

最美家庭

天津市西青区张宏家庭：

年画世家的“家国情”

编者按

中国妇女报全媒体记者 高丽

2月18日,大年初九,春节假期后的第一个工作日,天津杨柳青古镇阴雨潇潇,仍有游客流连忘返,沉浸在年味儿中。跟随游人沿着青砖小巷,走进胡同深处,一座四合院门口悬挂着的“玉成号年画坊”招牌迎风招展,步入其中,花坊内满屋满园张贴悬挂的年画色彩艳丽、喜庆吉祥,游人屋里屋外进进出出,这里年味儿常在。

“今年可太忙了。”中国妇女报全媒体记者见到张宏时,她正忙碌地教游客绘制木版年画。今年春节,她结合龙年元素设计了贺岁年画,比如游客正在体验绘制的“钱龙引进八方财”,每天吸引200多人前来“打卡”体验。

张宏是国家级非物质文化遗产项目杨柳青年画“玉成号画庄”第七代传承人,他们一家几代人匠心不改传承年画,被推选为2023年“全国最美家庭”。

“习近平总书记走访

杨柳青木版年画店铺了解传承和发展情况,特别鼓舞我们的士气。”提及习近平总书记春节前夕的天津之行,张宏十分振奋。总书记在天津考察时,走进古文化街一家杨柳青木版年画店铺,端详“勾、刻、印、绘、裱”道道工艺,并深刻指出“中国式现代化离不开优秀传统文化的继承和弘扬”。

“今年的杨柳青年画格外红火。”张宏一家十分感慨,仿佛“家家会点染,户户善丹青”的繁荣景象回来了——

一家八代年画情

杨柳青木版年画发源于天津杨柳青镇,始于明,盛于清中叶,衰于清末,凋零于抗日战争时期。1949年后,杨柳青木版年画经过党和政府的多次抢救、搜集、挖掘、整理,又获得了新生。

1953年,国家决定恢复年画生产,当地政府组织老艺人成立“杨柳青年画生产互助组”,几名老艺人聚在一起重操旧业,地点就选在“玉成号画庄”,也就是张宏的公公霍庆顺的家。自幼学习年画技艺的霍庆顺是杨柳青老字号“玉成号画庄”的第六代传承人之一,也是张宏的师傅。2007年霍庆顺被授予“国家级非物质文化遗产代表性传承人”荣誉称号。

如今,古稀之年的霍庆顺仍在为杨柳青年画奔忙不息,提及杨柳青年画眼



张宏(左一)一家人



张宏在为年画进行彩绘

美好生活的热切期盼和向往之情!”

“在人们的印象中,似乎杨柳青年画就是‘胖娃娃抱鲤鱼’,其实不然。”霍庆顺告诉记者,“传统的杨柳青年画题材大致分为5类:儿童类、仕女类、民俗类、民间传说类、神像类。无论哪种类型的年画,都充满了积极向上的正能量。比如《赵匡胤千里送京娘》表现的是见义勇为的侠义精神;《孟母断机》阐释的是育子成才之道……”而霍庆顺最喜欢的年画之一是《五子夺莲》,它表达了对聪明才智和努力奋斗的赞美,还有子孙健康、吉祥的寓意。这也是霍庆顺彩绘的第一幅画作。“这么多年,我没有离开年画,年画也没有离开我。”霍庆顺说,“年画里有家国情,年画里有我。”

年画的“变与不变”

杨柳青年画是一门集体艺术,需要勾、刻、印、绘、裱五道工序才能完成,缺一不可。霍庆顺说,每一道工序都够一个人研究一辈子。每一幅成品的年画只有画庄印章而没有个人署名也是这个原因。

“杨柳青年画发扬光大靠一家是不行的,要面向社会,面向下一代,年轻人只要真正懂年画、爱年画,最重要的是坚持做年画,我都愿意教。”霍庆顺大儿媳张宏与霍家也是因年画结缘。

读书的时候,张宏和霍庆顺的长子是同乡,过来串门时,张宏被满屋子的木版年画震撼了。毕业后,她找到霍庆顺拜师学艺。

“我公公一家都会制作木版年画,我把整个制作工艺都学了一遍。”听张宏介绍年画,能真切感受到她对年画如痴如醉的热爱和执着。作为传承人,张宏痴迷地“画”了近30年。在延续传统工艺的基础上,让更多年轻人爱上杨柳青木版年画,是张宏最想突破的,“不过老手艺人叮嘱,不论画风怎么创新,老手艺人年画的‘根’不能丢。”

“年画之所以能传承至今,源于人们内心保有的对美好生活的向往。虽然时代在变,但人们深层的精神需求没有变,这就是年画创新的‘根’。”张宏如是说。

张宏在保留传统技法基础上融合现代技术推陈出新,她将年画与吊钱结合起来制成年画吊钱,把年画从纸上画

到团扇上,为单纯观赏性增加了实用性,让年画的形式不断丰富。她与设计师合作“象新语”杨柳青年画周历签,与手机生产商合作年画设计卡通形象,为年轻人带来更多选择的非遗文化体验。

她还将传统文化与爱党爱国情怀结合起来,为庆祝新中国成立70周年创作《举国同庆,为国祈福》,为庆祝建党百年创作《建党百年庆,共筑中华梦》,为中华民族共同体体验馆创作《团结奋进、伟大复兴》等作品。这些年画,向世界展现了可信可爱可敬的中国形象,描绘了祖国繁荣富强、人民生活幸福的景象,表达了实现中华民族伟大复兴的热切期盼。

“有很多灵感是女儿给我的启发。”张宏骄傲地表示,女儿霍宇莹是自己每次创作的“第一读者”。

刻在基因里的传承

作为“玉成号画庄”第八代传承人,霍宇莹说自己杨柳青年画的缘分,从出生就开始了。

“才几个月大的时候,父母就抱着我整天在画庄里忙碌。”生在年画世家,霍宇莹从小闻着墨香长大,看着鲜艳的色彩,惊讶于一幅幅漂亮的图案在爷爷手中不断“变”出来。

“两三岁时就按捺不住,开始争抢画笔,在画纸上信笔涂鸦。”霍宇莹笑着说,爷爷和父母辛苦绘制的年画会因为他们和妹妹的“参与”成为废品,但他们并不生气,还笑眯眯地鼓励她们:“没关系,哪能一画就成?多学多练就好了。”

有了长辈的支持,霍宇莹对绘制年画的兴趣与日俱增。每年春节前夕是家里最忙碌的时候,长辈们废寝忘食地创作年画,霍宇莹就主动承揽一些“小活儿”,还逐渐成了爷爷的小助手,只要有杨柳青年画的展示普及活动,她都积极参与。

“妈妈的‘痴迷’也非常影响我。”霍宇莹回忆说,自己的求学之路一直有妈妈陪伴,尤其是高三时学业压力很大,无论自己复习功课到多晚,妈妈永远在一旁画年画陪伴,“她要一直画完一幅画,有时画一夜也乐此不疲,妈妈用身体力行告诉我坚持的意义。”

和年画共同成长,一起进步。考上大学后,霍宇莹对杨柳青年画的传承有了自己的想法:不仅要关注传统年画的艺术价值,更要挖掘它的实用性,可以尝试以杨柳青年画制作技法为基础,开发年轻人喜爱的文创产品。她与同学按此思路一起创作出的“烟熏妆渔妇图案”印制在一批文化衫上,被一抢而空。“爷爷一直告诉我们,年画是服务大众的艺术,既要保持年画的‘原汁原味’,又要适应新的审美需求,赢得社会和市场的认可,并不是一件容易的事。”身为“95后”非遗传承人,霍宇莹说,自己有以弘扬中华优秀传统文化为己任的基因,要接过长辈们手中的画笔并持之以恒地探索下去,让越来越多的年轻人认识杨柳青年画,喜欢杨柳青年画。

霍宇莹还向记者透露,接下来她要把握勾、刻、印、绘、裱五道工序中的“刻板”学精学透,“因为现在会画的人很多,‘刻’是薄弱环节。”霍宇莹说,无论年画的展现方式如何创新,杨柳青年画的“根”不丢。

尽管已走上社会参加工作,霍宇莹仍在用自己的方式传承和创新杨柳青年画。在记者分头采访中,霍宇莹和爷爷霍庆顺祖孙俩不时而同步传递出这个年画世家的坚守:“年画不会离开我,我也不会离开年画。”

弘扬传统 传承优良 家风

张宏家风 言文手书

妇联推荐

推荐人 天津市西青区妇联党组书记、主席戴维微

在寻找推荐最美家庭的过程中,我想了起杨柳青木版年画这一独具特色的民间艺术。这门古老的艺术形式,承载着中华民族丰富的历史记忆和文化传承,也是天津市西青区一张亮丽的文化名片。

我还在从事宣传工作时就认识了张宏这个特殊的非遗传承人家庭。他们家世代从事木版年画的制作与传承,家中珍藏着大量的杨柳青木版年画原作与古版,家族中有多位成员从事年画创作与研究。他们不仅拥有精湛的技艺,对杨柳青木版年画更有着深厚的情感与理解。

张宏家庭的闪光点体现在对传统文化的坚守与传承上。在与张宏的深入交流中,我被他们全家对传统艺术的热爱与执着所打动。在现代社会,许多传统手工艺面临被遗忘的命运,而张宏家庭却始终坚守。更为难能可贵的是,他们不仅仅满足于复制传统的年画作品,而是在继承的基础上进行创新,将现代审美元素融入传统艺术之中,不断尝试将木版年画与现代元素相结合,让更多年轻人能够领略到传统文化的魅力,使杨柳青木版年画焕发出新的生机与活力。张宏家庭还具有广泛的社会影响力,他们积极参与各类文化交流活动,将杨柳青木版年画带到世界各地,增强了中华文化的国际影响力。

他们作为“全国最美家庭”的意义不仅在于对传统文化的传承与发扬,更是对现代家庭如何展示文化自信、参与文化传承的积极引领。希望他们能够在非物质文化遗产传承的道路上走得更远,让更多的人能够了解和喜爱杨柳青木版年画这一中华文化瑰宝。

在坚守中传承与创新

中华民族五千年文明博大精深、源远流长,给我们留下了丰厚的文化遗产,是国家和民族的灵魂。非物质文化遗产是其中丰富且宝贵的精神财富,是我们这个古老民族生命的记忆,蕴含着深厚的民族文化基因和特有的文化形态、文化个性。有效保护和继承非物质文化遗产,坚持创新性发展,才能更好地将其传承下去,树立文化自信,建设文化强国。

杨柳青年画为中国民间木版年画,因产于天津西南杨柳青而得名。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。它始于明代,盛于清代中叶,继承了宋、元绘画的传统,创立了鲜明活泼、喜气吉祥、题材感人的独特风格,与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

今天,我们走近杨柳青年画“玉成号画庄”第七代传承人——2023年“全国最美家庭”张宏家庭,感受他们用自己的双手努力弘扬非物质文化遗产,让年画真正回归春节、保持其旺盛的生命力,将中华优秀传统文化传下去的拳拳之心。



杨柳青年画《莲年有余》 张宏 供图

阙燕娜家庭：

传承古船模型技艺 弘扬红色基因

阙燕娜是河北省唐山市军供站职工,作为军供站唯一的女性职工,阙燕娜“巾帼不让须眉”,将日常党务、政务、人事、工会、档案等多项工作“一肩挑”,曾多次被单位评为优秀工作者和优秀共产党员。

丈夫张鼎是帆语古帆船模型工作室创始人,河北省航海模型队主教练。其祖父张渤曾留学前苏联,抗战爆发后返回祖国,曾被周总理接见并安排到唐山交通大学(现西南交通大学)任教。父亲张绍基是中国第一批电力机车高级工程师。受长辈影响,张鼎投身航海模型运动,成为河北省获得全国航海模型运动冠军第一人,2022年被授予市级“环渤海古船模型技艺”非遗传承人。他设计出多款适合青少年制作的古帆船模型器材,深入省内200多所学校,开展古船科技系列体育活动,受到家长和

青少年的热烈欢迎。夫妻二人十分重视对下一代的培养,儿子2022年获全国航海模型锦标赛C7项目冠军,并积极参与青少年公益讲座。一家人互敬互爱、互学互助、互促互进。他们利用网络平台教孩子和家长们制作红船模型并宣传讲解党的历史,通过亲手制作红船,传承红色基因,激发青少年爱国情怀和民族自豪感,进行“润物细无声”的教育和启迪。全家人表示不仅要持续开展红船宣传教育,还要通过参加世界级比赛,让世界重新认识中国的航海文化,为中华民族优秀传统文化复兴贡献力量。

他们在打理好小家庭的同时,积极实现社会价值,在“小爱”中成就了“大爱”。阙燕娜家庭入选2023年“全国最美家庭”。



高美华家庭

把剪纸艺术送进课堂

高美华是辽宁省丹东市宽甸满族自治县太平哨镇保安村妇联主席。她自幼在姥姥的熏陶下痴迷剪纸艺术,剪得一手漂亮的窗花。中学毕业后,她刻苦自学,坚持剪纸创作,多幅作品获奖并被市非遗中心永久性收藏。2004年,她被评为市级非物质文化遗产(剪纸)传承人,其作品《山羊开泰》图由丹东市人民美术出版社作为封面出版。2016年她被聘为宽甸县西门外小学和太平哨小学校外辅导员,成为宽甸县第一个把剪纸艺术送进课堂的人,吸引越来越多的人加入到传承剪纸艺术的队伍中来。2017年她被辽宁省工艺美术行业协会丹东市专业委员会评为工美未来之星。

她热爱剪纸更爱家人,伺候卧病在床的婆婆,孝敬年迈的公公,是远近闻名的孝顺媳妇。丈夫孙贵海是当地林业站护林员,在老人病重、家务负担繁重的情况下,支持高美华履行非遗传承人的责任。让中国民间剪纸艺术后继有人,走向世界是一家人的共同心愿。高美华家庭入选2023年“全国最美家庭”。

郭凯利家庭：

凭金镶玉技艺带村民致富

郭凯利是河南省平顶山市郏县姚庄回族乡三郎庙小学教师,她关心爱护学生,引导孩子们互爱互助、和睦相处、努力学习。丈夫李冰是李氏金镶玉手工技艺第六代传承人。2021年金镶玉制作技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

李冰身兼三郎庙村党支部书记、姚庄旅游开发有限公司总经理,多年来传承金镶玉技艺,将现代科技和传统手工艺结合,潜心创新。同时,经营金镶玉手工加工坊金玉坊,举办李氏金镶玉培训班,培养专业技师10人,普通技师23人,扩大生产规模,增加就业岗位,让村民在家门口致

富。其生产的纯金、纯银装饰茶具、瓷器花瓶等已成为郏县重要的文化产品之一。他们在传播金镶玉文化,提升其制作技艺影响力的同时,也叫响了郏县金镶玉文化品牌。金玉坊被河南省妇联授予“巧媳妇”创业就业基地。公婆和蔼可亲,儿女活泼懂事,夫妻恩爱有加,郭凯利一家六口用自己的勤劳、朴实和宽容守护着幸福。作为一名村干部,李冰工作细心、耐心、负责,把群众的事情记在心里,就地化解矛盾纠纷,为村民做好服务,村里小事不出门,大事不出村,实现了由家庭和谐到乡村和谐、民族团结。郭凯利家庭入选2023年“全国最美家庭”。

