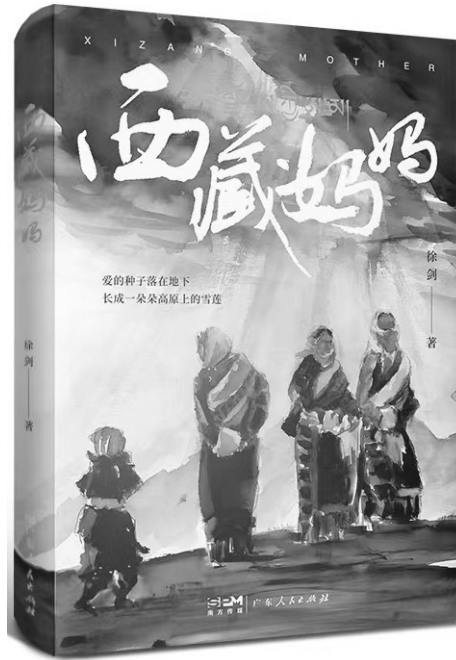


新刊馆

近日,由广东人民出版社出版的长篇报告文学《西藏妈妈》创作研讨会在京举行。本书作者、首届鲁迅文学奖获得者徐剑曾22次进藏,深入7地市实地采访,先后采访百余位爱心妈妈,记录雪域高原母亲们无私奉献的感人故事。《西藏妈妈》取事翔实、叙事感人,是传播雪域大爱精神的文学实证。

阅读提示



俞珏

近日,由广东人民出版社出版的长篇报告文学《西藏妈妈》创作研讨会,在北京西藏大厦举行。活动由广东省出版集团、南方传媒联合中国报告文学学会共同主办。

全国政协农业和农村委员会副主任齐扎拉,中国作家协会副主席李敬泽,中国图书评论学会副会长杨平,中宣部文艺局文学处处长胡友笋,中宣部出版局图书处副处长陈颖,中国当代文学研究会荣誉会长白桦,中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰,中国作协创联部主任彭学明,《民族文学》主编石一宁,人民日报海外版副总编辑李舫,《中国艺术报》总编辑康伟,人民日报文艺部副主任刘琼,中国作协创研部副主任李朝全,沈阳师范大学教授贺绍俊,《小说选刊》副主编顾建平等等领导、专家参会研讨。

广东省出版集团、南方传媒党委书记谭君铁,广东省委宣传部出版处处长肖林,南方传媒总编辑肖延兵等出席本次活动。广东人民出版社社长肖风华主持本次活动研讨会。

肖林说,《西藏妈妈》这本书的出版可谓正当其时,这场研讨会对于做好如何出版工作本身,以及对于广东出版界如何更好地助力铸牢中华民族共同体意识,都有着重要而深远的意义。

《西藏妈妈》的出版,是广东省出版集团、南方传媒深入学习贯彻习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示,努力践行“七个着力”的重大要求,坚持以习近平文化思想为根本遵循,以“第一议题”学习引领“第一选题”出版的重要举措。该书于9月出版上市后,便获评中国好书9月推荐书单和中宣部党建网党建好书10月推荐书单,社会反响强烈。

研讨会上,李敬泽充分肯定了《西藏妈妈》的文学价值和社会意义。他认为,“老西藏”徐剑早已将西藏的民风民俗视为自己生活的常态,所以栩栩如生的人物自然形成了一个感人的故事。该书叙事娓娓深情,笔底从容淡定,代入感很强,像这样发自内心的深切书写,并不多见。作为一部主旋律作品,《西藏妈妈》在生活题材的处理及其思想深度的开掘上,呈现出独有的复杂性和丰富性。李敬泽强调,不是说主旋律就不要复杂性,不是说主旋律就不面对复杂性,主旋律作品恰恰在主题的复杂性与深刻性上更应该做足文章,只有很好地面对复杂性,才能够有力地构建主旋律和正能量的表达场域。在谈到作家的社会责任时,李敬泽语重心长地说,我们的作家面对火热的时代需要做什么,作家应该怎么应对时代的考验和时代对报告文学提出的问题,以及报告文学自身所面对的限度和危机,需要我们的作家们在不断地艰苦探索中逐一解决。

与会专家围绕《西藏妈妈》的思想性、艺术性、社会性、创新性等方面进行了分析和探讨。专家们一致认为,作家严谨的态度、坚实的脚步和扎实的采访,为写作集纳了丰富多彩的信息,又为其文学性的生成获得了真切的生活感和精神的气场。在《西藏妈妈》这本书中,精于艺术营构的用心随处可见;作家努力构筑与自己其他“西藏叙事”宏大风格的明显差异,以此强化其艺术探索的独特性,并通过非虚构的文学叙事,真实具体地反映出西藏社会事业所取得的历史性成就。《西藏妈妈》有着阔大的叙事开合度,从“福利院”这一特定空间与特定人物的叙写,拓展至当下社会所面临的婚姻与家庭、残疾与疾病、就业与扶贫、青少年家庭及学校教育等广阔领域,使其内蕴的深度和广度得以进一步强化。

会上,谭君铁在致辞中特别强调,《西藏妈妈》这部作品不但是新时代文学中自觉践行以人民为中心的思想的标志性新成果,更是广东出版的重大收获。广东省出版集团全面贯彻落实党的二十大精神,立足区位优势,聚焦主责主业,致力打造粤港澳大湾区出版高地。2023年年初,在省委宣传部的指导下,广东省出版集团联合有关单位共同成立花城文学院,着力打造多元融合平台。这一系列举措,目的就是希望能够聚集更多名家资源,用心、用情、用力打造一批具有长远意义、代表国家水准的精品力作,展现新时代的广东精神和广东风貌。

雪域高原母亲书写人间大爱传奇

——长篇报告文学《西藏妈妈》创作研讨会在京举行

融合南北,思想深邃

浙江农林大学教授王旭烽和张抗抗是相交四十年的好友,她以作家的眼光,关照张抗抗的写作背景、文化坐标、价值贡献,及其在文学思潮里的新建树和新时代以后文学的样貌。王旭烽重点读了张抗抗长篇小说《隐形伴侣》,中篇《沙暴》《残忍》,短篇《爱的权利》《干涸》。王旭烽盛赞张抗抗是一个充满语言艺术的作家:“抗抗在十七八岁时就对语感和语言有了很好的锻炼和扎实的培养。《隐形伴侣》充满了各种童话隐喻,她的妈妈、儿童文学作家朱为先生老师就有着天性里面不灭的童话浪漫色彩,对张抗抗有重要影响。抗抗的语言还有来自父亲张白怀的峻极细致,接受了比较完整的文化熏陶,加上外国翻译文学的影响,语言有一种超时代性,没有框框,没有地域,是很世界性的语言。”王旭烽还提到:“中篇《沙暴》细节极为精准,对人性有很深的拷问。短篇《干涸》有更大的寓言性。张抗抗是一个在小说叙事上有过非常扎实训练的作家,作品较好地体现了时代整体,把内心世界最深处的感受用非常好的语言结构表达出来。文集《序言》讲了少年时候的梦想幻想,青年的迷茫困惑,中年的丰满自己,暮年不可抗拒的巨大的虚无感,生命的种种阅历和思考,每个字、每篇作品都是一个真正的作家病蚌吐珠,杜鹃啼血。”

浙江省作协主席艾伟收到这套文集后,首先细读了张抗抗的写作年表,并发现“她非常早熟,十四岁这么早就热爱文学开始写作,在文学写作这条道路上立志较早,有了自己明确的目标”。在谈及张抗抗文学作品的独特气质时,艾伟说:“抗抗老师到了北大荒、哈尔滨,一个南方姑娘去伐木,表现出坚强的品格,独特的诗和远方的气质。北方的经历在张抗抗身上烙印很深,她在冰天雪地、天高地广、大江大河的自然环境中,书写了许多故事。《情爱画廊》仿佛是书写南方小桥流水的环境,读来还是以北方环境、北方气息见长。张抗抗的语言文字,早期有热情浪漫的一面,少有东北的语言方式,晚期比较有距离感,且厚重,这是南方和北方非常好的结合。她的语言精致,在杭州出生,种子成长饱满,到了北方,因杭州这座城市赋予她最初文学梦的源头,她还是有着自己的南方的腔调。但混血会带来奇妙的效果,非常独特,既不是北方也不是纯粹意义上的南方,是独特地带着张抗抗气息的文字。”

中国散文学会副会长陆春祥,着重读了张抗抗的散文,并用三个比喻来形容阅读张抗抗作品时的感受:“抗抗是一座大山,用五十年时间垒成的山,树木葱郁茂盛,山势险峻,储藏丰富,文学后辈取之不尽;抗抗还是一座深井,五十年时间打出的深井,泉水清冽甘甜,泉量充沛,让人饮之如甘饴;抗抗更是一盏灯,借文字表达她心中的理想,与命运、与世俗、与不平抗争,作品中处处显现出深邃的思想,给人哲理启迪。一句话:她五十年的抒写,为我们这个时代的文学及社会,提供了宝贵的个人的时代经验和时代中的个人经验,而两种经验,均能给人以深刻的启迪。”

追光者张抗抗,五十年书写生命长河的史诗



《张抗抗文集》品读会现场。

阅读提示

近日,著名作家张抗抗携新书《张抗抗文集》做客杭州纯真年代书吧,与浙江省作协主席艾伟,浙江农林大学教授王旭烽,中国散文学会副会长陆春祥,作家萧耳对话,一同分享张抗抗五十余年的文学创作生涯,见证一个作家的深情呼唤在时代中激起的回响与余音。《张抗抗文集》包括《北极光》《把灯光调亮》《何以解忧》《隐形伴侣》《赤彤丹朱》《情爱画廊》《作女》《牡丹的拒绝》《乌镇的倒影》和《仰望星空》,共计10卷,呈现了作家不同时期的小说、散文随笔等创作成就。

中国妇女报全媒体实习生 贺雅慧

近日,《张抗抗文集》品读会在杭州纯真年代书吧举行,著名作家张抗抗,与浙江省作协主席艾伟,浙江农林大学教授王旭烽,中国散文学会副会长陆春祥,作家萧耳对话,一同分享张抗抗五十余年的文学创作生涯,见证一个作家的深情呼唤在时代中激起的回响与余音。现场嘉宾对《张抗抗文集》及其在中国文学史中的历史地位和价值,从各自角度发表了深入而中肯的评价。

回到杭州,致敬家乡

历时两年,广西师范大学出版社出版了《张抗抗文集》,文集中包括《北极光》《把灯光调亮》《何以解忧》《隐形伴侣》《赤彤丹朱》《情爱画廊》《作女》《牡丹的拒绝》《乌镇的倒影》和《仰望星空》,共计10卷,呈现了作家不同时期的小说、散文随笔等创作成就。其内容丰富多彩,创作风格多样,是一套丰富、厚重、值得收藏的张抗抗文学创作集大成之作。钱锺、萧乾、刘再复、陈晓明、孟繁华、戴锦华等著名作家、评论家联袂推荐,《张抗抗文集》甫一出版便引起文学界和读书界广泛关注。

五十年创作生涯,张抗抗将之比喻为一条河,一条从广东发源、流经江南、一直流向东北平原,最后又辗转回到北京的“京杭大运河”。张抗抗说:“杭州是我人生的起点、原点,是我文学的原乡。一颗种子培育出来,长大发芽,基本上在杭州完成了。”

回到家乡杭州,面对满座读者,张抗抗除了真诚剖白、直面内心喜悦之外,还有一种沉重感。将已完成的作品集结成这套书,是否对得起五十年的创作,对得起读者?她表示,出走半生,归来还有一

种年轻的心态,在一生的创作中永远保持对生活的热情。尽管也有消沉、沮丧、艰难、苦恼的时候,但内心依然有那种积极的态度。

从黑龙江特地赶来的爱书人张银学,三十多年来收藏了张抗抗所有作品,他为了给张抗抗一个惊喜,乘坐了四十多个小时的火车来到杭州。从北京来的年轻读者,出于对文学的热爱和对作家的尊重,也来到了这次品读会。浙江、杭州各地前来的老友故知,60后、70后、80后乃至00后,年龄跨度很大的上百位读者,都在这样一个秋天的美好日子,相聚在文学的光照里。

笔耕不辍,做追光者

张抗抗特意致谢了现场和线上的读者,坦言一个人坚持半个世纪创作,有一个很大的推动力、支撑力,就是来源于优秀的读者所带来的督促的力量。“文学所追求的美善真诚,可以为这个灰暗的、冷寂的世界带来光亮。”从西子湖到北大荒,她带着文学的梦想和虔诚的热爱,用文字记录着历史,五十年来笔耕不辍,写作道路一走,就是一生。

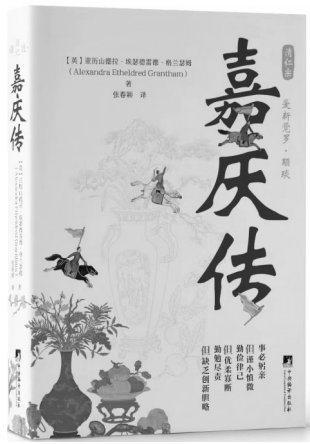
张抗抗的文学之路,既为心灵写作,也为生活和历史的进程写作。在多样性和复杂性的书写中,她擎举着对文学的虔诚,赋予自己不被磨灭的洁净与激情,她的作品中,有一种持久饱满开阔的精神力量。在《张抗抗文集》的自序中,张抗抗说她是一个追光者,“从我少年时阅读文学作品开始,心里总有晶莹的光斑在跳跃”,“为了寻光,我用文字把雾霾拨散;为了迎光,我用语言把黑暗撕开”,“我梦想变成一只萤火虫,让我书中的每一个字,能在暗夜发光,孤光自照”。活动的尾声,浙江交通之声主播孙婧以深情语调,朗读了这篇优美如散文诗一般的序言。

悦读

《嘉庆传》

[英]亚历山德拉·埃瑟德雷德·格兰瑟姆 著 张春颖 译 中央编译出版社2023年9月版

嘉庆一生功绩的颂词里,人们称赞他像上苍一样仁慈,将天子的恩泽散布四方。颂词里还说“他安定边界、平定乱匪。他对犯人很仁慈,关心百姓生活……《嘉庆传》一书是对清仁宗爱新觉罗·永琰,即嘉庆皇帝的研究记述。该书作者亚历山德拉·埃瑟德雷德·格兰瑟姆曾在中国旅居多年,他撰写的这本《嘉庆传》具有较高的真实性、理论性,是20世纪的西方人关于清朝皇室人物的记述中比较重要的一本著作,让我们看到对嘉庆一生的另一种视角解读。



《元代社会日常生活》

翟禹 著 中国工人出版社2023年10月版

《元代社会日常生活》包括元代的皇家生活、士人生活、平民生活、经济生活、文化艺术生活等几章内容。作者通过对元代的政治、皇室家族、经济行为、社会生产生活、文化现象等多方位的考察论述,力图还原元代社会的真实面貌,是读者了解、认识和体味元代社会历史文化的好读本。书中有大量美术作品、文物遗迹、建筑遗址、出土文书、金石碑刻等丰富的图像资料,图文并茂,试图立体还原元代社会的大概样貌,丰富读者对元代历史文化的认识和理解。

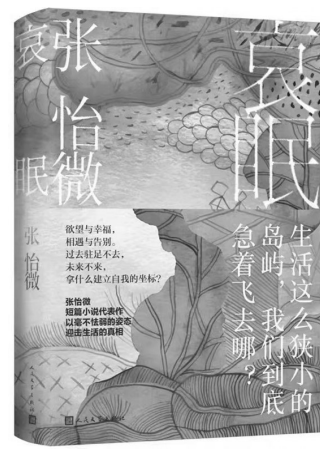
翟禹 著 中国工人出版社2023年10月版

《元代社会日常生活》包括元代的皇家生活、士人生活、平民生活、经济生活、文化艺术生活等几章内容。作者通过对元代的政治、皇室家族、经济行为、社会生产生活、文化现象等多方位的考察论述,力图还原元代社会的真实面貌,是读者了解、认识和体味元代社会历史文化的好读本。书中有大量美术作品、文物遗迹、建筑遗址、出土文书、金石碑刻等丰富的图像资料,图文并茂,试图立体还原元代社会的大概样貌,丰富读者对元代历史文化的认识和理解。

《哀眠》

张怡微 著 人民文学出版社2023年10月版

张怡微是一位与当代青年同成长的作家,她能敏锐地捕捉到时代在青年群体中投射下的情绪,对于情感、自我的探索。他们接过生活的重量,经历婚姻,看见衰老,识别谎言,也辨析人的软弱、逞强。作者以毫不怯弱的姿态迎击生活中的虚与委蛇,欲望与幸福,相遇与告别,在冷静的叙述中闪现人生的真谛。(景杉 整理)



《四时之外》

朱良志 著 北京大学出版社2023年9月版

中国艺术重视生命境界的创造,追求形式之外的意趣,要在变化表象中表现不变的精神,时间性超越便是艺术家最为重视的途径之一。“四时之外”四字,可以说是中国艺术的灵魂,也是造成中西艺术内在差异的本质方面。朱良志教授这本新著主要是从时间和历史入手,来讨论中国艺术的发展和核心观念的形成,发掘中国艺术在时间超越中所体现的独特的历史感、人生感和宇宙感。