

艾屏亮点

# 《一念关山》:

## 侠义江湖中的个体成长与当代价值

许明 郭雪颖

社会对待女性的态度与具体做法,体现着社会文明进步程度和两性平等程度,在某种意义上,也体现着对传统男性主导的社会及其价值观的反省与检视。而女性题材剧是这股思潮与社会意识的载体与表象,透过它,可以看到女性意识的崛起、女性价值的表达与文化潮流的嬗变。作为女性题材范畴下重要子题材之一的古装女性题材,近年来热度不减,屡有爆款、话题剧奉上,拓展、丰富和塑造着女性题材剧的叙事维度与价值追求。

近期热播的古装传奇剧《一念关山》同样收获了较高的话题度。由周靖韬、邹曦执导,刘诗诗、刘宇宁领衔主演的《一念关山》讲述了如意和宁远舟为首组成的热血小分队,从梧都前往安都,一路披荆斩棘、并肩作战,最终换得天下太平、草木常青的传奇冒险故事。

不同于《长风渡》的古偶风格,也不同于《长相思》的玄幻特色,《一念关山》将武侠、家国、情义和个体成长主题融入古装女性题材剧的“江湖”,演绎出一曲女性侠之大者的家国儿女情、快意恩仇录,大有为古装女性题材剧正名之志,让古装女性题材不再仅是穿着古人服装上演现代人戏码的“偶像剧”,也不单是炫特效、嗑CP的“仙侠”剧。

剧集临近收官,从目前的网友反馈来看,不同的观众群从这部类型、风格杂糅的剧集中可各取所需,欣赏不同的剧情元素,获取各自的审美体验,“95后”、Z世代观众群可以放宽、延伸自己的审美视野与历史视野,思索家国罹难下的个体命运抉择,“70后”“80后”一代则可重温当年武侠剧带给自己的价值观启蒙与精神洗礼……在一众古装女性题材剧和小说IP改编剧中,《一念关山》颇有雄心,力图在女性叙事与家国情义之间寻找突破点。

与其他同类剧作相似,《一念关山》也是走先有小说、后成IP,再改编剧集的路线,这似乎成了当下古装女性题材剧的产业链,也充分体现着以目标受众为导向的创作思维与现代意识。毕竟,如今的古装大女主剧的主体观众是数字世界的原住民,他们是善玩网游电竞、在数字世界里构建想象愿景和价值观的Z世代。于是这部《一念关山》借取网游叙事手法,搭建全剧情节点,将如意和宁远舟置于使命征程之上,以目标愿景召唤众人“成团”,一路过关斩将、打怪升级。剧情铺陈中,一个个场景式的设计,一幕幕机谋云诡的情节,一场场快意恩仇的武打场面,再穿插儿女情长的“甜宠”戏份、多角关系的“吃瓜”剧情和时不时上演的“后现代”风格对白与个

体诉求流露,让《一念关山》既有武侠正剧的境界高度,又有充满解构意味的个体成长与反思。

剧中,刘诗诗饰演的任如意义无反顾地参加使团,是为了昭雪个人之冤、为了回馈知遇之恩,同时也是为了有一个自己的孩子,这样的人设兼具古风与现代风格,既坚信情义无价,又对传统婚恋不抱期望,尽显看透人间冷暖、高傲独立,又热爱爱情、追慕鹤唳的现代心理,如此彰显大女主的独立与自我意识,以此表明女性在传统束缚下的一种自我抗争与崛起。剧中设计任如意一次次“撩”宁远舟,一次次主动表达诉求,满足小说粉和明星粉的组



CP心理之余,也于无形之中营造出了足够的代入感和沉浸感。

而刘宇宁饰演的男主宁远舟,除了丰神俊逸、武艺超群外,更以高冷、重情、细腻的形象示人,他组团不为功名,只为兄弟情义和事业追求,后很贴合当代女性对理想男性的想象。作为剧中另一主要女性人物的杨盈则象征着不经世事的“傻白甜”,长在皇家,不谙人事,却在关键时刻担负使命,不得不在困境与挑战中实现自我意识的建构,完成女性的觉醒与成长命题。成长体现在杨盈身上就是不再驯服于传统秩序施加在自己身上的价值观和人生道路,待到看清恋人薄情之处,竟能手刃心

人,一俟看透世情真相,拿出挽狂澜于既倒气势,匡扶格国江山,以自主抉择的方式重新开启职业生涯规划与目标。

除去这些核心人物,于十三、元禄、钱昭等人则以“镜像”方式映衬出男女主角的个性魅力与使团事业的挑战性与趣味性,活脱脱是对电竞游戏、当代职场现实的写照与思考。于十三的插科打诨、风流不羁是为了反衬宁远舟的矜持高冷,适时证明任、宁二人爱情戏码的坚初度,元禄带给人无私奉献、舍生取义的豪迈感,表明逆常事业的崇高,钱昭身份多重,屡有悬念枝节从其身上生出,为使团征程增加了悬疑色彩,剧情最后则是尽显为情义而搏命的热血形象,同样为使团大业的荣光作了注脚。

《一念关山》的人物群像与情节设置让观众见识了当代网文小说的创作格局与价值追求,不再单纯输出一种情绪价值,比如爱情、玄幻、宫斗等,不再塑造性格单一形象,而是力图表现人性的复杂感和性格的多样化,以此来丰富角色形象和制造剧情起伏,上一秒还在撒狗粮,下一秒就会因某一细节被看穿而刀剑相向,上一秒还在为家国大业纵横捭阖,下一秒就演变为大女主独断上路、威仪天下,这迎合了短视频流行年代造成的欣赏习惯与期待视野,符合现代人爱看短剧、微剧,希望几分钟内看完一整段文本以获得情绪价值的消费心理,增强了年轻观众群的共鸣感。

2023年以来,古装女性题材剧行情不降反升,持续绽放荧屏、网端,不得不令我们惊叹于网络数字世界的想象力、建构力与青春热情,这反映出在数字技术大兴的时代背景下,网生代年轻人对自我主体意识的思考与探索。随着数字技术的不断迭代,真实世界与虚拟世界的边界在不断模糊,数字世界造成的“过滤泡”效应裹挟和重塑着人们的自我意识与价值判断,人们在网络数字媒介营造的世界中将一部分主体性投放于媒介中。《一念关山》恰是当代人自我意识折射在媒介中的体现。从剧情层面看,它演绎着传统古装大女主剧的惯常情节套路,侠之大者与快意恩仇,而如果其跳出叙事套路,把目光放远,又可看到其在终极价值的表达上,超越了既有剧作设定的功利性目标,宁远舟一再阐述自己的行动不是为了悟国社稷和帝王家事,而是为了道义与公平,这其实早已跳出了武侠剧的传统价值叙事,更符合当代人的价值追求。

由此看来,在这个数字技术流行和媒介化生存的时代,《一念关山》可以说是网络文艺创作探索前路的一次积极求索与转向,也为古装女性题材剧的焕新带来了转机。

新书祭



周家望 著  
北京出版社 2023年8月版

《瓦釜虫鸣集》精选诗人周家望2010至2021年12年间所作的300余首诗作。既有《篁岭行》《雅典行》之游历行吟,亦有《扫地婆》《麻雀》《柴犬》等世态感喟。《瓦釜虫鸣集》以生活本色为基调,“遵古而不泥古”,把心灵深处的愉悦与苦闷、孤独与悲愤、激昂与落寞融入笔端,化作诗行,其咏史苦读之思与古来文人墨客的家国情怀遥相呼应,而其灵动、幽默的情趣,俯仰可拾,呈现了诗人情文并茂的追求与功力,读来有爱、有趣、有诗意,也有格局。

光明日报评论《瓦釜虫鸣集》中有许多可圈可点的吟唱,如他写《十月初二秋雪有感》,大有古人“夏衣初造:‘田中泥尚厚,点种已然迟。’夏收何所刈,来岁何所染?昨夜送寒衣,今宵风雪弥。微信满屏白,无问农人思’……悲天悯人是诗人的灵魂,‘无问农人思’一句,直抒胸臆,有棒喝之功;其他诸如《三月初四沙暴来袭》‘万里黄风可有涯?’凡此种种,既有直抒胸臆的拍案而起,也有直抵心灵深处的戚戚满怀,既能隐喻幽深,又能融汇一体,殊为难得。(范语晨)

音乐之声

秦立巍演奏起舒伯特的《阿佩乔尼奏鸣曲》时,把这位伟大的作曲家的传奇呈现给了我们,于是我们听到,在第一乐章中,舒伯特虽然写出了生活的苦涩,更写出了他对生活的热情;在第二乐章中,舒伯特再现了梦中的温情——宁静的冬夜,与知音琴瑟和谐地互相牵挂……

# 迟来的冬夜里,最宜听《阿佩乔尼奏鸣曲》

吴孜

关于秦立巍,有一个传说:年幼学琴的秦立巍,成年以后站在择业的十字路口时,曾经犹豫过是否做个职业演奏家。已在他行业大展宏图之后,秦立巍到底不能割舍对音乐、对大提琴的热爱,回到了山高水长的古典音乐怀抱。

因为这个传说,11年前我去追了他的一场独奏音乐会。虽然拉了一首乐思深沉的《逝去的时光》,我记忆中的秦立巍,直到2023年12月10日晚的音乐会前,依旧是少年的模样。

2023年12月10日晚,上海交响乐团音乐厅的舞台中央,秦立巍携手钢琴家张小惠在家乡开始了一次音乐之旅。十多年不见,归来的秦立巍已不是少年。正因为岁月印刻在了脸上,当晚的《阿佩乔尼奏鸣曲》才被他演绎得格外动情和动人。

就算你是一位古典音乐的门外汉,但那首歌的前奏曲一响起,我相信你一定能脱口而出它的曲名,《小夜曲》。等到歌者吟唱起“我的歌声穿过黑影,轻轻飘向你,一切都是寂静安宁……”时,你也许会应和道:“亲爱的快来这里……”舒伯特作曲的《小夜曲》,在这里就是被大家这么耳熟能详,以至于很多人以为,舒伯特只是艺术歌曲之王。的确,舒伯特的艺术歌曲成就之高无人能出其右,但是,600多首歌曲、18部歌剧、歌唱剧和配乐音乐、10部交响曲、19首弦乐四重奏、22首钢琴奏鸣曲、4首小提琴奏鸣曲等作品的总和,才是完整的作曲家舒伯特。其中,《b小调第八交响曲“未完成”》,才是舒伯特最为著名的作品,因为它被认为是第一部浪漫主义交响曲,更是很多乐迷心目中最受欢迎的十大交响曲之一。《b小调第八交响曲“未完成”》一度也是我最喜欢的舒伯特作品,但自打在同乡家里听到从高保真音响里传出的《阿佩乔尼奏鸣曲》后,直到今天,这首通常由一架钢琴和一把大提琴来演奏的奏鸣曲,始终是我最爱的舒伯特!

阿佩乔尼琴,据传是1823年由一位维也纳乐器制作者试制而成的六弦琴。它外形如吉他,尺寸、声音都与大提琴差不多。舒伯特

见到这件乐器后,好奇心驱使下创作欲望熊熊燃起,就特意为他创作了一首作品,那便是《阿佩乔尼奏鸣曲》。

岁月流逝,音量过小的阿佩乔尼琴退出了舞台,退出了人们的视野,假如不是舒伯特将“阿佩乔尼”写在自己作品的标题里,今人还不知道那位维也纳的别出心裁?无法猜测。琴已去,为琴所作的作品却长留了下来,只是,《阿佩乔尼奏鸣曲》已成了大提琴演奏家的常演曲目。

正因为是大提琴家的常演曲目,乐迷才有可能去选择自己喜欢的版本。2011年的上海夏季音乐节上,大提琴演奏家王健就曾与吉他演奏家杨雪菲合作过《阿佩乔尼奏鸣曲》,在杨雪菲的配合下,总是先于台下的乐迷陷入作曲家情感纠葛的王健,将第二乐章柔板演绎得呜呜有声,帮助我们体会到,在短暂的生命旅程中,舒伯特的心中曾被多少忧愤填满过,为居无定所,为衣食无着,为满脑子飞翔的音符落不到白纸上……王健与杨雪菲的现场,犹如着重号,强调了《阿佩乔尼奏鸣曲》才是我最爱的舒伯特。

这样的舒伯特,11年前的秦立巍能表现得尽善尽美吗?但我能肯定的是,经历过11年春夏秋冬和世事无常的秦立巍,演奏起舒伯特的《阿佩乔尼奏鸣曲》时,把这位伟大的作曲家的传奇充分地用他的大提琴呈现给了我们,于是我们听到,在第一乐章中,舒伯特虽然写出了生活的苦涩,更写出了他对生活的热情;在第二乐章中,舒伯特再现了梦中的温情——宁静的冬夜,与知音琴瑟和谐地互相牵挂;第三乐章,接续第二乐章的情绪互诉衷肠后,大提琴和钢琴欢快地舞蹈起来,一生不得志的舒伯特以安详和温馨的音乐语言结束了此曲。

这就是舒伯特,世界虽冷漠待他,只让他活了31年,他却以满腔热忱回馈世界,用音乐。这一次,完成度这么高的秦立巍现场版《阿佩乔尼奏鸣曲》,当然获得了满堂彩。其实,紧接着舒伯特的这首名曲,秦立巍在当晚还向乐迷献了舒曼的《柔板与快板》、肖斯塔科维奇的《d小调大提琴奏鸣曲》和方肇清的《林中》,哪怕是大家不那么熟悉的《林中》,经由秦立巍和张小惠的精心打磨,都那么耐



听,都那么值得细细说来。只是,在迟来却异常寒冷的上海冬夜里,一遍遍回想秦立巍的《阿佩乔尼奏鸣曲》和想象舒伯特创作《阿佩乔尼奏鸣曲》时的心境,实在是甜蜜得让人不舍去做他想。

但是,情不自禁地想要告诉没能去成音乐会现场的秦立巍乐迷,那晚,秦立巍加演了三首作品,分别是《彩虹之上》《伟大的探戈》和《爱的致意》。三首曲目,分别是电影《绿野仙踪》的插曲、阿根廷作曲家皮亚佐拉的作品和英国作曲家埃尔加的作品。三首作品,风格大相径庭,秦立巍演奏起来,却游刃有余地将每一曲的美好都传递给了乐迷,或许,正如他在返场曲开始前所说的那样,回到了家乡让他格外高兴因而发挥得格外出色?不过,上海的大提琴演奏家。秋冬季节转换之际,感冒多发,但是只要琴声响起,现场的每一位乐迷都努力让自己不发出声响来,于是,乐章与乐章之间咳嗽声此起彼伏,等待音乐厅重回安静的片刻,秦立巍忍不住笑了起来。这也算是音乐家与乐迷之间的无声交流吧!多么美好!



# 「境·无止境」顾亦鸣水印版画作品展在京开幕

作为传统的非物质文化遗产,木版水印版画是我国作为世界版画起源国的唯一凭证,是世界版画故乡里一颗闪亮的珍珠,代表着中国优秀传统文化博大精深永恒魅力。12月17日,“境·无止境——顾亦鸣水印版画作品展”开幕式在首都图书馆举行。

此次展览将展出广州美术学院版画系教授顾亦鸣水印版画作品近60件,是这几年她最新创作的水印版画作品的集中展示,包含了《造景起幽》《寻幽入微》《境无止境》等系列作品,呈现出极具东方传统文人意蕴的视觉效果。

冷冽冬日里,首都图书馆的展厅中却氤氲着幽远恬淡的艺术气息。顾亦鸣的水印版画创作向来追求作品的意境营造,她打破固定的思维模式,从造型元素的构思到具体实施,无不体现出简练凝练的超然格调,也就是传统绘画中的“气韵生动”,使观者产生象外之意、景外之景的感觉,将木版水印版画本身所内含的传统艺术特性在这种碰撞中凸显出来。这些创作上的思路来自她对生活的独特体验。“艺术家应该是善于发现美的人,并将这些美传递给所有热爱生活的人。我希望把我对生活的见解通过水印版画作品分享给大家。”顾亦鸣在展览开幕式上说。

“在构图平面、立体、色彩三大构成运用自如,而且虚幽幽玄的空间与具象景象相契合无生硬之感,这需要创意设计之本领与交互互审美的修为。”版画史论家、《中国版画》杂志主编齐凤阁如此评价顾亦鸣的最新作品。的确,虚实相生是顾亦鸣此次展出的版画作品给观者带来的鲜明感受。她的作品画面中,具象写实的植物刻画十分细腻准确,如《寻幽入微·拂绿》中芭蕉精确的造型与丰富的颜色渐变,《寻幽入微·春日》中树枝枝叶的细节与延展,均具有写实主义的效果。而写实的形象背后则是虚幻的造境,顾亦鸣善于运用现代构成原理进行超时空的构合,形成幽邃而静谧的氛围,并通过光线变幻为几何空间画面增加动感与时空感。作品《寻幽入微·清韵》《寻幽入微·阑月》中复杂的立体构成,丰富的墨色变化,巧妙的色块布局,戏剧性的光影处理,构成了诗一般的意境,让画面既具有中国传统水墨的意韵,又有线条和光影塑造出来的现代风格。

据了解,展览由首都图书馆联合广东省美术家协会版画艺委会、广东省女画家协等单位共同推出,展览将向公众持续开放至2024年1月14日。(范语晨)

# 以食育促进幼儿健康成长

## ——《幼儿食育系列丛书》在京首发

12月17日,由河北出版传媒集团、邢台市教育局、邢台市妇联主办,河北科学技术出版社、邢台市新华书店等承办的“全民阅读·周末读书分享会”走进北京图书大厦。会上,《幼儿食育系列丛书》举办了新书首发式。

丛书主编、北京师范大学博士沈立,丛书分册主编、河北省邢台市第四幼儿园园长王海鹰与读者分享了丛书出版的背景和食育教育心得。沈立谈到,十多年前,他与邢台市第四幼儿园建立合作,建立食育工坊、开辟校园农田、开展食育课程、传播食育理念,也水到渠成地“诞生”了这套《幼儿食育系列丛书》。王海鹰则表示,幼儿园的儿童食育工坊作为河北省第一座食育工坊,十多年来在一餐一饭中传播食育理念,培育孩子们德智体美劳全面发展。

《幼儿食育系列丛书》目前已出版两个系列,共10册。系列一为《舌尖上的教育——中国食育实践》,由沈立博士撰写,详细阐述食育的基本内涵、理念、原则和方法途径。系列二包括《幼儿食育教师指导用书》(3册),为幼儿园教师提供食育教学参考。配套使用的《幼儿食育绘本》根据不同年龄幼儿的发展水平和需要进行设计,画面构图新颖别致,情节展示生动具体,人物形象活泼可爱。

河北科学技术出版社总编辑赵锁学介绍,这套丛书来源于先进的教育理论的指导,扎根于基层幼儿园十几年的教学实践,具有非常高的社会意义和推广价值。中共邢台市委教育工委书记、邢台市教育局党组书记、局长李建强表示,食育是“五育”并举的培养,为广大教育工作者和家长提供了真实生动的食育教学情景。邢台市妇联党组书记、主席石瑛表示,食育不仅能培养孩子健康的饮食理念、养成良好的饮食习惯,还可以促进良好亲子关系建立,助推妇女儿童健康成长、家庭和睦、社会和谐。妇联将紧密结合妇女儿童发展纲要,规划的实施,坚持儿童优先原则,践行儿童友好理念,通过家校社协同,推动食育文化进农村、进社区、进家庭。(周丽婷)