



越剧博物馆馆长
人物简介：俞伟，嵊州

期待更多人，走进越博爱上越剧

1906年3月27日是越剧的誕生日，自2006年越剧诞生百年起，每年的3月27日，越剧发源地浙江省嵊州市就会举行各种主题活动，从甘霖镇东王村祭祖到越剧博物馆进行参观、交流、演出，已然成为一项固定的仪式流程。近日，嵊州举行了“越嵊州 越有戏”纪念越剧诞辰118周年主题活动，并在现场举行了袁雪芬故居揭牌仪式，还有精彩纷呈的戏曲展演和文化活动在越剧博物馆陆续展开。

位于嵊州越剧小镇的越剧博物馆，不仅是人们了解越剧发展的一所学校，它同时承担着展览、研究和社会公众教育的职能，更是越剧人心中的祖庙……今天让我们通过越剧博物馆馆长俞伟的讲述，共同走进越剧博物馆，了解这个发源于嵊州的戏曲瑰宝——

■ 口述：俞伟 嵊州越剧博物馆馆长
■ 记录：熊维西 中国妇女报全媒体见习记者

越博是越剧人心中的“祖庙”

对于一家博物馆来说，藏品是其物质基础，是展示和传承文化遗产的重要载体，而藏品的征集工作则是博物馆的首要任务。和越剧相关的藏品征集工作始于1950年左右，那时老一辈越剧艺人已经开始意识到总结越剧历史的必要性了。1952年，在浙江省委、省政府的支持下，嵊州举办了越剧老艺人座谈会。在进行历史研究和资料积累的同时，老艺人们纷纷捐赠出了手中的一些珍藏品，这让越剧博物馆的藏品完成了初步积累。

1985年，文化部下拨经费，越剧博物馆的建设正式启动。随后于1986年奠基，1990年建成并对外开放，当时，是由著名越剧表演艺术家袁雪芬担任名誉馆长。初建时博物馆藏品已达3000多件。30多年来，越博的征集工作从未停止，范围不局限于嵊州，而是覆盖了越剧的流布地。因为只要是越剧的流布地，就一定会产生遗存，这是我们征集工作的目标。

当年，我们的前辈靠着双腿，一家一家地奔波。他们与艺术家进行沟通交流，走情感路线。而我自2002年加入越博后，便开始更加系统地开展工作，每年都会根据不同的地区和线路制订征集计划。

20世纪60年代，全国就有260多个专业剧团。十一届三中全会召开后，在改革开放春风的吹拂下，各地对本地域文化的保护意识得到了显著提升，越剧作为外来文化品种，其发展受到了一定程度的冲击，至20世纪80年代中后期，许多越剧团建制撤销或并入其他文化团体。当时，我们面临的困难之一是对已不存在的剧团进行藏品征集，那就需要我们深入当地进行调查。在调查中，我们发现曾经的一些老艺术家或演员仍然在从事越剧相关工作，他们既是我们征集的重要来源，也是越剧艺术的传播者。于是，我们于2017年创建了“中国越剧戏迷网和线下‘传越’组织——爱越小站，旨在激发当地留存越剧种子，促使其发芽、开花、结果。目前，我们已在全球建立了230个爱越小站，涵盖地方站、大学站以及海外站，形成了一个庞大的越剧传播网络。

自此，我们便有了两张网。一张是与越剧前辈们建立起的感情网，另一张是基于爱越小站织成的传播网。这两张网帮助我们征集工作扩散至更广泛的范围。

上。尽管有难度，但我相信依靠我们良好的征集经验、信誉度和权威性，藏品会逐渐丰富。同时，我们也会与中生代演员建立起像与老一辈那样的情感联系。记得在第一次拜访袁雪芬老师时，她曾对我说：“你是个外行，如果你只是想来越博镀个金，那么我会劝你尽早离开。这里是我们的祖庙，你要承担起这一责任。”我相信这么多年来，越剧博物馆已经袒露出赤诚之心，展现出它的权威性和使命感。这正是祖庙的价值所在。

陈丽君爆火为越博迎来新关注

从去年开始，新生代越剧演员陈丽君的现象级爆火再次把越剧推进大众视野中。我认为，这样的出圈方式对越剧的发展和推广是非常有益的。实际上，类似的现象在越剧历史上并不罕见。早在20世纪20年代左右，小歌班逐渐战胜了绍兴大班在上海崭露头角；“三花一媚”（越剧四大名旦）在20世纪30年代风靡一时；袁雪芬老师在20世纪40年代进行的越剧改革，使得“越剧十姐妹”成为当时越剧界的顶峰。

如果要选出几部代表性的越剧作品来讲述各个时期的发展阶段的话，我会将其分为三个阶段：第一阶段的代表作便是《祥林嫂》，它代表了袁雪芬老师所倡导的越剧改革。这部剧利用现代编导导演音美的机制，创造了越剧的规范化。这是越剧发展的里程碑，突破了才子佳人戏的模式，更符合时代需求，具有划时代意义。第二阶段的越剧电影《梁山伯与祝英台》是新中国的第一部彩色戏曲艺术片，是首部在国际电影节获得音乐片奖的国产影片，被誉为“东方的罗密欧与朱丽叶”。第三阶段的《五女拜寿》是改革开放时期浙江小百花越剧团的代表作，是浙江通过比赛、挑选拔尖人才、着力培养、推动剧种发展的“小百花现象”的成功典范，这一做法在中国戏曲史上也具有重要指导作用。

就越剧而言，现象级的《新龙门客栈》，涉及越剧发展中变与不变的问题。变是我们需要考量新时代观众的需求，找到引流点；而不变的是传统，是越剧的本真，包括表演、音乐、唱腔等方面。

陈丽君出圈后也将流量引到了越博。今年春节期间，我接待了许多来自外地的年轻游客，他们问我陈丽君今年是否会回到家乡，很多人都期待能在嵊州与她偶遇，而最有可能的地方就是越博。尽管未能如愿，但当他们参观完越剧博物馆后，都不禁发出感慨：“原来越剧这么厉害，有这么漂亮、这么精彩的历史，有这么多值得记住的优秀艺术家！”

我认为，最初引流到越博的可能是越剧“小白”，他们只是单纯的“君迷”。但这一现象推动了更多年轻人对越剧的关注。我想，陈丽君爆红和苏威涛老师打造的《新龙门客栈》吸引了这些年轻观众，对越剧来说是一项利好。而陈丽君参加“乘风2024”等综艺节目，也为越剧赢得了更多关注。这对越剧的传承、观众群体的培养以及未来有更多人去了解越剧有着促进作用。

在越博感受越剧的历史与女性之美

走进越博，可以清晰地了解越剧的发展历程。也不难看出，越剧界在现阶段无论是观众还是从业者仍以女性为主导。早在20世纪50年代，周恩来总理曾提出越剧要“两朵花开”，过去封建社会中，男女不能同台，是女演男、男演女的原因之一。现在是新社会了，戏曲当然也必须表现现代生活，而女演男在艺术上就有一定的难度和局限性。因此，要发展一些男女合演的剧目。

1949年后，男女合演得到了很大的发展。在上海和浙江等地，男性演员的数量在逐步增加。在现在的越剧舞台上也出现了如赵志刚这样的男性越剧顶流。然而，目前能够活跃于舞台上的男性演员并不多。

女小生是越剧独特的文化现象。当时的剧团如

果要红一定要捧女小生，因为那些达官贵人的眷属们无法像现代观众那样毫无顾忌地公开追逐自己喜欢的偶像。从女性的心理层面剖析，我认为，女性观众希望在舞台上看到一个能够理解她们、符合她们期待、理想化的男性角色。如果这个角色背后是一个真正的男人，就很难走进观众内心。相反，一个既富有魅力又雌雄莫辨的女小生出现后，这些女眷们则可以更近距离地接触。

越剧以其故事美、音乐美、服装美和演员美而闻名。它的故事美侧重于深入人性中的小美，通过情感故事和细腻的人物表演来展现生活中的真善美。男性观众多关注于家国情怀的宫闱大戏，女性观众则更喜欢情感戏。而越剧的“吃饭戏”大多是私定终身后花园，落难公子中状元，一般不会直面家国情怀等重大主题。就像袁雪芬在谈及越剧《祥林嫂》创作时提到，她的家乡有许多类似祥林嫂的妇女，在当时动荡的年代中，命运悲惨而又具有代表性，因此她决定将这样的人物创作出来。虽然《祥林嫂》的题材反映了反封建的内容，但它依然从情感角度出发，祥林嫂波折的人生故事更能引起同为女性的观众和创作者的共鸣。类似的情感戏还包括《碧玉簪》等越剧的骨子老戏。

音乐方面，越剧的曲调清悠婉转、优美动听，符合了女性观众的欣赏口味。服装方面，越剧经过袁雪芬老师的改革，以现代服饰为基调，多借鉴古代仕女画，展现出了女性的婀娜多姿。越博馆内就珍藏有1962年拍摄的越剧电影《红楼梦》中“黛玉进府”时徐玉兰老师扮演的贾宝玉和“黛玉葬花”中王文娟老师扮演的林黛玉身着的精美戏服。另外，越博馆内青春靓丽，妆容也保留了演员本真的美。所有这些元素营造出了一个美轮美奂的舞台世界，更容易引起女性观众的共鸣。来到我们博物馆的人，可以在感受越剧历史的同时，也领略到越剧的女性之美。

让越博成为一个有温度的博物馆

嵊州人人都会唱越剧。这种现象或许有夸张之处，但越剧确实深深地融入了嵊州人的生活之中。越博不只是一个文物展览场所，它还发挥着非常重要的研究和社会公共教育作用。我们一直在不断地突破，将博物馆从一个静态的展览场所延伸到研学、讲座、演出、竞技等多种形式的活动，致力于打造一个全维度立体化的活态运营模式。比如，“在越博过节”系列活动，通过可玩、可触、可感的活动让大家在越博过好传统节日，寄托对越剧前辈的缅怀之情和对越剧的深情；“在越博唱戏”让票友、戏迷在越博小剧场过一把瘾；“在越博研学”打造出一套全方位、立体化的研学模式；孩子们的课堂“乡土教学课”，在孩子们心中种下爱越剧、爱家乡的种子；每期围观量破10万+的线上“越剧脱口秀”节目，借力新媒体为越剧传播赋能……

越剧博物馆是有温度的博物馆。除了丰富多彩的活动外，博物馆的讲解采用了贴心的唱腔结合形式，让游客通过越剧的音韵念白和唱腔更好地领略越剧的独特魅力和越剧文化的精髓。越剧博物馆又是有高度的博物馆，承载着彰显和传承地域文化的重要使命。作为一所中小基层博物馆，越博通过不断探索和努力，还将展现出它的深度和广度，吸引更多人参与到越剧文化的传承和发展中来。



越剧博物馆邀请嵊州越剧艺术学校学生演出

漫谈·我与文学

由黄公略女儿黄岁新、女婿张志强所著，外孙女张献华整理的新书《我的父亲黄公略》于2023年由湖南人民出版社出版发行。近日，张献华在接受中国妇女报的采访时讲述了关于这本书的创作过程——



人物简介：
张献华，黄公略外孙女

■ 口述：张献华（黄公略外孙女）
■ 记录：陈姝（中国妇女报全媒体记者）

每年的一月总会让我有一些特别的感觉。除了送上新年美好的祝福外，也是我外公生日所在的月份。虽然外公已经牺牲90多年了，但他和他的军队在土地革命时期英勇善战的光辉事迹，永远镌刻在人民的心中。

我的外公黄公略是一名军事家、无产阶级革命家，他是中国工农红军和苏维埃运动的缔造者、组织者之一。为了纪念和表彰他在组织及领导红军、开创革命根据地的伟大功绩，1931年11月时，中华苏维埃共和国临时中央政府决定，在中央苏区红都瑞金叶坪的广场和东园乡六渡波，分别修建了公略亭。

我没有见过我的外公，我的母亲黄岁新也没有见过她的父亲，但是外公的革命生涯，让身处不同年代的我和我的母亲，对外公有一样的敬仰之情。整理《我的父亲黄公略》一书，是为了完成我母亲的遗愿。我的母亲非常注重红色的传承，经常带我哥和我一起去湖南、江西等老区走访，参加红军、红六军、红三军、湘鄂赣苏区及赣南苏区的纪念活动。红色文化的精神就这样一点一滴影响着我，因此我决定整理这本书，也算我没有辜负母亲生前对我的嘱托。

《我的父亲黄公略》自2008年开始整理编写，历经15年才正式出版发行。回顾编写过程，书中的内容有许多令我感动的地方。最初，我也碰到了一些收集资料方面的困难，因为近百年的历史正值战争年代，资料少且凌乱、缺乏年代顺序，而要完整地描述黄公略的战斗事迹，就需要从时间顺序开始入手整理。在我外公的青年时期，他曾在湘军第13军，受到了专业的军事教育（在湖南陆军讲武堂及黄埔军校高级班），之后爆发了彭黄兵变，才有了平江起义。平江起义之后他进入红军序列。我阅读了大量土地革命时期的资料，特别是全军事史中的资料，还仔细分析和查阅了父母亲留下的日记及工作日志。

在我记忆深处，自1972起我的父母亲就开始有计划、系统地拜访还健在的与外公一起战斗和工作过的战友、收集与外公有关的原始史料，并做了大量的访谈笔记。这些翔实的史料不仅很好地呈现了我的外公为民族独立和革命胜利而贡献一生的革命者形象，也真实地反映出那段风起云涌的峥嵘岁月，以及人民军队初期走过的艰辛及辉煌的历程。在整理收集资料的过程中，母亲对外公的了解变得全面和具体，她逐步理解了毛主席在挽联中所说的“平生何奋勇”的含义。我的父母也萌发了编写《我的父亲黄公略》一书的想法，但由于身体原因未能完成，后续整理和完善工作最终落在了我的肩上。

这一重任让我不敢有丝毫懈怠，在书中提到部分事件是经过我们实地采访加以考证的。例如，1928年8月，刚刚成立的红五军就遇到了湘、鄂、赣多省强敌的围剿。他们从平江到修水、再从修水到铜鼓、接着到万载，再从万载返回浏阳，历经艰辛。到了9月，黄公略率领的部队与地方游击队会合，尽管历史久远且遭遇强敌围剿。直到1928年11月中旬，黄公略率红五军第二纵队的200多人掩护彭德怀率领的红五军主力部队第二次冲上井冈山。

为了了解那段历史，我们走访了当年的战场，并探访了万载县仙源乡官云山过山坳红军军部驻地遗迹、陈塘“九二”扩大会议暨湘鄂赣特委驻地旧址、湘鄂赣革命根据地旧址群，以及古城祠堂“万载县仓”红军军部驻地等。特别重要的是，我们还走访了第一次彭德怀带领红五军官兵冲井冈山时被敌军围堵的万载大桥。万载大桥可谓红五军的伤心地，因为在那里的失利使得红五军陷入了最危险的境地。在创建湘鄂赣苏区的时期，我的外公黄公略活动范围在万载农村和浏阳农村，同时指挥着湘鄂赣边境支队的各个大队、中队去进行游击战和建设苏区。

通过对一些原址的走访，我们收集到了许多原始资料。2021年的清明，我和孩子（李望华）到湖南省浏阳市仁和洞，寻找外公在湘鄂赣边苏区的活动遗迹。2023年10月，我们又再次前往江西、湖北，继续追寻他的足迹。一个月后，我又在宜春、樟树参观了袁州会议旧址、毛泽东同志旧居、清江苏维埃政府旧址和太平圩会议旧址。

走访这些地方的目的，将是填补我的外公黄公略在创建湘鄂赣苏区、率领湘鄂赣边支队在湘鄂赣苏区进行游击战的宝贵史料，同时也是填补红六军（红三军）的活动范围及战斗经历的重要史实。这将是我在下一本书的写作中需要增补、丰富、完善的地方。

在《我的父亲黄公略》这本书中，我从两个方面写了黄公略的短暂人生，一个方面他创建并扩展了湘鄂赣边苏区，之后又率部在赣西南地区艰苦奋战，发展红军革命武装，建立苏维埃政权，对赣西南苏区的建设做出了突出贡献。毛泽东同志曾在1930年7月写出了“赣水那边红一角，偏师借重黄公略”的诗句，赞扬了赣西南苏区的建设成就。另一方面，我在书中详细描述了黄公略的军事指挥才能。在江西，他率部队在第一次、第二次、第三次反“围剿”战役中，灵活运用了自己在黄埔军校高级班学到的军事知识，充分展示了他的军事指挥才能。

有读者说这本书是一本史料汇编，这正是我出版此书的初衷，通过列举史料，留存历史的瞬间，记录战争年代的人与事。读过这本书的人可能会发现，书中内容有些地方存在重复描述。这是因为，不同人对同一个战事的回忆角度不同，如战场上的军事指挥官和下级军士，会有不同的观察。这是有意为之，旨在为学者和史学家提供查询历史事件的线索，帮助研究者更全面地了解这段历史。

我相信这将对红军史、党史及军事史研究人员、对土地革命时期红军史和军事爱好者产生启发。在传承红色基因的道路上，我总觉得自己还有太多的事情未完成，真诚希望革命先辈的理想信念在新时代焕发新的生机。

张献华：怀着敬仰整理《我的父亲黄公略》