本版邮箱:fnbwenhua@126.com

亮点直击

仲春,这一场光影盛事

——第十四届北京国际电影节掠影

北京国际电影节动人的风景……场。其中,女性影人的风采、女性影片里的故事,亦成为今年出。『北京展映』单元则精选250余部中外佳作,放映800余围影片来自21个国家和地区,从1500多部影片中脱颖而第十四届北京国际电影节主竞赛单元『天坛奖』15部入

红毯上的胡歌与游本昌

■ 中国妇女报全媒体记者 范语晨

时光翩跹,仲春的北京迎来了一年一度的光影盛事。4月18日,第十四届北京国际电影节(以下简称北影节)在北京雁栖湖畔启幕。

熠熠星光,闪耀在春日。开幕式上,包括塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡、中国导演张艺谋、中国演员马丽等在内的370余位中外影人、嘉宾踏上红毯,《第二十条》《走走停停》《草木人间》等剧组纷纷亮相,影人之间的交流碰撞,也不断为观众带来惊喜与启迪。

以开放包容的眼光迎接世界电影佳作,是北京国际电影节自2013年设立以来一贯的态度。本次电影节主竞赛单元"天坛奖"15部入围影片来自21个国家和地区,从1500多部影片中脱颖而出。"北京展映"单元则精选250余部中外佳作,将在京津冀放映800余场。

其中,女性影人的风采、女性影片里的故事,亦成为今年北京国际电影节动人的风景……

电影的世界,更包容、更年轻

"光影互鉴,同道相益。"从本届北京国际电影节的主题、到开幕式上张艺谋与埃米尔·库斯图里卡的同台亮相,便不难看出此次北京国际电影节的海纳百川之态。

更包容的北京国际电影节,越来越丰富的世界之声来到中国。"天坛奖"国际评委媒体见面会便是一次来自不同国度影人观点的惊喜碰撞——本届"天坛奖"国际评委会主席塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡,国际评委会成员澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特、奥地利导演杰茜卡·豪丝娜、巴西导演卡洛斯·沙尔丹哈、演员费翔、马丽和朱一龙,围绕电影的人文性、艺术性、电影演员的表演等方面进行了深入交流。而在不同语言、不同文化风俗间找到共同的价值追求,依旧是评委们的共识。正如库斯图里卡所说的"作品的价值表达始终是评审的核心。"

包容互鉴,更体现在"走出去"的信心。充满中国美学意蕴的开幕电影《草木人间》获得在场国际影人的点赞,而从一系列研讨会传递出来的声音中,我们都能感受到,中国电影的水准在世界范围内得到越来越高的认可度。"我认为中国电影现在已经进入了一个黄金时段。不仅因为有许多好的导演、编剧和演员,最重要的是中国有那么多好故事。这些故事对世界观众来说是全新的。"演员费翔在媒体见面会上的发言,引发了在场国际影人们的深切共鸣。

更年轻,亦是此次北京国际电影节给观众带来的鲜明印象。开幕红毯上,朱一龙、刘昊然、于

参加开幕式的演员高圆圆

适、胡先煦、周也等青年影人踏着自信的脚步亮相,与他们日渐丰富的影片角色一道,受到观众的热烈欢迎。青年电影创作者们在本届电影节提交的作品更是令评委们眼前一亮——在"注目未来"单元国际评审团媒体见面会上,波兰导演杰兹·斯科利莫夫斯基说:很多时候,年轻导演的下一部作品当中总能找到上一部作品的痕迹,但在北影节注目未来单元中情况是完全不同的。我不知道在新人导演身上将看到什么,他们的表达突破了预设。"

影人的培育,非朝夕之功。值得关注的是,今年北影节首次将短片单元"ReelFocus新血影像计划"纳入评奖体系中,面向学生群体设立了短片竞赛和短片创投单元。中国影坛的未来新秀,令人期待。

女性影人,如星光熠熠,亦如新荷初绽

"没有任何一个演员,希望自己被定义、被定位。"演员马丽在"天坛奖"评委媒体见面会上的这句话,道出了无数女性影人的心声。在以"马冬梅"等经典喜剧角色被观众记住后,马丽依然在寻求演艺边界的突破,在今年春节档的现实主义电影《第二十条》中实现了银幕形象的转型。此次电影节,马丽更是受邀成为本届"天坛奖"唯一一位华人女性评委。

不只是马丽。第十四届北京国际电影节上,坚持电影梦想、在艺术生涯中乘风破浪的女性影人还有许多——

开幕式红毯上,61岁的演员叶童一袭白衣,携新作《寻找1999的月老》款款而来,笑容中满是岁月不败的自信与洒脱;蒋勤勤与《草木人间》剧组一道亮相红毯,她在影片中极具爆发力的角色也刷新了此前的银幕形象,高圆圆、娄艺潇、蓝盈莹等一众40+、30+女演员亦各展风采,魅力无限;女性导演杨荔钠执导的作品《妈妈》曾在第十二届北影节入围主竞赛单元,今年,杨荔钠再次回到北影节并担任注目未来单元的评委,为北影节带来独特的女性创作者视角;北影节的老朋友奥地利导演杰茜卡·豪丝娜,擅长从女性视角对对当代社会现实问题进行剖析,此次,她作为担任"天坛奖"评委之一,依然表达了自己坚定的创作追求:"我会继续坚持自己的风格,这也是我喜欢电影的原因之一。"

已有不俗成就的女性影人如星光般熠熠夺目,而此次北影节对女性影人的关注,更拓展至那些"才露尖尖角"的新生力量。新荷NEWHER·女性电影单元是北影节2024年的新设单元,自3月9日起,该单元便邀请电影界杰出女性代表、女性青年影人共同参与新荷NEWHER·女性电影单元工作坊、大师班、主题论坛等内容,夏孟、陈剑莹等女性青年导演也在此次电影节中与观众见面,共同探讨女性电影作品,透过女性视角,打开一个不一样的光影世界……

深刻而丰盈的"女性之声"

随着女性议题、女性创作越来越得到广泛关注,"女性之声"单元在过去几年北影节电影展映中,一直是备受期待的光影篇章。今年,"女性之声"单元成为"北京展映"常设单元已满五年,而此次展映的影片,对女性世界的探索,更深刻,也更细腻丰盈。

今年"女性之声"单元中,给我内心带来最大震撼的,莫过于获第76届戛纳电影节金眼睛奖最佳纪录片提名的法国电影《忧郁的小女孩》。影片中,导演莫娜·阿查切通过数以千计的照片、信件、磁带来调查、怀念她的母亲——法国作家、摄影师、演员卡罗尔·阿查切。电影的手法非常独特——依托于真实的碎片素材,建构出文献纪录片一般的质感;但主角通过扮演母亲来追溯自我,对女性内心世界的探索之深、艺术创造力之强,显然超出了纪录片的限度。

相较于深切的生命之思,日常生活的角落,美得不可方物的光影镜头,是《人海同游》治愈观众的魅力。影片讲述了一个名字叫"婷"的广州女孩南下香港寻父的故事,水汽氤氲的盛夏南国,女孩的重重心事,波澜不惊地在观众眼前展现……

日本导演荻上直子的新作《波纹》,则驶向了中年女性的情感世界。由筒井真理子饰演的依子在丈夫离家出走后,每天精心把她的枯山水花园耙成波纹形状,就好像围绕在她身边、如同涟漪般的件件小事。影片所表达的不止于女性处境,女主角的情绪与地震、核污染排放等公共事件带来的影响交织在一起,延伸至更多普通人的创伤与困境。

感动不止于此。悲喜交织的生日派对、小镇上的女性生命史诗、女性互助的情感力量……饱含着爱与勇气的女性生命图景,正在"女性之声"单元中徐徐展开,缓缓讲述。

……

"春天,来北京看世界最好的电影。"诗意的期许下,第十四届北京国际电影节的旅程仍在继续,本届"天坛奖"的最终归属将在4月26日闭幕之时揭晓。光影交织中,期待前辈与新锐、中国与世界的对话,给我们带来更多惊喜与启迪……

资讯

北京国际电影节新荷NEWHER主题论坛暨荣誉典礼在京举办

4月21日下午,第十四届北京国际电影节新荷NEWHER主题论坛暨荣誉典礼"新荷绽放之夜"在北京电影学院怀柔校区黑匣子剧场举办,该活动作为第十四届北京国际电影节新荷NEWHER·女性电影单元的收官之作,由北京国际电影节主办,北京电影学院承办。

活动中,北京广播电视台副总编辑、北京国际电影节组委会副秘书长李秀磊发表了致辞。她表示,当今时代女性在电影中的作用愈加凸显,本届电影节增设的新荷NEWHER女性电影单元,旨在通过探讨女性视角作品,启迪女性思维,同时培养青年女性创作者成长,为电影产业健康向上发展注入新的活力,并鼓励青年女性影人以坚韧不拔的匠心精神,努力向下扎根,向上生长。

在"讲好女性光影故事,传递巾帼向上力量"论坛环节,众嘉宾畅所欲言,从创作经验、行业观察、个人思考等角度,就女性创作者的优势、面临的困难与挑战,女性形象的塑造,女性电影与受众的关系等议题进行了充分讨论与深入交流。

李少红导演分享了自己拍摄《血色清晨》与《红粉》时性别意识逐渐觉醒的过程。她认为,女性的生命体验本身,就是女性导演最大的优势。谈及中国女性创作者应该如何参与中国文化的主体性建构时,她表示,女性导演应该从自己做起,不断沉淀,应该抓住女性的影响力在全世界被重视的文化趋势,努力创作出更多优秀的作品。

张末导演谈及中国女性创作者在国际话语场中的现状时表示,女性导演一定要多拍作品,创造更多元、更有挑战性的女性形象,在不断的积累中完成突围。

饶雪漫女士首先回顾了自己在创作《大约在冬季》与《我们永远是我们》的经历与感想,随后谈到了中国当代女性形象塑造的变化趋势:不同于以往的顺从、牺牲、成全式的母亲或者女性形象,现在的女性角色挣脱了对以往的束缚,她们活出了自我,更加独立。她认为,创作的关键是能够真正触碰到观众的灵魂。

活动期间,新荷NEWHER荣誉典礼隆重举行,现场揭晓了第十四届北京国际电影节新荷NEWHER女性电影单元的荣誉名单。董明星导演的作品《盲视》、赵思莹导演的作品《一路生花》分别荣获最具商业潜力短片荣誉与最佳短片荣誉,青年导演夏孟荣获最佳导演荣誉。

此次活动,中国电影界同仁与广大观众共同见证了女性在电影行业的互帮互助与传承共建。新荷是一种向上的力量,也是坚贞的品质和高洁的精神,属于每一位在电影界勇敢追梦的女性。新荷NEWHER作为一个独具特色的女性电影单元,未来将为更多女性电影人提供展示自我的机会。

(范语晨)

玫瑰书评

悬疑小说的《谋杀夏天》有这样那样的叙事"褶皱"又有什么关系?终究,赵小赵将江蓝、顾小白他们的少年往事,以及由此引发的成长之痛、成人以后的悲欢离合,呈现得叫人合不上书本。

《谋杀夏天》:那些忘不掉的少年往事

■ 吴玫

虽然作者赵小赵为小说安排了"楔子",将顾小白何以执念于那桩发生在夏天的谋杀铺垫得非常饱满,但在接下来标题分别为"消失的萤火虫""流浪歌手的情人""与春天有关的秘密""青春密码""绝响"和"第十三双眼睛"等6个章节里,关于那个夏天的回忆都不曾缺席过。尽管作者给每一次闪回都安排了契机,可我总觉得,作为一本悬疑小说,过多地追忆往事会让当下的案件推理显得不够丝滑。

当然,什么样的悬疑小说才是最棒的,每个读者都有自己的标准。我的认定由来何处?那一定是我接触到的第一本悬疑小说《希腊棺材之谜》。

那一年,我还是个中学生。那时,市售的图书品种和数量都非常稀少,就算恰好碰到新华书店新书上柜,我的口袋里也没有买书的闲钱,所以,很多小说我都是从收音机里一档叫作"小说连播"的节目里听来的。那一阵子,为了不错过《希腊棺材之谜》的首播,每天我都踩着放学的铃声一路小跑着出校门。回到家里,顾不上喘气便打开家里那台红灯牌收音机,听播音员字正腔圆地说过"作者,艾勒里·奎恩"后,我的快乐时光便开始了。

多年以后,在图书馆里看到艾勒里·奎恩的悬疑小说一本紧挨着一本站在书架上,其中当然有《希腊棺材之谜》,但我打定了主意不重读——怕少年时的美好记忆会因为重读而消散。所以此刻,比对着《希腊棺材之谜》认为《谋杀夏天》写到案件推理时不够丝丝入扣,我怀疑自己心底曾一直认定的、关于一本好的悬疑小说的判断,或许是有误的。

不过,不断地插叙一定是《谋杀夏天》的特点之一。这一特点让我在阅读过程中,只要一触及孟海老师之死,"卡顿"感就会不请自来。那是因为,由少年过渡到青年那个既绵长又瞬间便可完成的过程,被赵小赵写得真切又诗意,"那个阳光白得像羊奶一样的下午",仅此一句,那些我以为已被永久封存的少年往事,便放闸而来。可见,并不是赵小赵的写法让顾小白围绕孟海老师之死的推理总显得不够流畅;是赵小赵笔下的少年往事,让读者共情得舍不得翻页。

谁的少年时光里没有顾小白这样的伙伴?读书有点费劲从而高考落榜,成了整天在街头巷尾游荡的大闲人。

谁的少年伙伴中没有过江蓝?在一样的环境里长大却出落得与众不同,是男孩们一眼千年的女神。

谁的少年伙伴里不曾出现过胡浩、许国威和彭大年?一个个虽资质平平却被少年的豪气鼓胀得想要上天入地。

谁的少年伙伴里能缺得了马晓燕?她几乎是每一个过来人少年回忆里的标配:小有姿色,也算聪明,总想独占鳌头,依凭自身的刻苦得到过,也因为自己的贪多而失去着。

只是,我们少年时代的顾小白不像赵小赵笔下的那一个,热爱秘密因而希望时时刻刻能感受着偷窥快感;我们曾结识的江蓝也不如赵小赵笔下的那一个命运如此诡谲,先是父母双亡于意外,后又被强奸致怀孕;为了还有恩于自己的孟海老师一个清白,小小年纪竟然会选择坐牢。我们的伙伴马晓燕也不会像赵小赵笔下的那一个,会失去得一无所有,家庭、婚姻、前程……

这就是小说的魅力,赵小赵借助虚构的规则,将散落在我们生活中的顾小白、江蓝、马晓燕们汇聚到一本书里,又让他们因为一桩久久没找到谜底的凶杀案,彼此夹缠在一起,而不是像我们生活中的少年伙伴那样,经过一个个人生转折点陆续星散而去。虽没有顾小白的癖好,但是,谁没有坐实自己少年记忆的好奇心?所以,哪怕没有凶杀案,《谋杀夏天》也足以吸引人。

事实上,在黑魆魆的防空洞里蒙难的孟海老师,究竟是因为觊觎窖藏在那里的葡萄酒而遭枪杀,还是真的如江蓝供述的那样被她激情误杀,作者布局的两种可能性读来都不能让人服气。从"楔子"开始,赵小赵就在铺展孟海的人格魅力,就算家境贫寒为他即将开启的研究生学习生涯投上了阴影,我们也不相信这个爱学生如自己弟妹的白面书生会动那些酒的歪脑筋。至于他是致使江蓝怀孕的那个人?就连他们的相爱相恋,小说都交代得若有若无,我们如果信以为真,那便是对两个好人的亵渎。赵小赵也不愿意这样安排他心爱的孟海和江蓝,所以,才告诉读者江蓝把自己意外怀孕的消息告诉了自己的老师孟海,而孟海就如赵小赵赋予他的人格那样一路陪伴帮助江蓝

隐去了难以启齿的凌辱。

最是这一点,叫人意难平:一个女学生遭遇那样的意外后,会告诉自己的男老师吗?所以,我想说在牢固《谋杀夏天》的叙事逻辑时,赵小赵还可以使点功夫。

但,《谋杀夏天》还是相当不错的悬疑小说。因为,我相信悬疑只是赵小赵打算写作这本小说时借用的工具,他写作《谋杀夏天》的目的是呈现一群从小在一起长大、因为孟海之死又无法解除关联的男孩和女孩、男人和女人的欲望,以及为达成欲望的所思所想所为。

那么,作为悬疑小说的《谋杀夏天》有这样那样的叙事"褶皱"又有什么关系?终究,赵小赵将江蓝、顾小白他们的少年往事,以及由此引发的成长之痛、成人以后的悲欢离合,呈现得叫人合不上书本。就像我们耳畔响起朴树的《那些花儿》时,总有人会泪流满面。

文狐网优秀女作家齐聚华文家文化论坛

近日,华文家文化(北京)论坛暨文狐网第二届文学作品颁奖典礼在京成功举办。作为全球首家华文女作家原创网站,文狐网一直以发展女性文化为己任,为用户提供高质量、高品位原创文艺作品的在线阅读与交流服务,深受海内外读者喜爱。

典礼开幕式上,文狐网创始人兼总编辑方敏发表了热情洋溢的开幕词。中国侨联《海内与海外》编辑部主任朱小平,文化批评家、著名诗人叶匡政等嘉宾发表了精彩演讲,为观众呈现了不同视角的文学体悟。

此次文学评选共设有四个奖项。参会的部分获奖作家代表是:一等奖获得者洛杉矶华文作家协会副会长杨慰慰,二等奖获得者深圳女作家阮靖,三等奖获得者云南作家刘永松,优秀奖获得者天津作家吕莉和河北作家陈玉兰。获奖作家代表杨慰慰和刘永松分别发表了主题演讲,分享了他们的创作心得和感悟。

活动期间,胡玫导演与央视著名主持人张泽群共同主持了一场关于即将公映的影片《红楼梦之金玉良缘》的对谈,从红楼梦的创作历程谈到女性作家的鲜活书写,令在场来宾收获良多。

典礼还举行了优秀图书颁奖,共有14位作家的作品获奖,其中包括陕西作家高安侠,日本华文作家弥生,北京作家金丽娜,天津作家郭宁,广东诗人向春宇,内蒙古作家哈森高娃,广西作家张冰辉,美国华文作家邱明,江苏作家、学者陈浩文,云南作家孙晓荔,甘肃作家秦锦丽,山东作家赵明、胡莹和岳黎丽。颁奖嘉宾胡玫、张泽群等为获奖作家颁发了奖项。

在优秀作家诗人颁奖环节中,日本华文作家心堪、广东诗人向春宇、广东作家李顺球和北京作家张波分别获奖,叶匡政、朱小平为获奖者颁奖。

本次活动不仅展现了文狐网在发展华文女作家原创文学方面的成就,也为文学交流搭建了一个广阔的平台。相信这场精彩纷呈的文学盛会将继续激励更多的女性创作者,并将文学的魅力传递给更多读者。

(熊维西)