，让《山水间的家》在呈现美、讲述“变”的同时，具有了深刻的思想性与启迪意义。这些延续几百年、上千年的乡村文化脉络让人们意识到，乡村不仅是自然美景的集中地，更是民族文化的根脉所在。乡村振兴也不仅是经济层面的发展繁荣，更肩负着找回乡村的诗意、进行文化传承和生态保护的重要使命。

从美不胜收的浪漫图景，到亲历劳作的汗水艰辛，再到由表及里的深入思考，《山水间的家》很诗意也很硬核，带给观众的，是扎根泥土的治愈。嘉宾祝勇在参加两季节目后撰文谈道：“有观众说，《山水间的家》是浪漫主义的，因为镜头下的中国乡村实在是太治愈人心了。但在我看来，岁月静好的背后是无数人辛勤的付出。节目之所以让我们大量参与农事活动，就是为了引领大家感受无数人在建设美好家园、共创美好生活的过程中体现出来的奋斗精神。因此，‘现实主义’才是这档节目真正的核。”

节目中，嘉宾与村民们聊天时，常常听到他们说，现在的年轻人逐渐对城市没有那么强的执念，也愿意回到家乡故土，在这里寻找幸福的归属。我想，青年人生活意愿的变化，也是山乡巨变的缩影。曾几何时，乡村对很多人而言，是在城市打拼时想象中的诗与远方，很美好也很陌生。如今，通过立体、有质感的纪实影像，经由走心的探访与体察，《山水间的家》告诉我们，山乡故土已不再是停留在脑海中的世外桃源，脚下的土地，即诗意的栖居之所，曾经是远方的风景，早已成了眼前热气腾腾的日子。

资讯

电影《仙女鸟飞过的夏天》研讨会在京举行

由中国儿童少年电影学会指导主办的电影《仙女鸟飞过的夏天》研讨会于10月24日在京举行。中国电影评论学会会长饶曙光、中宣部电影剧本规划策划中心副主任秦振贵等专家和媒体嘉宾，与影片主创共同出席了此次活动，与会的各界专家、学者、媒体人，从电影美学、社会意义、价值传递等多个方面对影片展开了探讨和解析。

电影《仙女鸟飞过的夏天》由新锐导演金雄豪执导，热播儿童剧《米小圈上学记》米小圈的扮演者郭赫轩饰演男主角周镜然。影片讲述了周镜然在暑假回到始兴老家和其他孩子在仙女鸟的带领下一起探险，并收获亲情与友情的故事。《仙女鸟飞过的夏天》真实展现了时下青少年对电子产品的依赖，以及因此引发的一系列成长问题，同时也给出了自己的实践经验——对于中华民族众多传统文化瑰宝的探索与发现，远精彩于电子产品吸引青少年的正向意义。

在关注青少年成长问题的同时，影片巧妙地将千年古县、客家围楼文化之乡——广东省韶关市始兴县“仙女鸟”的美好传说融入整个故事里，让人们看到了始兴的山水之美、生态之美。青少年过度依赖电子产品而产生的“网瘾”问题，当代家庭中的亲子关系、留守儿童的成长……研讨会上，影片的主创与嘉宾们对这些极具现实意义的问题进行了探讨，并呼吁社会各界共同关注各类青少年成长。

据悉，电影《仙女鸟的夏天》近期将登陆全国各大院线，其源于生活，高于生活的故事情节也将诱发时下青少年家长对孩子各种成长问题的重新思考。（钟玲）

亮点直击

那些生活的美好瞬间

——“我家的美好生活”全国摄影作品展掠影

《俺家田头通高铁》 谢卫东/摄

《家和万事兴》 崔禄平/摄

《我爱祖国的蓝天》 刘清晖/摄

■ 中国妇女报全媒体记者 范语晨

“这个画面好有趣”“真实的瞬间很感人”“这么大年龄的老奶奶电子产品还玩得转，真厉害！”……

秋日的一个下午，虽然时间已经临近闭馆，但中国妇女儿童博物馆一层右侧的展厅里，仍有一些观众被摄影作品中凝结着的动人瞬间深深吸引，一边驻足认真欣赏，一边不时与身边一起观展的家人朋友讨论，抒发着内心的强烈共鸣，表达着对未来家庭生活的满心期待。

这里正在展出的是“我家的美好生活”全国摄影作品展，展览以丰富多彩的摄影作品诠释了爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚，表达广大妇女和家庭对美好生活的追求与热爱，用幸福温馨的家庭生活画卷，迎接中国妇女第十三次全国代表大会胜利召开。

本次展览由全国妇联宣传部指导，中国女摄影家协会、中国妇女儿童博物馆、东莞市总工会、东莞市妇联、东莞市文化馆共同举办，人民网图片频道支持。据博物馆工作人员介绍，本次展览共收到来自全国各地的近5000幅作品，经初评和复评选出100余幅作品展出。

展览中的这些摄影作品从不同角度记录了新时代家庭生活的美好瞬间，反映了爱国爱家、天伦之乐、尊老爱幼、邻里和睦、安居乐业等和谐积极的家庭文化，呈现了新时代中国家庭的新变化、新面貌和新气象，展现了新时代中国人民的获得感幸福感安全感，体现了敏锐的洞察力，丰富的思想内涵和新鲜的时代气息，引领广大妇女和家庭弘扬文明新风、传承优良家风，发现和创造更多的家庭美好生活。

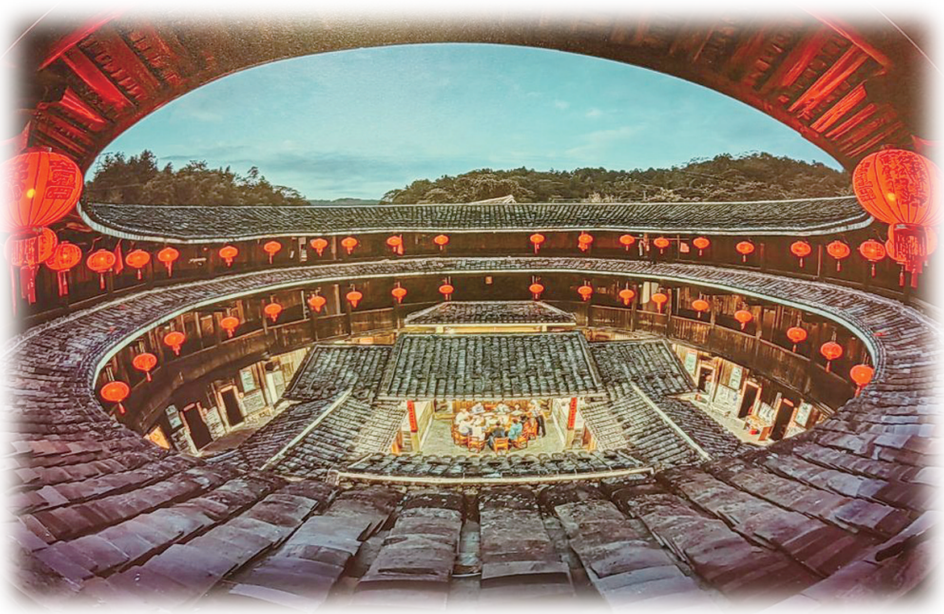
在博物馆现场探访时，中国妇女报全媒体记者看到，展厅的展陈背景洁白、简约，却不失温馨。顺着导言看去，映入眼帘的是一幅幅来自不同地域、不同视角、不同主题的家庭日常图景——

《快乐一家》《惬意周末》《推着母亲看菊展》《乡村乐》等作品用明丽的色彩和生动的细节，展现出普通家庭日益丰富的闲暇时光，跑步、看展、骑行、读书、演奏乐器等亲子互动的画面满溢着天伦之乐；《航天梦》《我爱祖国的蓝天》《生活交响曲》等作品将镜头聚焦平凡人的梦想与追求，有灿烂的笑脸，亦有坚定的背影，不变的是，热爱在两代人之间传承，流动不息；《塔吉克人家》《年味》等通过宴请等家庭生活情景，呈现了不同地域、不同民族极具特色的风土民俗；《大桥对面是我家》《夫妻田间直播》则用生动的构图，捕捉着乡村振兴带来的生活变迁——现代与科技早已融入田间地头，家庭的温情与幸福折射出国家的发展繁荣。

多彩的家庭生活画面中，最令人动容的，是人物关系与情感流动的瞬间定格：《甜蜜的生活》中，柿子构成的橙色背景下，一位小男孩正手拿食物和小狗玩耍，而身边的母亲正在充满爱意地望着儿子；而在《家和万事兴》中，光束透过挂在院门口的玉米，照在门边的人物身上，父亲正在与女儿交谈，两人的脸庞之间，氤氲着饭碗冒出的腾腾热气……

影展中最令人惊叹的，则是自然与人文的融合，现代与传统的遇见。《土楼家宴》以俯瞰的视角，将福建传统建筑土楼的全景呈现出来，在远方蓝天和植被的环绕映衬下，视觉效果极其震撼。向照片中心定睛看去，亮着的红灯笼和贴着春联的家家院落，以及正在团聚的一家人，构成了一幅民俗人文、自然风景与家庭温情完美交融的画面；一列高铁正在蓝天白云的背景中飞驰着，画面的下方则是金黄的麦田，和手拿麦穗的老两口，他们灿烂的笑意中，这幅作品的主题已经跃然而出——《俺家田头通高铁》；在《家有喜事》中，一位年岁很大的奶奶开心地拿着手机，瞧，老年人也能活力满满地玩转科技！

展览中还有一个引人注目的亮点——东莞特展。这一特展由东莞市妇联主办，特展选取了携手并进、勇攀高峰的科学家家庭，五代行医、妙手仁心的中医世家，三代执教、辛勤育人的教师家庭，爱岗敬业、热心公益的职工家庭等东莞最美家庭代表，以影像的形式展现莞邑最美家庭爱国爱家、相亲相爱的风采，讲述他们向上向善、共建共享的家庭故事，激励广大家庭感党恩听党话跟党走，为东莞高质量发展、强国建设、民族复兴贡献家庭力量。


《土楼家宴》 张炜/摄